



父母隨妳想 愛女唱理想 爸爸看演出感動了！真的長大了！

聆聽無前設 兩代溝得通

《少年滋味》源於青協2014年舉辦的「譜Teen同唱」萬人音樂會，首創由近萬名青少年參與合唱，將家傳戶曉的貝多芬第九交響曲《歡樂頌》賦予嶄新元素，刷新健力士世界紀錄。青協特別邀請張經緯從中抽選參與者拍攝紀錄片，向觀眾呈現這代年輕人的心思。



張經緯認為「90後」跟「00後」某程度上活得比上一代更不容易。 彭子文攝

「9定格」多角度看待年輕人

張經緯於是一步步收窄範圍，先揀不同類型的學校，從中挑選30人進行為期62日的拍攝，最後再與工作人員合力選出最能概括香港青少年心態的9位主角，成為《少年滋味》。電影包含各方面訊息，橫跨社會不同階層，從兩代鴻溝、追逐夢想、香港與內地關係等話題亦有涉獵。

張經緯形容，這是「2015年的9個定格」，借此窺探香港全貌，希望能刺激觀眾思考，嘗試從更多角度看待年輕人。

張經緯指，當今成年人常會質疑年輕人什麼也不懂，但其實與青少年溝通的竅門跟拍紀錄片一樣，在於不應帶有任何前設，先聆聽及了解他們的感受，並透過跟進追問，激發雙方思考。不過，他亦坦言，要明白一個人已經相當困難，遑論了解整代人的想法。

「不解勿苦惱 適應不了解」

「我最近跟一位資深社工傾談，對方縱然『身經百戰』，面對年輕人亦常遇到不解之事。我問他該怎麼辦，對方指重點在於不要為不解而苦惱，而是面對不了解的事實，該做的是去適應。」

他又提到，要適應年輕人的想法，前提是自己先保持理性，「如聽見子女想做藝員，或是在30歲前結婚，與其一口否定或質疑，不如問HOW（如何做到）」，憑着成年人的經驗引導他們思考，信任他們能為自己的抉擇負責，以及有足夠能力解決問題。

「無夢」少年 早熟豁達

正在等待文憑試放榜的何晉洸，在電影中曾自言「無夢想」，又會無故提及「明天可能會死」，似令人感到一種青少年少見的灰暗。不過經常思考人生的他，受訪時卻帶出不同解讀，他認為，單純執着於某一「夢想」，若實現不了只會令自己活在失望之中，兼且人生無常，心理上應要做好準備面對死亡，才可處之泰然，顯出另一番早熟的豁達自在。

被批「太寸」學懂相處分寸

雖然口中常是抽象深奧的夢想及生死話題，不過晉洸其實亦要面對一些實在的日常生活苦惱。他舉例說，自己初中時便曾被合唱團師兄批評「太寸」要求注意談吐，這才讓他學懂與人相處的分寸，改善人際關係；而有意入讀中文或哲學系的他，也不時有放榜成績不如人意的念頭閃過，對學業擔憂在所難免。



張苑青(中)為「無伴奏合唱」着迷，將之視作夢想。 秀美製作供圖

香港年輕一代普遍衣食無憂，卻不代表生活無愁。面對學業、校園生活、友儕關係、理想、未來出路等問題，他們時而困惑，時而壓力爆炸，時而想擺脫成人世界的主流價值觀，做到「獨立獨行」卻又希望得到別人的認同。那邊廂，長輩們總在投訴孩子「食米唔知價」，怕他們跟不上主流，最終落後於形勢，被社會淘汰。親子之間，矛盾頓生。

憑紀錄片《音樂人生》一鳴驚人的導演張經緯，近日新作《少年滋味》再惹起社會熱議。他不帶任何主觀前設，只抱着一個個問號走進9名年輕人的內心世界，以呈現現今少年的心聲及兩代人迥然不同的價值觀。距離拍攝完工至今已有一年多，本報邀請其中4位主角跟導演再次直抒胸臆，續談「少年滋味」。

