

# 回族農民馬進福珍藏： 絲路上的風景

寧夏，古絲綢之路東段北線的商埠重鎮。「一帶一路」建設的戰略構想，讓她成為向西開放的重要支點。2,000多年前，駝鈴聲聲，商旅文化往來不斷，帶來中原文明與西域文明的碰撞融合。2,000年後的今天，曾經在這條古道上留存的種種印記，被收集珍藏。寧夏海原縣回族收藏家馬進福歷經30年，尋找收藏的數萬件珍貴絲路文物見證了絲綢之路上的頻繁往來，體現了深厚的絲路歷史文化積澱，同時也印證了寧夏在絲綢之路上的重要地位。

文、攝：香港文匯報記者 王尚勇 實習記者 馬元元



宋代在阿富汗製作的波斯宮廷毛毯 馬元元攝

47歲的馬進福是寧夏中衛市海原縣的一位回族農民。他收藏的數萬件絲路文物引起了海內外專家、學者、媒體的廣泛關注，記者日前轉轉來到他的家中，一睹這些收藏的風采。

走進收藏間，記者驚喜地看到，1,000多平方米的屋子塞滿了木器傢具、瓷器、玉器、陶器、經書、銅盤、印有阿拉伯文和波斯文的各種書畫等數萬件藏品，像是進入了一個小型博物館，歷史氣息撲面而來。而馬進福說，由於地方小，很多藏品都沒有展示出來，現在看到的只是一部分。

談起馬進福的收藏之路，他說自己從十幾歲開始就酷愛收藏，從此便一發不可收拾。剛開始在寧夏海原、固原、涇源、西吉、隆德等地走家串戶收集，這幾個地方也是陸上絲綢之路在寧夏途經的地方。1997年開始，他利用外出做生意的機會，前往西安、新疆、河南、雲南、泉州等地，大多也都在古絲綢之路沿線，收穫巨大。因為熱愛，馬進福30年來在絲綢之路沿線，耗資巨大才有了這些珍品，才能讓我們看到當年絲綢之路上的印記。

## 藏品鑒絲路歷史

古錢幣、《古蘭經》藏品充分展現絲綢之路寧夏段的貿易文化繁榮。馬進福告訴記者，這眾多件藏品有百分之六十都是從絲綢之路沿線收來的，而大部分絲路藏品都來源於寧夏，這也可以看出寧夏在絲綢之路

上的重要位置。這些藏品朝代歷經唐宋元明一直到清。在收藏間，記者看到了各種帶有絲路印跡的文物：寫有阿拉伯文字的明代青花瓷、印有「大明正德五年」的香爐、刻有阿拉伯文字的清代紅木床、宋代的寫有波斯語的宮廷毛毯、波斯金幣、羅馬幣、用阿拉伯文字書寫的中國「壽」字、還有上萬冊手抄本《古蘭經》。據馬進福介紹，不同的文物代表了不同時期中原和西域在各個方面的交流融合。在海原當地收藏的波斯幣、羅馬幣，直觀地體現了當時中原和西域頻繁的貿易往來，而寧夏在其中扮演了重要角色。

記者走進十幾平米的小屋，看到了歷史悠久、紙張發黃、封面有些破損的經書一摞摞整齊地擺放在靠牆的桌子上，尺寸、厚度、顏色、字跡都不盡相同。據了解，這些經書一類是明清以來中國回族穆斯林書寫的手抄本《古蘭經》，融合了阿拉伯文和漢字的特點；另一類是歷代中國穆斯林朝覲者和來華傳教人士、經商的阿拉伯人等帶入的國外手抄本《古蘭經》。而最為珍貴的當屬明朝為皇帝製作的《古蘭經》，一套共30本，全世界只有一套孤本，而每一本裡都是用黃金、紅寶石、綠松石、瑪瑙等鑲嵌成的精



用漢字、阿拉伯文字書寫的中國「壽」字 馬元元攝

緻圖案，30本圖案無一重複。近幾年，內地的專家、學者多次考察這些藏品，一致認為這些手抄本《古蘭經》的收藏，具有里程碑意義。上萬冊手抄本《古蘭經》充分展現了寧夏和中東阿拉伯地區活躍的穆斯林文化交流。

