

名師應試錦囊

逢星期三見報

■王美琪 中文科老師

暑假重溫各卷 迎接來年挑戰

文憑考試已告一段落，校內期終考試也曲終人散。各莘莘學子，應趁着暑假，好好重溫各卷的學習要求和重點，以迎接來年的挑戰。

閱讀留意立意

首先，在閱讀卷方面，學生應注意以下幾方面，包括立意、組織和手法。文章立意，乃每篇文章的靈魂，因此，學生應先深入閱讀文章內容，掌握作者的寄意。當然，作者如何將立意帶出，學生就要了解文章的組織，作者如何通過段與段之間有機的結合，並運用恰當的寫作手法，呈現主題。

寫作重視扣題

其次，在寫作卷方面，學生須留意四大評分標準：內容、字詞、組織和標點。內容方面，必須扣題，寫作內容應對準題目的關鍵字，取材宜選擇切合自己年紀、

生活範圍的內容，切忌荒誕失實，欠缺共鳴。字詞方面，盡量以優秀典雅的文字入句，多用四字詞語、修辭手法等，令文章華麗奪目、賞心悅目。組織方面，宜注意各段之間是否銜接、呼應，或留有伏筆照應。

聆聽掌握文體

在聆聽及綜合卷方面，必須先熟讀及掌握各文體格式，如：演講辭、建議書、一般書信等。而且，謹記寫作部分的段落結構組織，如首段如何平實直接地呼應文題背景，過渡段是否具有承上啟下的作用，結語段能否再次呼應背景等。

以上種種，務求在語境意識及表達組織方面爭取較高分數。至於整合拓展是否準確、圓足，見解論證能否從多角度切入分析，力求飽滿，則需多觀摩考評示例及同儕作品，以及平時多就單一議題作出多方面思考。不過最重要反而是，拓展及論證兩大部

分能否正面回應題目要求，例如題目要求說明「某活動如何吸引」，而考生只細數活動內容特色，只會功虧一簣。

口語了解類型

最後，在口語卷方面，學生應了解題目類型：協商、交流、爭議、評論四類。

學生須因應不同性質的題目，互相啟發砥礪，以期做到對討論題目有更深入的了解，更具啟發性的討論結果。說話卷評分為兩部分，分別是闡述語言（內容）與應對態度（技巧），也即是筆者經常說的「識見學養」和「說話魅力」。說話卷的重點在於「溝通」，因此學生在本卷上並不能自說自話，或壟斷發言、獨領風騷。

總括而言，學生要考好中文，並不能一蹴而就，立竿見影。因此，大家好好善用這個暑假，平日要多磨劍，為來年的中文考試做好準備。



暑假到了，同學別只顧去玩，有空要溫習一下文憑試呢。

資料圖片

尖子教路

逢星期三見報

■劉穎珊 中文尖子

鑑往資治

隔星期三見報

忠言逆耳利於行 漢王聽諫還霸上

沛公見秦宮室、帷帳、狗馬、重寶、婦女以千數，意欲留居之。樊噲諫曰：「沛公欲有天下耶，將為富家翁耶？凡此奢麗之物，皆秦所以亡也，沛公何用焉！願急還霸上，無留宮中！」沛公不聽。張良曰：「秦為無道，故沛公得至此。夫為天下除殘賊，宜編素為資。今始入秦，即安其樂，此所謂『助桀為虐』。且忠言逆耳利於行，毒藥苦口利於病，願沛公聽樊噲言！」沛公乃還軍霸上。



劉邦

註釋

- 1. 樊噲：西漢開國元勳，大將軍。
2. 霸上：在今西安市東。
3. 編素：比喻儉樸。
4. 毒藥：古人認為凡藥就有三分毒性，故也稱之為「毒藥」。
5. 軍：駐軍。

語譯

劉邦看到秦王朝的宮室、帷帳、各種狗馬、貴重寶器和宮女數以千計，便想留下來在皇宮中居住。樊噲勸諫說：「您是想擁有天下，還是只想作一個富翁啊？這些奢侈華麗之物，都是招致秦朝滅亡的東西，您要它們幹什麼呀！望您盡快返回霸上，不要滯留在宮裡！」劉邦不聽。張良說：「秦朝因為不行正道，所以您才能夠來到這裡。而為天下人掃除殘餘的逆賊，應以儉樸為根本。現在剛剛進入秦的都城，就要安享其樂，這就是人們所說的『助桀為虐』了。況且忠實的勸告往往都是不好聽的，但是卻有利於人們的行為；好藥雖然是苦的但能治病，望您能聽取樊噲的勸告！」劉邦於是率軍返回霸上。

書籍簡介：本書選取了《通鑑》中的一些頗有意義的段落，以小故事的形態呈獻給大家。同時還把這些小故事分成了德政、謀略、情操、勸諫、用人和教訓等幾類，並以其他典籍中的類似故事相配套，使得讀者在閱讀時可以更好、更明白地了解了古人所要傳達的思想。

資料提供：香港中環書局

古文識趣

隔星期三見報

神龜報夢知未來 智有窮時禍難逃

耳聰目明，具各種知識技能，明人情世故，這些於莊子眼中，也只是「小聰明」，能去禍福，超生死的，才稱得上是「大智慧」。同理，因社會教化而衍生的善行，只是矯揉造作的「禮教之善行」，能達至大德不德的境界，方是「自然之善行」。莊子始終強調人應該順應自然與追求智慧。有關討論，見於《莊子·雜篇》。

