

生活

吳康民 龍捲風，是一種突發旋轉的颶風，美國東部經常會發生。中國原在山東渤海半島中偶有出現，但近年卻是廣東成為龍捲風高發省。美國一年有千個龍捲風，因而其預警系統相當完備，可在龍捲風出現前十五分鐘發出預警。中國佛山現在也設有龍捲風研究中心。

龍捲風

最近，江蘇省鹽城市於六月二十三日發生強勁龍捲風，有近百人死亡，八百多人受傷，倒塌房屋三千二百餘間，搗毀工廠企業八棟，損壞農作物四萬八千多畝，電力、通訊受影響嚴重。龍捲風是由一種快速旋轉並造成直立中空管狀的氣流形成。由於風速極高，可達時速四五百公里，鄉民形容如一條飛龍從天而降，故稱龍捲風。

龍捲風在落後國家或地區往往會造成最大破壞。一方面由於缺乏預警，另一方面房屋結構較為簡陋。但北美若干國家或地區，大都用木板結構房屋，一遇龍捲風房屋損壞和人命損失不非。美國每年都會遭受逾千次的龍捲風襲擊。一九六五年四月十一日美國中西部的一場龍捲風爆發，曾造成二百七十一人死亡。以美國這樣發達的國家，受龍捲風傷害已經如此慘重，發展中國家如墨西哥、危地馬拉、海地等國，預防龍捲風的傷害更難。避免龍捲風的襲擊似乎不可能，但預警而避免人命傷亡則完全可能。據加拿大環境部門的數據，直接被龍捲風吹翻致死亡的機率只為千分之一。

有了預警，在龍捲風頻發地區，學校會預先停課，居民也可先作遷移，而這些地方往往都預設有避難所。在孟加拉，由於人口密度高，房屋質量差，每年因龍捲風有百餘人死亡。但在加拿大每年雖然有八十個以上的龍捲風，死亡只有兩人。因龍捲風而死亡最多的一年和人數，是一九二五年三月十八日在美國，導致六百九十五人死亡。

天言

楊天命 雖然說「行行出狀元」，但選擇自己的職業道路，人們還是會打醒十二分精神，謹慎思考。倒不是說行業有絕對的高低貴賤，而是我們需要選擇「適合自己的」。天命的客人中，也有不少來問自己的職業路向：「師傅，我做邊行好呀？」

師傅，我做邊行好？

從八字的角度看，判斷一個人適合從事哪一類工作時，會參考其命格中的「用神」，推薦他投身適合其命局的職業。所謂用神，就是對命局最有益的元素，除了看他本人的五行之外，還要根據出生時節等信息，判斷他最需要的元素是什麼。舉一個常見的例子，比如命格的日元是甲木，需要「土」的培育；出生於冬天，天氣寒冷，可能需要「火」的溫暖。如果綜合這個人整體命局觀察，確定「火」和「土」是他的用神，那他可以考慮從事與「火」有關的化工、電子、建築業等，或者是與「土」有關的房地產、建築業等。

閣下想好自己的用神是什麼，要綜合八字命格來觀察。那是不是從事與用神相符的職業，就代表可以一步登天、一勞永逸呢？當然不是。從事符合用神的工作，只是代表你的工作可能會比較符合你的個人期待、性格，而且過程相對比較順利，但不是「免費午餐」。閣下的努力，仍然至關重要。相反，如果沒有選擇符合用神的職業，是否死路一條，亦不是。工作的滿足感和成就感，源自閣下的內心。所以如何測試你是否選對了職業？答案就是，當你看到這篇文章的時候，如果內心能自信地說：「我不管這份工作是否符合用神，反正我一直很喜歡，我還想堅持下去！」那麼，恭喜你閣下，你「入嚟行」啦！

新的演繹

諾貝爾文學獎評審委員會開始把目光投向流行文學作品，是好事。「瑞典學院甚至非常認真地討論過給《飄》的作者瑪格麗特·米歇爾(Margaret Mitchell)頒獎，儘管這一次他們停留在觀望的立場而最終沒有頒發。」(埃斯普馬克) 埃斯普馬克指出，負責諾貝爾文學獎頒獎的維爾森所追求的理念，「其特點是一種將教會、國家與家庭看作神聖價值的保守理想主義，及一種從歌德和黑格爾時代承襲下來的古典主義特色的理想主義文學。」