■記者 姜嘉軒



《少年滋味》呈現2015年少年心聲，抒發各自「憂」與「慮」。 彭子文攝

少年複雜難分的滋味呈現眼前，成年人既感不解與驚訝，卻又被觸動覺得有共鳴；面對世代差異，可能大家就需要一個互相了解的契機。

情迷無伴奏合唱 將赴美讀音樂

在電影裡為無伴奏合唱着迷，希望讀音樂的女生張苑青(Angel)，受父母及香港社會的輕視打擊了信心，掙扎於現實與理想之間而感觸落淚。不過拍攝過後一年多的今天，剛考畢文憑試的她卻迎來戲劇性的轉變。透過每次演出都邀請父母欣賞，以真摯歌聲感染二人，加上電影「順水推舟」之效，苑青終獲得父母「開綠燈」，先以未來一兩年時間裝備好自己，再前往美國修讀流行音樂。

苑青說，猶記得中四時首次向父母道出志向，只受到反問及質疑：「讀音樂？即係教琴那些？」「(這個世界)好現實，要食着要住，第時我們都會變老……」她憶述當年「聽聽埋埋的確幾驚」，尤其過去只曾學琴，唱歌極其量只算興趣，擔心「半途出家」都是失敗收場。不過每當苑青參與及接觸無伴奏合唱表演，興趣與日俱增，更嚮往歐美、台灣等地都有隊伍贏得國際賽事，自問「為何香港不可？」為消除父母的擔憂，她每次表演都會邀請他們欣賞，希望藉着歌聲讓父母更了解自己的思想。

屢秘密入場觀看 支持子女志向

苑青笑言，電影上映亦有「順水推舟」的效果。事實上電影製作團隊發現，苑青爸爸曾多次秘密入場觀看，有一次更在戲院外的留言版貼上字條，感謝團隊的工作和誠意，並謂電影「使身為家長的我對子女更了解，及懂得如何對子女更支持」。

苑青則指，爸爸一向沒有多談感受，看罷電影

曾說過一句：「妳真的長大了！」當時已很感動，而知悉爸爸背後原來還有這般心意，更是窩心，說時也忍不住眼泛淚光。

終於獲得父母的支持，苑青坦言自己非常幸運，然而人生並不如戲，要活得「非主流」絕非易事，尤其無伴奏合唱在港並不流行，想要修讀相關課程只能出國他尋，若有日學成，她亦必定會回港發展，「希望可以向所有人證明，香港搞音樂都可以成功」。

「細粒食得幾多」 寄語港青追夢

從夢想回歸現實，苑青自知搞音樂確實很難發達，但也不至於「搵唔到食」，「如果最終在無伴奏合唱做不出成績，大不了疊埋心水去教琴，我咁『細粒』食得幾多，總能養活自己吧。」

她認為，香港主流風氣縱然重視經濟效益，但多元社會的確需要有不同的年輕人走自己喜歡的路，寄語成年人及家長：「聽見青少年談論夢想的時候，請不要第一時間幫他們擔心『搵唔搵到食』、『搵幾多錢』，因為這些問題我們比任何人都更加擔心、迷惘，但只要是真心喜歡做一件事，自會想出解決方法，希望大家能給我們更多支持。」



苑青誠實面對自己，計劃在未來一兩年裝備自己，前往美國修讀流行音樂，實現理想。 彭子文攝

「跟大隊」讀書 苑青嘆「唔知為咩」

香港學生學習壓力沉重，張苑青(Angel)於電影中便曾直言「唔知讀書為咩」，並謂「每日放學補習溫書好佬」，卻不得不跟着世界走，隨波逐流。回望過去追趕應試的歲月，她形容當時實在身不由己，感嘆成為了「自己不想變成的人」。

中四選科受壓 唱出「沙漠綠洲」

Band 1中學出身的苑青，中四開始感受到讀書及選科的壓力，參與無伴奏合唱彷彿是「沙漠中的綠洲」，讓她暫時忘卻學業煩惱，「當時我參與青協的計劃，組成無伴奏合唱隊參加社區活動，例如到老人院探望長者及表演，提升音樂造詣之餘，更重視透過音樂促進與人溝通。」

她特別提到首次訓練時，跟一大班來自不同學校、素未謀面的男女生練歌，「跟陌生人打

開話匪並非易事，但大家夾過一兩首後，顯得一見如故，隔閡瞬間打破。」正是這種經歷叫她深深感受到無伴奏合唱的魔力，讓她一試難忘，適逢當時開始考慮選科，漸漸萌生修讀音樂的念頭。