宋元君夜半而夢人被髮竄阿門，曰：「子自宰路之淵，予為清江使河伯之所，漁者余且得子。」元君覺，使人占之，曰：「此神龜也。」君曰：「漁者有且且乎？」左右曰：「有。」君曰：「今余且會朝。」明日，余且朝，君曰：「漁何得？」對曰：「且之網得白龜焉，其圓五尺。」君曰：「獻若之龜。」龜至，君再欲殺之，再欲活之，心疑，卜之，曰：「殺龜以卜吉。」乃剖龜，七十二鑽而無遺策。仲尼曰：「神龜能見夢於元君，而不能避余且之網；知能七十二鑽而無遺策，不能避剗腸之患。如是，則知有所困，神有所不及也。雖有至知，萬人謀之。魚不畏網而畏鴛鴦。去小知而大知明，去善而自善矣。嬰兒生無石師而能言，與能言者處也。」

莊子借孔子之口，批評神龜能預知未來，能報夢他人，卻未能逃過殺身之禍。故此小聰明與人為之善皆不足取。最後，莊子以嬰兒學語為喻，點明人應順應自然，方顯大智慧與自然之善。

模擬試題：

試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)

- 1. 「神龜能見夢於元君，而不能避余且之網。」
2. 「嬰兒出生無石師而能言，與能言者處也。」

參考答案：

- 1. 「神龜能給宋元君報夢，卻不能避開余且的魚網」
2. 「嬰兒出生沒有明師指導也能學會說話，只因為自然地跟會說話的人相處吧。」

謝旭

作者簡介：現於香港中文大學文學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。哲學博士、文學碩士、專欄作家。PROLOGUE 集團教育總監、中國語文科與通識教育科名師。



說說詩語

後主無德亡國 駙馬破鏡尋妻

南朝陳的末代皇帝陳叔寶，有個才貌雙全的妹妹樂昌公主。公主的丈夫是任太子舍人的徐德言。當時，隋文帝楊堅統一了中國的北方，積極準備攻滅陳國。陳叔寶自恃有長江天險，把國政拋在腦後。

好不容易，正月十五這一日終於到了。徐德言起了個大早，懷揣着半塊銅鏡，來到熱鬧的市場。到了中午時分，他找到一個高聲叫賣半塊銅鏡的老人，就上前說道：「老丈，我要買這半塊銅鏡。」

憂亡國先留信物

徐德言是個很有政治頭腦的人，預感到國家危亡，十分憂慮。一天，他對樂昌公主說：「天下大亂近在眼前，到那時，我們夫妻可能被拆散，但只要我倆情緣未盡，總會再度團圓。所以，應預先留下一件東西，作為將來相認的信物。」

說完，他把老丈請到附近一家小酒店，取出自己珍藏的半塊銅鏡，和老人的銅鏡拼接起來，果然成為一塊完整的銅鏡。

徐德言不禁哭了起來。這老人是楊素家的僕人，受樂昌公主的囑咐來賣銅鏡的。

他問清原委，說：「你放心，我馬上回去向公主報告。」徐德言當場借來紙筆，寫下一首詩「鏡與人俱去，鏡歸人未歸。無復嫦娥影，空留明月輝。」寫完，把半面銅鏡和詩一起交給老人帶給公主。這首詩的大意是：鏡子與人一起失去，如今鏡子歸來了，人卻依舊沒有歸來。這好比月中沒有嫦娥的身影，只空留下明月的光輝。

楊素感動還公主

不久，徐德言的預言果然成為事實。公元589年，隋文帝派他的二兒子楊廣為元帥，和越國公楊素一起領兵渡江南下。由於陳叔寶不理政事，邊防薄弱，隋軍很快就攻下了陳國都城建康，陳叔寶被俘，陳朝滅亡，徐德言被迫逃亡。

樂昌公主見了丈夫保存的半面銅鏡和親筆詩，十分感傷，終日茶飯不思，啼哭不止。在楊素的再三追問下，她才吐露了實情。

楊素聽了很受感動，決定讓他們夫妻團圓。他把徐德言叫來，當面把樂昌公主送回，並送給他們很多禮物，讓他們回江南去住。徐德言和樂昌公主叩謝了楊素的大恩，告辭而去，一起返回了江南家鄉。

正月十五賣破鏡

徐德言在逃亡途中，打聽到妻子可能到了大興，便千里跋涉，來大興尋妻。但人海茫茫，他怎麼也打聽不到妻子的消息。於是，徐德言就租了一間房子住下，抱着破鏡重圓的一線希望，耐心等待着正月十五的到來。

詠破鏡¹ 南朝·陳·徐德言
鏡與人俱去，鏡歸人未歸。
無復嫦娥影²，空留明月輝。

註釋

- 1. 鏡，古人所用的銅鏡。
2. 嫦娥，神話傳說中的月中仙女。

書籍簡介：本書精選一百五十多首詩歌，按照朝代順序先後排列，以故事的形式，生動形象地展示著名詩篇的出典和背景，閱讀故事不僅是一個輕鬆愉快拓展知識的過程，也可以幫助理解詩歌的含義，可以加深對古代社會的了解。

資料提供：香港中環書局