諾貝爾的遺囑給有「浪漫理想主義的唐·吉珂德」稱號的維爾森提供了一個機會，把這場地獄鬥爭擴展到國際文學的戰場。(埃斯普馬克) 葉慈之早先被拒絕，是因為「經常模糊朦朧的表現方式」也是通常的對象徵主義的批評。在這一詩歌上，葉慈也沒有逃避開某些批評。不過，這個戲劇家因為努力追求「偉大的風格」而得到讚賞，特別是在他的劇作《胡拉洪之女凱瑟琳》(Cathleen Ní Houlihan) 中人們看到「獨一無二的小型的大師之作」。

諾貝爾文學獎評審委員會開始把目光投向流行文學作品，是好事。「瑞典學院甚至非常認真地討論過給《飄》的作者瑪格麗特·米歇爾(Margaret Mitchell)頒獎，儘管這一次他們停留在觀望的立場而最終沒有頒發。」(埃斯普馬克) 埃斯普馬克指出，負責諾貝爾文學獎頒獎的維爾森所追求的理念，「其特點是一種將教會、國家與家庭看作神聖價值的保守理想主義，及一種從歌德和黑格爾時代承襲下來的古典主義特色的理想主義文學。」

諾貝爾的遺囑給有「浪漫理想主義的唐·吉珂德」稱號的維爾森提供了一個機會，把這場地獄鬥爭擴展到國際文學的戰場。(埃斯普馬克) 葉慈之早先被拒絕，是因為「經常模糊朦朧的表現方式」也是通常的對象徵主義的批評。在這一詩歌上，葉慈也沒有逃避開某些批評。不過，這個戲劇家因為努力追求「偉大的風格」而得到讚賞，特別是在他的劇作《胡拉洪之女凱瑟琳》(Cathleen Ní Houlihan) 中人們看到「獨一無二的小型的大師之作」。

可貴的「杞柳精神」

久居城市，我常動鄉土之思。每當思念家鄉時，便會想起那青翠欲滴的山、清澈透明的河、飄着香味的陽光和一塵不染的空氣……不過，最使我動情的，卻是那生長在河邊沙灘上，常被人們忽略的杞柳。

杞柳是柳的一種，家鄉人都稱之為「柳條」。它是落葉叢生灌木，一般長不高的。那叢叢堅韌的柳條，緊連密結，蓬蓬勃勃，組成一個個綠色的堡壘，終日堅守在河邊堤畔，與荒沙野草為伴。比起那高大挺拔的旱柳和婀娜多姿的垂柳來，它委實太平凡。然而在這平凡中，卻蘊藏着美好與崇高。

人說柳是春的使者。「五九六九，河邊看柳」。家鄉的人們，最早是從「看柳」感知春天的，但他們看到的柳，多半是這些杞柳。當春風還帶些寒意，百花還裹在嫩夢中的時候，那叢叢杞柳已暗暗泛青，吐出雀舌般的芽苞。這時將柳枝折下，用手一摺，就能做成絨球般的柳花。清明時節，大人、孩子都喜歡頭上戴一朵柳花。據說「清明不戴柳，紅顏成皓首」，「戴個花，活百八；插根柳，活百九」。人們是從這「戴柳」的習俗中，討取美麗、健康、長壽的吉利。我們這些孩子還有更新的花樣，就是將柳枝割下，抽去木芯，做成管狀的柳笛，用它來吹出各種婉轉悠揚的曲調，既自得其樂，又給寂靜的山村送來悅耳的春聲。

儘管杞柳並不高大，但卻並非不堪大用。它們甘心在貧瘠的沙土中生長，是因為有着頑強的生命力，以及與風沙、洪水鬥爭的膽略與勇氣。平時，它們遠離繁華，默默無聞，但當洪水像猛獸一樣撲來時，它們便群策群力，眾志成城，頑強地抗禦着洪水，守衛着堤壩，使壩內大片良田免遭水淹，也讓那不可一世的「猛獸」望而卻步，灰溜溜地繞道而行。

在平常的日子裡，杞柳也不吝惜自己的所有，總是默默地為人們奉獻一切。它的嫩芽，富含多種營養成分，可以做成蒜泥柳芽、涼拌柳芽、柳芽拌豆腐等多道美饌，食之不但味美爽口，還有解毒通便、降低血壓和血脂等醫療保健作用。用柳芽製成的茶葉是有名的「柳葉茶」，茶色碧綠，清新微苦，久飲有消炎、清熱、除痰、明目等功效。它那柔軟的枝條，又是編製良材。每到夏季，人們便將一些細長的枝條割回家，剖去表皮，編製出提籃、筐子、箬籬、篋籠等用具，除自用外，還拿到市場上出售，以換油鹽之資。