文憑試搏盡 免「地獄」輪迴

然而快樂時光隨着升中五逐漸消逝，「中五後期開始積極備試，3科補習，有段時間還要兼顧樂理及聲樂考試，經常溫習至凌晨三四點，最後衝刺的幾個月，更是一起身就操試題」，當時苑青幾乎「絕緣」所有音樂活動，每日只有讀書、讀書和讀書。

她形容自己「跟大隊行了1年」，感嘆操練文憑試幾乎是每個香港學生的必經階段，不能避免，既然如此但求「搏盡無悔」，免得失手重讀

要於「操練地獄」內輪迴。

情願奮力追夢 音樂助人快樂

苑青又指，香港社會普遍觀念認為讀不到大學就是「無用」，音樂更是「讀唔成書」的人才去做，是有志音樂者的最大障礙，「媒體、學校以至身邊很多人，開口埋口都是講錢，一味為將來生活、能否買樓買車而煩惱。」

她坦言，曾很擔心自己的音樂理想可以跟誰傾訴，猶幸《少年滋味》片出街後，很多人都對故事產生共鳴，每次謝票都有觀眾為自己打氣，使她重拾希望。

曾為前途迷惘的苑青，如今已整理好思緒，想通隨波逐流也不代表一帆風順，拒絕「被世界磨平菱角」，情願奮力一搏追逐理想，希望自己的音樂能夠助人減壓，帶來快樂。

「老積」小妮子：自由像「趴地」

《少年滋味》片中，10歲女童陳凱琳總是將「自由」兩字掛在口邊，又「老積」地道道出「選擇也是自由」的大道理，叫觀眾充滿好奇，甚至猜想她是否受到學業或其他方面的壓迫。

學校日常生活都快樂

不過那似乎只是成年人過度的自我投射，小妮子於學校及日常生活都很快樂，她對自由的定義更是天真簡單，就像「在家一個人趴在地上」、「不需要拘謹就很自由，例如畫畫的時候」。

香港學生出名功課繁重，凱琳亦無可避免，指「最高峰時期數得出14種功課」，但她隨即補充，該些功課很多都是1頁至2頁，未至於完成不了。她升中學後功課減少但程度加深，所以父母為其安排了3名補習老師，分別補習中史、地理、數學、生物及科學，聽起來嚇人但凱琳媽媽解釋，那主要關乎時間的靈活分配，「視乎女兒狀態，有時會隔星期補一次，例如本星期補了中史，下星期則補地理，絕非每個星期補晒全科。」



凱琳笑言畫畫的時候很自由。 彭子文攝

體諒母苦心 「義工王」擬執教鞭

剛踏入26歲的「義工王」黃耀基，在電影中與母親就義工問題舌劍唇槍互不相讓，象徵兩代人思想上的差異。今日的他仍然堅持義工服務能使自己成長，又可帶來使命感、成功感及愉悅感，同時也明白母親擔心自己工作不穩的一片苦心，所以他已開始為未來養妻活兒打算，計劃報讀教育文憑加入教師行列。

曾創下義工時數紀錄的耀基，現時從事跆拳道教練工作，主要教導幼稚園及小學生，收入算是不過不失。不過，母親有少不理會，不滿他每逢放假就去當義工忽略家人，要求他走向「正常人的路」，又認為跆拳道教練只能算是興趣，並非良好職業，母子間矛盾難解。

30歲前想結婚 為養妻兒打算

一年多過去，耀基對義工服務仍然熱心及堅持，但對於與母親的代溝卻漸生諒解，「她十來歲起已踏入社會搵食打工，也一直希望我隨任職銀行經理的父親投身金融業，從她的角度，可能會覺得我廿多歲都未有安穩工作，是無目標的人生。」

他表示，雖然目前工作也很稱心，但因為希望在30歲前結婚，認同應要為養妻活兒打算，已計劃報讀教育文憑當上教師，在穩定之餘也能實踐培育下一代的理想。



「義工王」黃耀基一直醉心從事義工，主因使命感、成功感及愉悅感。 彭子文攝