

十集紀錄片 走近漢學泰斗饒宗頤



■饒宗頤作品《炳靈寺寫生》。



■饒宗頤心無旁騖專注治學。



■饒宗頤繪畫作品《草篆雲林》。

為紀念學界泰斗及書畫大師饒宗頤百歲之華誕，RoadShow 特以饒公的學術貢獻為經線，藝術造詣為緯線交織成網，製作成十集紀錄片——《學藝期頤》，向這位世界級學者致敬之餘，亦希望可以將饒公心無旁騖專注治學、兢兢業業、永不言休的精神傳播開去。

文：香港文匯報記者 趙偉

饒宗頤1917年出生於廣東省潮安縣，自學成家，從事學術研究及教學工作逾八十年，被稱為百科全書式的學術泰斗，在傳統經史研究、考古、語言、文學、宗教、哲學、藝術、中外文化關係等多個人文領域學科均有非凡貢獻，引領着國際漢學的研究潮流。談及饒宗頤的學術成就，香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬在RoadShow日前所舉辦的《學藝期頤》文化沙龍暨首映禮上感歎說：「饒教授學貫古今，我在香港大學擔任學術領域副校長這麼多年，再也找不出一位能在產量兼質量上能與饒教授媲美研究者，他不但興趣廣泛，且論文和專著從不『應酬』，常常『一拳到肉』，同時字字珠璣。」而饒宗頤文化館名譽館長陳萬雄博士亦表示，在他心目中的饒公不僅僅是一位講求實證，在傳統文獻基礎上提出「三重證據法」，結合考古及出土文物進行專業研究的學者，還是位堅持中國傳統學者「通人」追求的淵博通達之士。

學貫古今 結緣香港

饒宗頤的研究領域甚廣，早年以研究地方志及上古學為主；中年起兼治四裔交通與出土文獻；隨後印度、西亞乃至人類文明史等方面的研究亦被一同納入其研究範疇；而晚年則致力於中國精神史的探索。據香港大學饒宗頤學術館副館長鄭焯明介紹，饒宗頤「出道」之時年方十六七歲，遷居香港以前最具代表性的著作要屬《潮州志》，即地方志的研究。1939年抗日烽煙四起，饒宗頤滯留在香港，曾參與《中山大辭典》的編修工作，由此接觸到大量古籍，與香港結緣的同時進一步開拓其視野，並精進學識。

1949年饒公定居香港，1952年得香港中文大學當時中文系主任林仰山賞識，加入香港大學教授古典文學。鄭焯明說：「這個階段饒公飽覽世界各地文獻，香港大學時期，他最重要的著作乃1959年出版的《殷代貞卜人物通考》，那既是一本通過人名、地名來研究殷商歷史的甲骨學著作，也是一本上古學的著作。該時期饒教授也展開了他關於敦煌學研究，其代表作《敦煌本老子想爾注校箋》目前已成為歐洲漢學界的『教科書』式讀物。」香港可以說為饒宗頤提供了穿梭古今與通往世界的大門鑰匙，而內地著名文化學者

余秋雨認為，香港只要有饒宗頤，就不會是文化沙漠。

與眾多文史範疇的研究者不同的是，饒宗頤學術成果最為豐碩的階段反而是退休之後，他更常常告誡自己的學生，做學問不存在退休一說。在鄭焯明記憶中，只要見到饒公，他所談論的總是學問，任何時候饒宗頤都心繫研究。李焯芬也說：「在港大的時候，基本上哪些教授出了多少本書，多少篇論文，我大概都心中有數。一般來說，理工科的講座教授，有兩三百篇學術論文傍身便已非常出色。雖然化學研究，只要更改變量就可以獲得新的實驗結果，但基本個人發表過六七百篇學術論文也已經算是很多了。文科教授通常傾注一生之心血也只能集結成一本專著，或者十餘篇論文。而饒教授所發表的學術論文已數量過千，十四卷二十巨冊的《饒宗頤二十世紀學術文集》更是超過一千二百萬字。」值得一提的是，據統計其中三分之二發表在饒公退休之後，饒宗頤親身演繹了什麼是「以有涯追無涯，不亦樂乎」。

學藝雙修 自成一派

「而且他不像其他學者一輩子只專攻一門學科，只要是饒教授有興趣，他認為值得研究的課題就會投入大量精力，學術對他而言不存在疆界。為了研究中印交往歷史，他學習印度文字；為了研究敦煌文化，他研究波斯文，探索波斯對敦煌藝術的影響。只要聽說有新出土的文物，或新的學術資料，他從不肯輕易放過，總要四下打聽，希望能獲取更多資料。不但前往法國、美國、日本做研究，更親赴印度研究中印文化交流史，到泰國、緬甸、柬埔寨等地進行古蹟考察。」據李焯芬憶述，饒宗頤幾乎每天都從清晨工作到深夜，一心撲在研究上，因為做學問對饒公來說是樂趣而非苦差，他更表示：「其實這就是我們所謂的香港精神，我相信不管是我們這些後輩，或任何一位大學生、年輕人，只要能學到饒教授做事專注勤奮的精神，不管

在哪個領域，將來都一定能成功。」

至於藝術方面，饒宗頤不但古體、律、絕無一不精；書法山水自成一家；甚至連古琴的彈奏及製作亦有所涉獵。其書畫秉承了明清文人畫的傳統，帶有學者氣質，「饒教授繪畫的特色即學術藝術相輔相成，兩者互相增益。」香港大學饒宗頤學術館藝術統籌主任鄧偉雄舉例說：「就像是他對敦煌出土經卷、壁畫的研究，都體現在字畫中。他反覆研究唐朝人寫壁畫的方法，帶入自己的創作。反過來又有益於他的研究。」書法方面則集百家之所長，行草之間融合了明代各家的韻趣；隸書篆書亦得心應手，可謂身兼多絕，自成一格。