「時窮節乃見」，在艱苦的歲月裡，杞柳更能體察民瘼，救急救難。過去每到春天青黃不接時，多數人家缺米少糧，生活難以為繼。此時，杞柳彷彿心領神會，及時地吐出嫩綠的葦葉。人們把這些葉子採回家，放進開水裡焯一焯，再用清水浸泡，去掉苦味，然後放上少量豆麵，蒸成暗綠色的「菜餚餅」。就是靠這些苦澀的「菜餚餅」，許多鄉民戰勝了飢餓，渡過難關。然而到了三年自然災害時期，更大的災難降臨到人們頭上，幾乎家家斷了炊煙，這樣的「菜餚餅」也成了難得一見的奢侈品。當時，田野的草根被挖光了，村頭的樹皮被剝光了。那河邊的叢叢杞柳，不但葉子被摘光，枝條上的皮也被剝得片甲不剩，只留下根根「白骨」在風沙中瑟瑟發抖。這樣悲慘的景象，誰看了都感心痛，也刺痛了我一位同學的敏感神經。這位叫李建銀的同學，平時愛好文學，看了這一凄慘景象後觸景生情，隨手在筆記本上寫下四句詩：「生活真艱難，缺衣又少飯。樹葉全吃光，只剩白骨桿。」他把這首詩拿給同學看，很快便在校園裡傳開了，也很快被領導發現，於是他被加上「惡毒攻擊社會主義」、「攻擊三面紅旗」、「對黨懷有刻骨仇恨」等罪名，被打成「反動學生」，大會批，小會鬥，最後被開除學籍，戴着「反動」的標籤被遣送回鄉務農。

其實，這位同學不過是說了幾句實話。此後杞柳的遭遇，比他寫的更慘。這不久農村開展「農業學大寨」運動，到處不分青紅皂白地修「大寨田」。那些保護堤壩的杞柳，也礙了學大寨的路，全被連根刨掉。於是，大自然的報復隨之而來，失去控制的洪水順利地沖毀了河堤，剛修起的「大寨田」也很快成了寸草不生的沙灘。從此，人們再也難見杞柳的影子，而我，也只能從睡夢中去尋覓它昔日的勃勃英姿。

一晃十幾年過去了。改革開放後，我從家信中得知，老家開展了植樹造林，沙灘上重新栽植了大片杞柳，村裡還建起柳編加工廠，編製的各種工藝品不但在內地暢銷，還出口國外……這些好消息固然令我高興，但「百聞不如一見」，我始終沒機會回去看看故鄉新貌，所以腦子裡仍只保留着過去的印象。

去年秋天，我回故鄉小住，終於見到了劫後重生的杞柳林，還是那樣蓬蓬勃勃，還是那樣綠意盎然。所不同的是面積比以前大得多，數十畝沙灘全成了杞柳的天下。我還參觀了那小有名氣的柳編加工廠，觀賞了各種美觀、實用、富有特色的柳編工藝品。令我深感意外又十分驚喜的是，多年來帶領大家治沙造林、發展柳編事業的，竟是我那位曾被打成「反革命」的老同學！晚上，他留我吃飯，跟我把酒敘舊，傾心交談。當談到這些年的艱苦創業路時，他深有感觸地說：「我這人命苦，自幼生在這貧窮落後的農村，又屢遭磨難。如果自甘沉淪，將一事無成。古人說『拜松為師學氣節，拜竹為師學氣節』。困難面前，我則拜杞柳為師學堅強！你看這些矮小的灌木，生於貧瘠卻不畏艱苦，堅毅頑強，團結一心，再大的風浪也敢於抗禦。做人，不也該有這種沖不垮、打不爛的『杞柳精神』嗎？正是在這種精神鼓舞下，我才開闢路子，帶領鄉親大幹一場，終於幹出一點成績來，也算沒有枉活一生……」

聽了老同學的話，我深受啟發。與他相比，我的條件優越得多，但卻半生碌碌無為。我比他缺少什麼呢？大概就是這種沖不垮、打不爛的「杞柳精神」吧！

聽了老同學的話，我深受啟發。與他相比，我的條件優越得多，但卻半生碌碌無為。我比他缺少什麼呢？大概就是這種沖不垮、打不爛的「杞柳精神」吧！

聽了老同學的話，我深受啟發。與他相比，我的條件優越得多，但卻半生碌碌無為。我比他缺少什麼呢？大概就是這種沖不垮、打不爛的「杞柳精神」吧！



網上圖片

情

趙鵬飛 里約熱內盧奧運會開幕在即，極具衝金實力的國家游泳隊運動員寧澤濤，連日來卻被推上了輿論的風口浪尖。引發爭議的事件本身並不複雜：個人商業價值和體育總局游泳運動管理中心商業利益之間起了衝突，因此寧澤濤可能無緣本屆奧運。雖然一周前，寧澤濤在自己的微博上發文稱，正在積極備戰，不願回應傳聞，並約粉絲們里約熱內盧見。但輿論的風聲，卻並未停止下來的跡象。畢竟前國家隊跳水運動員田亮修繕隊名退出體壇的事件，仍然讓人記憶猶新。

