

內地「90後」作家 嚐鮮影視產業

內地「90後」新生代作家，正在嘗試多元化發展。通過「尚·先鋒」新人新作計劃，其筆下腦洞大開、構思奇特的文學作品，有望被改編成電影劇本，而這些初出茅廬的文壇新兵，亦將成為橫跨文學與電影的「兩棲能手」。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道 圖：本報上海傳真

上述計劃由尚世影業、上海市作家協會、上海世紀文睿等共同發起，並將設立孵化基金，以支持「90後」、「00後」文學作者、專業影視院校的青年導演，在文學創作、電視電影領域積極探索。尤為矚目的是文學與電影的跨界合作，七位「90後」作者——三三、修新羽、國生、譚人輕、魯一凡、齊鳴宇和徐暢的七個單篇作品，已經被尚世影業看中並授權。

尚世影業總經理陳思勛說，近100年前，歐洲興起了電影先鋒運動，年輕的電影人反對當時傳統的影像敘事方式，開始用一些表現主義的手法，來表達自己的電影語言，時至今日，先鋒派的思想仍在持續，「年輕人要有自己的想法和自己的表達，不一定要遵循傳統的敘事語言，還可以根據最新的技術潮流和受眾需求，運用新鮮的創意，來創造自己的電影作品。」

發掘文壇新手

2015年，內地電影總票房高達441億元，同比增長近50%，世紀文睿副總經理林嵐在接受本報專訪時指，文學是影視創作的源頭力量之一，好電影多數由優秀文學作品改編而成，當下內地影視產業雖然繁榮，但題材類同，有品質的劇本並不多，她寄望，想像力豐富的「90後」作家，或將為影壇帶來新氣象。

從2008年起，上海市作家協會就着手更新文學發現機制，從在校學生中發掘具有寫作天賦的文學新星，建立上海青年文學梯隊。八年來，作家協會走訪了上海近200所大學、中學，從線上線下的各類活動中，發現了近萬名儲備人才。世紀文睿則從作者庫中挑選了近千名進行培養，給予出版機會，並以「90後零姿態」書系為載體，出版了「90後」作者個人作品集16本。

林嵐提到，這些「90後」作者很有文藝範兒，作品一點都不水，且寫作題材多樣，並不局限於穿越、盜墓。例如「90後」作者修新羽與尚世影業簽約的《死於榮耀之夜》，就是一部想像力爆棚的科幻作品。未來，人們將運用科技手段切斷肌肉疼痛傳導，提高運動成績，但世界紀錄被一次又一次刷新時，卻也帶來了運動員的死亡，描述了在科技高速發展的過程中，人類內心的變化和掙扎。

譚人輕的簽約單篇作品《摸彩》，充滿了魔幻現實主義色彩。每年都會進行「摸彩」儀式的光榮鎮，誕生了抽中一百萬獎金的「幸運兒」鎮民H。原本對「摸彩」不屑一顧的H，從此瘋狂購買彩票，而鎮上每個人也都逐漸失去理智，獨具黑色幽默。

三三的簽約作品《離魂記》，則是以唐代傳奇為範本進行改編，在熟悉的故事外殼內，講述了一個出人意料的新故事。私奔出逃的情娘和玉宙，決定返回衢州，卻意外發現張府裡生活着另一個「情娘」。當兩



「尚·先鋒」新人新作計劃在滬啓動 章蘿蘭攝

人在張府舉辦婚禮時，玉宙的哥哥玉宇帶着另一個「情娘」也來到了現場。

拒絕過早商業化

在林嵐看來，這些「90後」作家很有潛力，若是與普通網絡寫手一樣過早商業化，為了贏得喝彩，搖擺不定，埋沒天賦，未免太可惜，但是寫作本身確實收益不高，且個別「90後」作家已經辭職，專心寫作，暫時並無其他收入，若是作品恰巧能被影視公司相中，不但是精神鼓勵，亦是物質補充。

「在以前，年輕人的作品很難進入影視公司的『法眼』，也幾乎不可能被資深導演看重，但另一方面，又有很多年輕編劇、導演，需要好作品試手，」林嵐說，現在通過與電影製作公司的合作，使得「90後」作家的作品被更多影視圈內人看見，令供需匹配，青年導演、編劇可起用文壇新作，拍攝一些不那麼商業化的藝術片，參加獨立電影節。