## 馬進福的夢想

馬進福收藏的上萬件藏品，都是沿着中阿、中歐商貿往來的古絲綢之路收集的，都是古絲綢之路遺留的寶物，具有很高的文史價值。寧夏文史研究館副巡視員李憲亮說：「這些東西能從西域流傳到海原，就很可能說明在絲綢之路過程中，包括王朝、貴族、商人之間，頻繁的往來。馬先生收藏的這些東西，證明絲綢之路不僅經過寧夏，而且在寧夏留下了很厚重的足跡。」

「讓更多的人了解絲綢之路的獨特文化內涵。」面對數萬件藏品，記者感到震撼，它們全方位展示了絲綢之路的深厚底蘊，多視角、多維度地展示寧夏在絲綢之路上的重要地位。可是記者也注意到由於收藏間狹小、陰暗、潮濕，不利於文物的保護。馬進福告訴



馬進福給記者展示手抄本《古蘭經》 馬元元攝



馬進福給記者展示絲路藏品 王尚勇攝



卡塔爾國王大學校長(左三)及夫人(左四)參觀收藏品 資料圖片翻拍

記者他非常感謝海原縣縣委、縣政府的支持，近些年政府為這些藏品修建收藏閣、安置防火防盜設備。可是他也希望人類文明得以延續，有更多的人加入到保護絲綢之路文物的行列。馬進福也表示歡迎和海內外的各界人士共同合作保護絲路藏品。當問到他的夢想時，他說：「希望可以建一個絲綢之路主題文化博物館，讓更多的人知道寧夏在絲綢之路上的重要角色，讓更多的人了解絲綢之路獨特的文化和內涵。」

## 藝訊

# 巴黎古董雙年展 聚焦中國市場 來港舉辦首個亞洲發佈會

香港文匯報訊(記者張岳悅)由法國國立古董商工會主辦的第十八屆巴黎古董雙年展(Biennale des Antiquaires)將於今年9月10日至18日在巴黎大皇宮(Grand Palais)舉行，法國國立古董商工會主席Dominique Chevalier和巴黎古董雙年展總監Jean-Daniel Compain將中國人對歐洲古董的喜愛視作全新商機，日前首次來港舉辦亞洲首個展覽發佈會。

今年的巴黎古董雙年展吸引了來自12個國家的120多個參展商參加，新參展商中包括不少去年底宣佈與巴黎古董雙年展合併的巴黎繪畫博覽會(Paris Tableau)旗下的參展商，帶來更多豐富的新藝術元素。展覽將會呈獻多種藝術作品，包括古典繪畫及素描大師作品、現當代油畫及素描、古董藝術、金銀器、珠寶、復古壁紙、亞洲藝術、瓷器、傢具藝術品、地毯掛毯、20世紀裝飾藝術、原始藝術、畫框、日本藝術、東方藝術、古董絕版書籍以及藝術鐘錶等。而來自台灣的CINDY CHAO The Art Jewel將於展覽的亞洲珠寶項目中展出。

據總監Jean-Daniel Compain介紹：「本屆展覽有幾個特點，除參展商比上屆多約30%之外，還邀請到前羅浮宮博物館總監Henri Loyrette擔任統籌，篩選最精品的展品，吸引更多中國藏家的關注。此外，展覽將首次推出三場non-selling的展覽，展出Hermitage博物館、Musée du Mobilier National博物館及Fondation de la Haute Horlogerie的精選藏品。而從2017年開始，巴黎古董雙年展將改為一年一度的盛會。」

此次雙年展的展場將會由知名設計師Nathalie Crinière負責設計，對於這次充滿現代感的设计，他表示：「每年的巴黎古董雙年展，所有熱愛藝術的參展商均會聚首一堂，將各種最精最美的藝術呈獻給來自世界各地的觀眾。我希望我们的设计可以一方面呈現巴黎大皇宮的華麗堂皇，另一方面可以充分凸顯出每一間參展商的獨特性，將古典與現代相結合，帶來不一樣的感受。」