田亮的悲劇讓寧澤濤來終結吧

國家游泳運動管理中心手中的「尚方寶劍」，是二零一一年開始實施的《國家游泳隊在役運動員從事廣告經營、社會活動管理辦法》。在這份管理規定中，在役運動員不能拒絕游泳運動管理中心指定的廣告活動，而運動員自己參與商業廣告活動，必須獲得游泳運動管理中心的同意。到底怎樣的商業活動，才能得到批准，對於他們，為什麼不能視為國之珍寶，給更多關愛？

我無意於一篇短文中批評「舉國體制」，關於這方面的文章早已汗牛充棟。我只是覺得，國家之所以投入巨量資源發展體育，其根本，是希望藉此鼓勵激發國民熱愛運動，提高全民族身體素質，讓我們這個熱愛和平勤勞善良，又優秀強大的民族，得以在全世界各民族之中，長久屹立于不敗之地。因發展體育賽事而伴生出的亞運金牌、奧運金牌，以至於巨大的商業回報，都不過是些錦上添花的事情。

翠袖

查小欣 一個女人可以有多愛一個男人？看看佼佼者李心潔就知道。前年導演老彭順與小三李悅彤當街親熱照片曝光，兩人婚姻亮紅燈，李心潔心如刀割，憔悴到白到醫院看病，但從沒開腔對事件表態。沒數落彭順半句，也沒大罵小三，沉默是金，保持了風度和形象，給彭順留足餘地。很多時一段婚姻或一段戀情決裂，就是其中一方因一時意氣而把話說得太絕。

李心潔保持沉默，加上彭順多番努力擁護挽救，終獲李心潔原諒，不單原諒，如黎明金句「蘇州過後有艇搭」，彭順終成功挽救婚姻，李心潔更甘願為彭順懷孕，在彭順家族遺傳下(彭順與彭發為孖生兄弟，懷有仔仔。上周四凌晨，李心潔在吉隆坡順利誕下雙生兒，雙喜臨門，榮升母親的李心潔說：「兩個兒子來報到了，我們母子平安，謝謝大家的祝福！」

李心潔懷胎胎，巨肚變得愈來愈沉重，以至要坐輪椅，她透露懷胎十分辛苦：「巨大的肚子非常沉重，已經到了不方便走動要坐輪椅的階段，每一次呼吸好像要用力吸東西，兩袋米才能裝氣兩袋米的小恐龍在滾動，而且再也找不到任何一個舒適的姿勢讓身體放鬆了，脊椎被重量往前擠得發疼，走路都特別困難，說話也會喘氣。」她笑言若老公彭順不陪產她便不生。如今她順利產下仔仔，可算是「如釋重負」鬆一口氣。

李心潔以四十歲高齡為彭順生子胎，彭順千萬別再行差踏錯，否則從此玩完。

李心潔以四十歲高齡為彭順生子胎，彭順千萬別再行差踏錯，否則從此玩完。

李心潔以四十歲高齡為彭順生子胎，彭順千萬別再行差踏錯，否則從此玩完。

李心潔以四十歲高齡為彭順生子胎，彭順千萬別再行差踏錯，否則從此玩完。

李心潔生子胎 彭順千萬要乖

李心潔以四十歲高齡為彭順生子胎，彭順千萬別再行差踏錯，否則從此玩完。

李心潔以四十歲高齡為彭順生子胎，彭順千萬別再行差踏錯，否則從此玩完。

李心潔以四十歲高齡為彭順生子胎，彭順千萬別再行差踏錯，否則從此玩完。

李心潔以四十歲高齡為彭順生子胎，彭順千萬別再行差踏錯，否則從此玩完。

李心潔以四十歲高齡為彭順生子胎，彭順千萬別再行差踏錯，否則從此玩完。

李心潔以四十歲高齡為彭順生子胎，彭順千萬別再行差踏錯，否則從此玩完。

李心潔以四十歲高齡為彭順生子胎，彭順千萬別再行差踏錯，否則從此玩完。

李心潔以四十歲高齡為彭順生子胎，彭順千萬別再行差踏錯，否則從此玩完。

戴永夏

戴永夏

戴永夏