她續指，當前「90後」、「00後」是電影、電視、或文學作品的主要觀眾和讀者，所以「90後」、「00後」作家，其實更懂得新一代觀眾、讀者的內心需求，於新生代作家而言，市場很大，機會頗多，但另一方面，社會心態亦非常浮躁，到處充滿誘惑，花大量時間寫作，或許真的不如炒股票、開公司賺得多，所以才需要通過建立好機制，為他們創造寫作環境，令之保持原創動力。

據林嵐所言，在書市上，「90後」作家的受歡迎程度亦是參差不齊，有些書好銷、有些則不然，但她強調，是次選才，絕非視銷量，而是看寫作表現力，希望能看到多元化的作品。



修新羽的《死於榮耀之夜》 章蘿蘭攝



三三的《離魂記》 章蘿蘭攝



譚人輕的《去藍朵河參加舞會》 章蘿蘭攝



世紀文睿副總經理林嵐接受本報專訪 章蘿蘭攝

鼓勵持續創作

長時間寫作需要毅力，為了鞭策年輕作家們筆耕不輟，世紀文睿從此番入選「尚·先鋒」新人新作計劃的「90後」作家，需在三個月內交出一部短篇，一至一年內，完成一部長篇。此外，出版社還將為年輕作家們配備專業「導師」，類型涵蓋作家、文學編輯、評論家等。除了先期加入的七位，以後每年還會遴選五至十名「90後」作家，參與新人新作計劃。

至於現時很多人習慣閱讀電子書，或直接登錄文學網站，林嵐認為，這不會對實體書構成多大影響，且「90後」作家群體最缺乏的是知名度，若他們的作品能夠做成電子書，在閱讀端滾動曝光，使得更多人讀到，其實也是擴大了影響力，且有些讀者在網上閱讀後，若覺得精彩，亦會在線下尋書，或是購買這位作家的下一部作品。

不輸風雨的吟唱 評宮澤賢治詩集

宮澤賢治的詩，印證了我們常認為的道理，那就是越複雜的事物，看起來越簡單。生於十九世紀末岩手縣農村的宮澤賢治，在其短短的一生中，醉心於化學及農作物改造方面的研究，大部分時間皆留在岩手縣農村裡，然而他另一方面又對天文學有濃厚興趣，這些方面志趣使他看起來並不像一般作家或詩人。另外，宮澤賢治亦篤信佛教，有自己的社會觀和宗教觀，雖然當時日本也有篤信佛教的社會活動家或社會主義者，但宮澤賢治的種種志趣和他們相比仍是別樹一幟，這也造就他在那在日本文學史中獨樹一幟的詩歌。

這些詩就像他的童話一樣，看上去單純易讀，但背後的寓意，卻又不易領會，其中有些是對科學(主要是化學)實驗的描寫，這在當時哪國的現代詩中都不多見；另外還有不少是對於農村景色的描寫，但都不是泛泛的風景抒情詩，由於宮澤本身是農也是科學家，故無論運用名詞抑或描述自然景色時都力求準確，充滿了各種樹木、穀物，甚至自然現象的名稱，還像氣象報告般精準，如「但在這個八月的中旬/共計有十二天的紅朝霞/還有六天濕度九十度/導致稈莖萎弱且只是徒長……」(〈——和風吹遍河谷〉)。即使作者打比喻時，也經常採用化學現象，例如〈真空浴槽〉中，頭幾句以「融化的鋼還沒暈眩/白色日暈也尚未燃起/只有藍銅色的地平線」描寫凌晨天色未明的深藍色，甚至以「將肌膚削耗到腐植土與泥土/筋骨由於冰冷的碳酸而粗糙」這樣的句子來描寫鄉間歌者的肢體動態(〈原體劍舞連〉)。