左：巴黎古董雙年展總監Jean-Daniel Compain

## 天一閣建閣450周年

香港文匯報訊(記者茅建興、通訊員烏瑩君寧波報道)為迎接中國第十一個「中國文化遺產日」的到來，天一閣博物館日前推出建閣450周年系列特展：「天章特獎圖書富——天一閣藏御賜《平定回部得勝圖》特展」，首次完整展示這套18世紀的皇家巨製。

展覽以十六幅乾隆御賜銅版畫《平定回部得勝圖》為核心展品，輔以明清珍稀古籍和圖文版面，從三個方面「四庫修書得嘉獎」、「御筆題詩詠戰事」、「中西合璧繪新風」細細解讀這套銅版畫的前世今生，以及與百年藏書樓天一閣的因緣際遇。

乾隆三十八年，朝廷詔修《四庫全書》，向天下徵書。天一閣范家共進呈珍稀古籍641種，為各地進呈之最。乾隆聞之大悅，相繼賞賜了《古今圖書集成》一萬卷以及銅版畫《平定回部得勝圖》、

《平定兩金川戰圖》各一套。時至今日，《平定回部得勝圖》仍然毫髮無損地存於閣中，成為書林的一段佳話。

《平定回部得勝圖》由在清朝宮廷中供職的歐洲畫家郎世寧、王致誠、艾啟蒙、安德義等繪圖，後送往法國雕刻銅版，再經印刷而成，總歷時十一年。天一閣保存的這套銅版畫共計19幅，由題名、序跋和16幅黑白銅版畫組成，其中16幅銅版每頁上方均有乾隆所題御製詩文及鈐印，是目前最好的原版初印本。畫作採用全景式構圖，場面遼闊，結構複雜，無論是構圖方法、人物造型、景色描寫還是明暗凹凸、投影透視等技法，都反映出當時歐洲銅版畫製作的最高水平，是中西文化融匯交流的傑作。

另外，為了豐富展覽內容，博物館還



天一閣藏御賜《平定回部得勝圖》特展展覽現場

展出了《古今圖書集成》、《欽定四庫全書》、《樂善堂全集定本》等十餘種明清珍貴古籍。其中明抄本《天心復要》為天一閣進呈用以編修《四庫全書》時唯一回流藏書閣的古籍，書中鈐有翰林院滿漢文大印。此外，還有明刻本《武經總要》、《武備志》等古代軍事著作，讓觀眾從各個不同角度全面了解文物背後的故事。

## 珠山八友瓷畫秘藏特展 展品總估值過億

香港文匯報訊(記者王迺江西報道)為紀念珠山八友結社88周年，傳播和實踐《藝術品經營管理辦法》精神，由江西省文化廳、省文聯主辦，東湖區文化廣播旅遊新聞出版局、江西天逸閣文化傳播有限公司和江西省華逸國際拍賣有限公司承辦的月圓會——珠山八友瓷畫秘藏特展暨藝術品法制宣傳周活動於日前在天逸閣藝術中心啟動。

此次展覽精選了珠山八友創作的50餘件作品，總估值過億元，既有成堂配套的珠山八友旗幟作品，也有雅致清新的文房佳器。展覽現場以民國書房文化及府邸文

化為核心，還原了一個真實的晚清民國景德鎮瓷畫界文人生活場景。展覽期間還舉辦了古琴、花道雅集及專業講座等活動。

據悉，自清帝遜位進入民國後，御窯廠關閉，一些知名藝人和製瓷高手流入民間，社會動盪令一些傳統文人加入到瓷繪行列，使景德鎮瓷業有了新的發展。一九二八年，王琦、王大凡聯絡同好鄧碧珊、汪野亭、何許人、程意亭、畢伯濤、劉雨岑，每月十五一聚，切磋瓷畫技藝，雅稱「月圓會」；「珠山」是古代景德鎮的象徵，故八人雅稱「珠山八友」。



王大凡創作的粉彩新八仙薄胎碗

鄧碧珊、王琦辭世後，徐仲南、田鶴仙應邀參與月圓會藝術活動，因而珠山八友實際上共有十人。珠山八友是民國時期文人瓷的集大成者，他們將中國傳統文人題材的陶瓷繪畫結合粉彩的表現手法，深刻地影響了今後景德鎮藝術瓷畫的發展，完成了中國陶瓷繪畫發展史上里程碑式的創舉。