除刻苦勤奮之外，李焯芬透露說：「饒教授的學術及藝術成就與他現在仍能保持良好的健康狀況都與他



■饒宗頤堅持打坐。



■李焯芬(中)、陳萬雄(右)與趙偉攝

再現饒公治學歷程

十集每集約四分鐘的《學藝期頤》從「偉大的學者」出發介紹饒宗頤之生平，繼而分析饒公如何「踏上國學大師之路」以及「饒宗頤與香港」的關係，他的「學術成就」、「敦煌學」，與「永不言休」的精神。並在《學藝雙攜》帶領觀眾一同欣賞饒宗頤的書畫作品，在「桃李滿門」中呈現出饒公的教學理念，最後以「饒公精神」和「尋找饒宗頤」兩個主題再現其治學歷程。而上述影片均由RoadShow營運總裁盧端盛所主持，現時每星期一集逢周一更新。

■饒宗頤被稱為百科全書式的學術泰斗。



金宇澄潛伏舊上海寫《繁花》

中新社電 「我們有歷史，眼前卻總是新的建築。」憑藉《繁花》一書獲第九屆茅盾文學獎、被稱為小說界「潛伏者」的中國作家金宇澄日前作客上海圖書館時說，在上海，土地上的東西很重要，「要保持城市的豐富性，留住過去的城市建築。」世人對上海最標誌性特徵的聯想大都停留在旗袍、月份牌、百樂門舞廳上，但在金宇澄看來，這些只是上海的表面。而在上海這一「旅行袋」中所裝着的東西，才是其想要以文學為載體、向世人展現的「上海特徵」。

「很多人通常認為城市人在上海很孤獨，實際上因為搬家、親友等原因，每一個上海人對上海都非常熟悉，和上海有着千絲萬縷的聯繫。」金宇澄說，上海人在上海生活，首先就和上海的普通建築聯繫在一起，「一旦這些建築消失了，就相當於一整段歷史都沒有了。」現今高檔繁華的上海靜安嘉里中心，就是上海人心裡忘不掉的石庫門里弄「民厚里」的舊址，承載了諸多歷史舊影。二十世紀四十年代，《新民報晚刊》曾刊登過一篇文章稱，「民國十三年春，上海靜安寺路西西摩路至赫德路一帶，為絕盛之文化區。時文人群眾聚於哈同路之民厚南北兩里」描述的就是當時民厚里的盛景。據金宇澄回憶，嚴復、郭沫若、郁達夫、戴望舒、田漢、徐悲鴻等中國近現代歷史上的著名人物都曾在民厚里居住過。中國著名女作家張愛玲的故居也在附近，其文中描寫公寓生活時就常提及，晚上「聽」電車一輛輛駛入位於民厚里的電車廠，「我是非得聽見電車響才睡得着覺的」。

「但這個地塊到最後只保存了毛澤東故居。現在每次看到毛澤東故居，我都會想起民厚里。這麼大的歷史現場消失得乾乾淨淨，一塊碑、一個字都沒有留下來。」金宇澄說，恰恰就是這些普通的舊房子會帶給人一種上海有着千年歷史的感覺，「因為從蓋起來到現在，其中不知道住過多少人。房子更容易『蒼老』，凝聚着更多過去的回憶。」對此，上海新銳青年書評人顧文豪引用了意大利作家伊塔洛·卡爾維諾《看不見的城市》一書的觀點，以形容金宇澄筆下試圖展現的上海。他說，一座城市不是告訴別人自己有多少馬路、燈柱，而是空間和歷史時間交合；只有當空間和歷史兩個維度重合在一起，城市才能被他人所了解。金宇澄在做的，就是將上海的建築回憶變成這座城市的文本，訴說對上海的記憶。「上海有很多個層面。《繁花》是把我知道的各式各樣人的生活寫了出來。裡面有一些人物，我後幾代的作者可能根本接觸不到這樣的生活和生活觀，它讓大家都能進來看看，那個時代的上海具體的生活是什麼樣的。」金宇澄說。



■金宇澄作品《繁花》。網上圖片

挪亞方舟 讓孩童玩盡多國文化

挪亞方舟將舉行「明日智叻星大搜尋」活動，並以「玩轉開心地球村」為題，於本月21日至下月28日(逢星期四至日)為小孩呈獻九大民俗風情主題體驗活動，利用不同國家的傳統風情與民族藝術讓他們一次過體驗多國文化。踏入「地球村」，小朋友首站可走進亞馬遜熱身，與父母齊享「亞馬遜動物騎騎樂」的樂趣，騎上各種Q版動物電動車，漫遊亞馬遜熱帶雨林，探索動物在大自然生活的奧秘。然後，小朋友可前往蘇格蘭城堡，參與當地的傳統慶典，換上英姿勃勃的儀仗服，背上樂鼓，跟隨導師學習「【蘇】FUN軍鼓操」。此外，小朋友亦可感受德國音樂風情，在外籍導師指導下彈奏傳統民族歌謠，一嘗做手風琴小樂手的滋味。隨後，小朋友又可穿上不同民族的特色服裝，體驗日本、韓國、拉丁、愛斯基摩等地的文化。同時，地球村亦設有不同的工作坊，鼓勵孩童透過小手作，體會異國文化的樂趣，例如印第安人的土著文化。 文：Kat



「玩轉開心地球村」活動詳情
日期：2016年7月21日至8月28日(逢星期四至日)
時間：上午10時至下午6時
地點：香港新界馬灣珀欣路33號
網站：http://www.noahsark.com.hk

■挪亞方舟將舉行「明日智叻星大搜尋」活動。