在詩歌的王國裡，描寫科學現象的詩向來不多，這是因為大部份詩人作者深受語文、哲學或人文訓練居

多，像宮澤賢治這樣接受科學訓練而後成為詩人的不多，然而一旦詩人從實驗室中轉頭仰望外面的星空和山川，從而喚醒了心裡的詩歌時，他往往想以詩歌表達他在科學實驗中激發的形而上思考與隨之而產生的精神信念。英國詩人燕卜蘇的詩涉及天文和數學，但牽動全詩的主題是哲學甚至宗教的沉思，宮澤賢治也一樣，只是他的詩句中不單有玄思，也有他的血和肉，這些血和肉就是他所種植和改良的農作物。

這些詩大多表達作者在農村日常生活中的憂慮，詩中對人和自然關係的描繪超越了抒情的層面，而因為生活而具備了更堅實的考量；當詩人說：「我現在充滿自信/要再去巡視村莊……」(〈原野的師父〉)讀者彷彿看到詩人真的去了巡視村莊而不是修辭。然而與同樣以大自然為描寫對象的佛洛斯特相比，宮澤賢治的詩背後的力量並非複雜的思辯，而是一種篤定的佛教信念。這種宗教信念甚至表現被視為日本人生活背後一種勵志向上的精神，其中最享負盛名的詩〈不輸給雨〉，近年來日本社會因為地震、海嘯和各種人為的災難，而深深感受到宮澤詩中的力量：「不輸給雨/不輸給風/也不輸給雪和夏天的酷熱/擁有強健的身體/沒有慾望/絕不發怒……」宮澤那少年聰慧的心靈，他對窮苦人和農民的憐憫，以及對周遭物事和生活的敏感，也在他稱為「心象素描」的詩句裡表露無遺。

宮澤有意把岩手縣農村的世界再現在詩中，這些自然現象和田園山川的詩句，倒是因為描繪得入木三分，反而在譯成中文後帶有一種夢幻的氛圍，加上大



宮澤賢治詩集唯一中文版

書評

文：彭以貴

《宮澤賢治詩集：不要輸給風雨》

作者：宮澤賢治
譯者：顧錦芬
出版：商周

量科學名詞與神話典故夾雜在詩人對山川森林的描寫當中，反而增加了閱讀的陌生感，當然，宮澤賢治把那麼多科學名詞和不少日本西方的神話典故，甚至古今歷史人物和作者虛構的典故(如伊哈托布放進詩裡，是為了表現出詩人心中所關注的事情，這也是一種現代詩的語言實驗，詩人卻運用那種口語化的日常語言來描寫這麼複雜紛繁的內容。宮澤賢治的詩最常出現長短參錯的句子，這種詩行最能表達複雜的情感和思路，當中涉及了日本詩歌體裁的運用，宮澤主要詩輯《春天與修羅》第一至三集中，便以這類在體裁上毫不傳統，也必須再三誦讀才能捕捉其思想情感的長詩為主。

的確，宮澤賢治的詩，需要再三閱讀，正如很多緊扣時空背景的文學創作，也許讀者遠赴日本北方農村，方能對宮澤詩中的世界了悟一二。編譯顧錦芬在「解說」中提及自己遊歷日本時，走到詩碑附近一間以前供奉毘沙門天立像的舊堂，了解〈滑床山之熊〉詩中有關「毘沙門為人治病的手形」的描寫，宮澤有些詩則因為其對農村進行逼真而奇詭的描寫，令讀者更想親赴當地一睹究竟，因為宮澤的詩不單是其內心素描，也是詩人身處世界的縮影。但即便如此，讀者仍然會覺得自己與詩人的世界距離很遠，卻在某個時刻，懷著滿腔崇敬之情，打開他的詩集，再三咀嚼他的兩三首詩時，而且因為詩中某種像物質碰撞的思考而感覺清新。

書介

圖文：草草

複眼人

作者：吳明益
出版：新經典



這是一個關於記憶與思念、人與自然相依共生的故事——瓦憂瓦憂島民阿特烈，十五歲時按照族規航向汪洋，永不回歸。另一邊，失去丈夫與孩子的阿莉思靜靜安插着自殺之旅，卻因為偶然救了一隻貓而動搖了心神。撞擊而來的垃圾渦流毀了海岸，也使得兩個語言不通的赴死者在山裡相遇，失去兒子的阿莉思與失去親人的阿特烈嘗試了解彼此；阿特烈忙着理解新世界，阿莉思默默透過書寫，以及與阿特烈斷斷續續的對話，梳理着喪子的哀傷。要等到複眼人出現，讀者才知道真相……吳明益的《複眼人》，至今已售出10國版權，現推出2016全新典藏版，特別收錄短篇小說〈複眼人〉、〈衛報〉專文書評、各國國際版本書封。

