

# 小森陽一：不孤獨的永恒批判

■ 飛虎隊戰機，見證盟軍友誼



■ 抗戰時抵抗日軍的中國海軍快艇



小森陽一是一位諄諄長者，作為東京大學的學者，他專門研究日本近代文學。不過，他最為人熟知的，乃是作為一個知識分子所展現出的公共性和批判性。為了防止日本修憲擴軍，小森和一眾日本知名人士組織了捍衛《和平憲法》第九條的九條會，並且擔任負責人。不久前，前來香港城市大學中文及歷史學系參與學術研討活動的小森陽一，接受了本報的獨家專訪，講述自己心中的和平主義理念。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

**特**立獨行，對自己國家保持一種持續性的精神批判，這是小森陽一給予外界的印象。作為一名持有進步立場的日本學者，小森陽一認為，部分日本人對日俄戰爭的自豪感是非常危險的。他始終以知識分子特有的深邃之感，去詮釋日本應該走的道路，以及自己作為知識分子所應當發揮的重要責任和義務。

(文：香港文匯報 小森：小森陽一)

## 藝術渲染戰爭自豪感不可取

文：隨着日本社會不斷保守化和右傾化，小森教授，您自己有無一種知識分子所特有的孤獨感？

小森：我自己完全沒有這種孤獨感。自從2004年九條會成立以來，我們讓日本國民意識到自己作為國家主權者要捍衛憲法第九條，而一直延續連接到2015年的新安保鬥爭的草根運動。2014年，安倍政權正式解禁了集體自衛權，每天有數萬人包圍國會。以捍衛憲法為目標，不同的在野政黨團結了起來。在野黨在一起戰鬥，這在日本的市民運動史上是前所未有的。所以我並不感到自己孤獨。

文：在當代日本不少文學藝術作品中，充滿了對日本明治時代日俄戰爭的自豪感。我們該如何看待這樣一種情緒？

小森：我認為，這樣的一種情緒和自豪感，是完全錯誤的。日俄戰爭是後來日本一系列的帝國主義行徑的開端。所以，我認為，這應該是日本感到羞恥的一場戰爭。我研究的日本文學家夏目漱石，也是這樣的看法。今年，是夏目漱石逝世百年，這樣的警醒，仍然具有時代的意義。

文：當初您和大江健三等個人組織維護日本《憲法》第九條的九條會，是否意識到了日本有着重新走上軍備擴張道路的危險性？

小森：是的。那時剛好是2001年九一一事件之後，日本的海上自衛隊首次參與美國的實質性軍事活動，在印度洋上為美軍輸送石油；當時的美國布什政權將伊拉克、伊朗、朝鮮，定位支持恐怖主義的國家，推進了國際上的反恐戰爭；2003年的3月20日，美國聯合英國發動了對伊拉克的攻擊，以「先發制人」、「集體自衛權」開始戰爭；而在



■ 小森陽一



■ 小森陽一在香港城市大學發表演講



■ 在本港舉行的和平文化研討會

日本，針對伊拉克的特別法案，將自衛隊的派遣行為改變了；以往，自衛隊只可以派遣到非戰鬥區域，但是從2003年起，自衛隊被派遣到戰爭依然持續的伊拉克。而在派遣自衛隊的過程中，有四名日本人被伊拉克武裝分子綁架。1993年，日本曾經舉行過一次以修憲為主題的選舉，輿論便一直在針對這一議題進行民意調查。在2004年中，認為應該修改憲法的日本人佔據了六成五，反對者只佔據二成二。在支持修憲者佔據多數的情況之下，我們組織了九條會，這具有緊迫性和危機性。這也是我們對日本的責任。

## 和平主義已在日本崩潰

文：今天有這樣一種觀點，認為經過二戰之後數十年的和平主義教育，今天的日本，和平主義已經深入人心，加之日本是一個民主國家，所以日本重新走上軍備擴張的道路是不可能的，日本政府也一直這樣進行宣傳。您個人如何看待這樣的觀點？

小森：日本這樣的和平主義狀況，實際上從伊拉克戰爭時，就已經完全崩潰了。最為主要的，就是對現行《和平憲法》第九條第二款的解釋。上世紀五十年代，當時的吉田政權認為自衛隊不是軍隊，不是戰鬥力，而是防衛力；自衛隊必須專守防衛，不能夠超過自己的領海領空去發動攻擊，這就是因為有憲法第九條第二款的原因。但是這種狀況發生動搖，是進入九十年代之後。第一次海灣戰爭時，美國曾對日本提出海外派兵的要求，當時未能獲得通過。上世紀九十年代，宮澤首相時期，自衛隊可以派往海外，但不能夠參與戰爭。但到了2003年被徹底改變。所以，日本的和平主義，已經崩潰了。曾經的小泉純一郎首相和英國、美國一道推動了這樣的狀況，以「有事法案」推進了「先發制人」的備戰狀態。當然，當時的小泉政權也認為「有事法案」違憲，所以沒有實施過。因而，當時的美國布什總統認為《日本國憲法》的第九條是一個障礙。在這樣的狀況下，我們擔心有人試圖修改憲法，所以用九條會進行對抗。這樣的提倡得到了