觸發警告

作者：尼爾·蓋曼
譯者：黃鴻硯
出版：獨步文化



推理、奇幻、科幻、繪本、劇本、詩，無一不精的全能作家——尼爾·蓋曼繼《易碎物》、《煙與鏡》後最新短篇集。收錄二十五篇風格各異，但同樣都充滿無人能夠模仿的尼爾蓋曼風格作品。包含：英國三大文化象徵——福爾摩斯〈死亡與蜂蜜事件〉、大衛鮑伊〈瘦白公爵歸來〉、超時空博士(Doctor Who)〈無點〉

的衍生小說，以及蓋曼和讀者以推特合作完成的十二篇古怪又充滿詩意的極短篇〈故事曆〉、白雪公主和睡美人擔綱演出，顛覆童話的〈沉睡者與紡錘〉，以及蓋曼廣受歡迎的代表性長篇《美國眾神》主角影子的又一詭異冒險〈黑犬〉。

潛沙記

作者：休豪伊
譯者：穆卓芸
出版：鸚鵡螺



《羊毛記》系列之後，休豪伊再創高峰之作。昔日的世界早已掩埋在深深的底地，現在的世界只剩下連綿起伏的巨大沙丘。文明退化到近乎原始的落後，想活下去，只能從沙裡挖掘所需的一切。在這個落後的世界裡，唯一的高科技，就是他們賴以生存的潛沙裝備。只要戴上面鏡頭帶，就能夠用意念操縱身上潛沙衣發出的脈衝，鬆動身體四周的沙，讓他們得以像魚在水裡一樣，在沙底潛游，探尋水源和石油，甚至潛得更深，尋找昔日城市的遺跡……帕爾瑪的父親曾經是潛沙人中的傳奇，二十多歲的帕爾瑪也和父親一樣成為潛沙人。北方的地底有一座傳說中的古城——丹瓦。最近，有一群來路不明的人說他們發現了丹瓦的位置，找年輕的帕爾瑪潛下去尋找，然而，潛沙人的極限一般只能潛到三百公尺，而探測儀顯示，丹瓦卻是在一千公尺深的地下……而且，他不是第一個下來的人，因為那群人已經控了一條兩百公尺深的坑道。當帕爾瑪沿着坑道往下降，他發現四周的坑道壁上堆滿了潛沙衣……

書展情報站

親子共讀 玩轉舊日老店舖

帶小朋友逛書展，今年有什麼注目新書？日前，新雅文化介紹了一系列將於2016書展重點推出的書籍，其中，鄧子健的新作《香港老店「立體」遊》就新奇感十足。該書以小朋友的角度富有趣味性地介紹了20間香港傳統的店舖，例如：當舖、古玩店、補鞋舖等，令小朋友認識上世紀80年代已被淘汰或日漸式微的店舖，讓他們了解經濟民生的發展和轉變，以及認識舊時的文化和節儉的生活態度。鄧子健說：「我會親自訪問現存的舊店舖，看報紙和收集資料去還原這些傳統店舖的真實面貌，當中在拍攝方面遇到一些困難，希望讓小朋友認識它們舊時的模樣。未來更可能會開班教小朋友畫店舖內的物品。」此書適合親子共讀，父母在講解店舖之餘更可以分享自己兒時的美好回憶，雙方可以在互動之中建立更深的情感。它更突破傳統兒童圖書的觀念，除了閱讀之外，圖書內藏街頭圖，小朋友可以手工剪裁立體店舖，建立自己的商業街，啟發他們對於城市規劃的創意。圖書更附有益智應用程式，其中的「看手藝製作」便是透過動畫形式讓小朋友深入了解手藝的製作過程。新雅更會在7月24日書展舉辦「老店立體遊」的活動。

文：香港文匯報實習記者 洪嘉禧



鄧子健與其新書《香港老店「立體」遊》 洪嘉禧攝

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300-1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com