日本全國具有危機感的人們的呼應，成立了眾多護衛憲法第九條的組織。

## 日本並未真誠謝罪

文：在今天，似乎日本的自衛隊仍然沿用了過去帝國日本軍隊的符號，例如《軍艦進行曲》、海上自衛隊的軍旗也沿用舊日本海軍旗幟、自衛隊也會舉行「掃海殉職者追悼式」追悼海上陣亡者。這些軍國主義色彩的符號，為何在戰後沒有被清除？

小森：在朝鮮戰爭時，當時日本只有警察預備隊，所以舊海軍的一些傳統被加以利用了。一些人希望日本獨立出來，和美國建立一個軍事同盟。首先復活的便是舊海軍。以舊海軍為基礎，重新建立了海上自衛隊。在重新組建軍備的過程中，掃海活動也被有效利用。所以，海上自衛隊，是在強烈的連接上，重新再造出來的。

文：日本政府和部分民眾認為，日本在戰後已經對中、韓等國不斷道歉，道歉的次數已經非常多。現在的首相也不止一次強調，不能夠讓下一代人永遠活在謝罪和道歉中。您如何看待這樣一種觀點？

小森：日本政府正式表明自己戰爭責任的，實際上只有1995年的「村山談話」，而這個談話實際上也是不完整的。其實，一直到1992年，日本實際上一直都是自民黨政權。在戰後的自民黨政權中，他們對戰爭責任的表態其實非常曖昧，是以「給亞洲鄰國造成了麻煩」這樣的心態進行所謂戰爭責任的表述。



■ 日軍渲染軍國主義的碗碟



■ 甲午戰爭中的日軍畫報

# 不可忽略的美國因素



■ 曾在香港停泊的駐日美軍戰艦

在小森陽一看來，日本在戰後沒有能夠深入反思和反省戰爭責任，美國因素起到了非常重要而關鍵的作用。這其中，天皇制就是一個非常突出的例子。在近現代日本，整個國家被塑造為皇國，天皇乃是國家的中心。在包括小森陽一等一批持進步立場的知識分子看來，天皇根本不是某些學者所認為的「沒有實權的虛君君主」。實質上，天皇制度對於日本早期的戰爭以及擴張負有非常重大的責任。因此，小森陽一曾經寫下《天皇的玉音放送》一書，對日本的天皇制度進行批判。而日本在戰敗之後，保留了天皇制度，也與美國的因素有著非常密切的聯繫。

小森認為，在世紀之交的2000年初期，日本的政治出現了一個巨大的轉變：圍繞戰爭責任的問題，一系列試圖扭轉日本國民歷史觀認識的現象開始出現，這其中，教科書問題以及「慰安婦」問題，便是非常重要的兩個事件。在小森陽一看來，這些重大事件，在某種意義上構成了東亞今日的政治格局，也包含了領土糾紛問題以及日本政府為集體自衛權解禁。但實際上，這些日本的國內問題，與東北亞甚至美國在東亞的政治、軍事存在，有著非常密切的關聯。因此，考察日本的國內問題，不能夠忽略美國的因素。

文、攝：徐全

# 日本憲法第九條與九條會

因為有了第九條，日本的現行憲法又被稱之為《和平憲法》。第九條的全文是：「日本國民衷心謀求基於正義與秩序的國際和平，永遠放棄以國權發動的戰爭、武力威脅或武力行使作為解決國際爭端的手段。為達到前項目的，不保持陸海空軍及其他戰爭力量，不承認國家的交戰權。」

根據這一條款，日本實際上應該不擁有海陸空軍的武裝力量；同時，也應該放棄國家的交戰權。但是，從近年來的局勢發展來看，日本的陸上、海上以及航空三大自衛隊，實際上已經與海陸空三軍沒有什麼本質區別，專守防衛的基本政策也已經被改變，集體自衛權的解除更是成為了「先發制人」式武裝打擊的重要條件。而日本不斷向海外派兵，也已經成為了進行軍事擴張的一種手段。

所以，小森陽一認為，日本政府的一系列做法與日本《憲法》第九條的精神完全不一致，是對憲法和平精神的破壞。而「九條會」便是在護憲危機的緊迫感下所成立的民間組織。日本戰後的發展，依賴的便是和平精神與原則。所以，在小森陽一看來，反對修憲、捍衛《憲法》第九條成為區分守護和平還是軍備擴張的重要標準。而九條會在其中，發揮著非常重要的作用。

文、攝：徐全

■ 二戰時駐港英軍使用的火炮

