

女孩「頭家散晒」 撰劇抒鬱奪獎

父離家出走 媽媽結新歡 寫入劇本只想「母回家」



林至泰(左)鼓勵陳家淇將其經歷寫成劇本。 黎志攝

學界正能量

香港文匯報訊(記者 黎志)痛錫自己的爸爸3年前悄悄離家出走,而一向不咬弦的媽媽接着也另結新歡搬走了。原先家嘈屋閉的家,一片死寂。為了賺取生活費,只得十六七歲的陳家淇恒常到快餐店兼職,凌晨才有時間做功課。除了忙於學業及生計,她還要為媽媽的生活擔憂,有時忍不住在「面書」(facebook)抒發鬱悶。這些感言吸引到學校戲劇教師的注意;在對方鼓勵下,她將自身故事寫成劇本,並和同學一起演繹,結果在香港校際戲劇節取得最佳劇本獎。她期望透過話劇,改變媽媽對她的態度,「我想她可以回家。」

伯裘書院中五生陳家淇的父母經常因事吵架,她清楚記得,爸爸趁着媽媽到河南探親期間離家出走,那是2013年8月13日。爸爸故意叫醒睡夢中的她,着她學煲水和煮麵。在教曉她基本「求生技能」後,就拖着行李走了。一向對她愛護有加的父親,就這樣在她的生活中消失。

某日她收到父親的「告別信」,當中指他身患肺癌和欠債,為免波及妻女,只能不辭而別。家淇對父親的苦衷深信不疑;母親卻認定他是為了拋妻棄女而找的藉口,故一怒之下將父親送給家淇的毛公仔丟到垃圾桶,令家淇傷心不已。

母親其後交上男友,不久即共賦同居,更安排家淇在親戚家居住。不欲寄人籬下,家淇寧願獨居在元朗的唐樓單位,自力更生。母親一星期會探望她一兩次。雖然母親支付了租金,但零用錢始終不夠生活,故小妮子唯有到快餐店兼職,「上學日子會上班5小時,放假會上班8小時,有時凌晨才有時間做功課和溫習。」忙着上學和上班,家淇留家的時間不多,亦已習慣照顧自己。

面書寫心情 獲老師賞識

雖然雙親放棄了這個家,但其實家淇仍然顧念親情,也十分緊張母親近況,經常在面書抒發情緒。這吸引到校內戲劇老師林至泰的注意。在了解過家淇的經歷後,他就着她將之寫成劇本,「有時看她的面書,覺得好『精彩』、『血

淋淋』,她和媽媽的角色好像調轉了:家淇似是媽媽,面書上寫滿了對『女兒』的擔憂。」為了令劇本內容更加豐富,家淇亦諮詢其他劇社成員的意見,最終集合了自己和多個同學與父母相處的故事,寫成劇本《念念之間》,並在香港校際戲劇節參賽,奪得「中學廣東話」組的傑出劇本獎。

《念念之間》講述一對母女遇上交通意外,女兒因救母身亡。女兒死後獲頒「捨生成仁」大獎,可以選擇投胎或還陽讓母親代她死。在撰寫劇本期間,家淇回想起與家人相處的點滴會傷心流淚,但也令她反思到母女之間的關係,「我知道她對我好,只是用的方法『有問題』。」她最希望媽媽看過話劇後,態度會軟化,回家和她同住。

「知母對我好,方法有問題」

劇本有真實和虛構的部分,家淇把父親離家和母親「扔公仔」的情景寫入劇本。為加強戲劇性,她將母親塑造成無理取鬧的人。家淇透露,母親得悉她將家事寫成劇本,未有責怪她之餘,更表示想欣賞這齣話劇。在撰寫劇本期間,家淇回想起與家人相處的點滴會傷心流淚,但也令她反思到母女之間的關係,「我知道她對我好,只是用的方法『有問題』。」她最希望媽媽看過話劇後,態度會軟化,回家和她同住。

為鼓勵該校在學術、才藝和操行表現的傑出學生,伯裘書院早前舉辦模仿大學傳統的高桌晚宴,讓學生在席上向師生分享其自身經歷,家淇是其中一個分享者。



陳家淇(前)、文家名(中)和郭俊濠各有才華。 黎志攝

目中無人有朋友 淪街童幸遇伯樂



文家名(右)轉校和參加辯論隊後,變得有目標。圖左為教師莊振沖。 黎志攝

香港文匯報訊(記者 黎志)除了陳家淇外,中五生文家名也有自己的成長故事,同樣有份獲邀參與校內的「高桌晚宴」。初中時因成績優異而目中無人,看不起老師和同學,態度惡劣令同學都拒絕跟他做朋友。由於生活空虛,他竟自甘墮落做街童,直至轉讀伯裘書院後,他遇上了伯樂,更憑流利口才和努力,奪得校際辯論比賽亞軍,重拾人生目標,性格也脫胎換骨。

文家名初中時曾考獲全級首10名,他坦言「我從前是個驕傲又自大的人,開口埋口得罪人」,對老師亦毫不客氣,在學校結交不到任何朋友。學校生活不如意,他中三時有四分之一學日子都缺席。愛在街頭流連,成績一落千丈,結果中四時由精英班調往普通班。原本輕視學業的他,突然有所頓悟,「不可以再這樣下去」,就決定轉校開展新生活,並重讀中四。

一言九「頂」生 辯賽展光芒

家名初到伯裘時,死性不改,該校中文科科主任兼資優教育負責教師張敬才表示,家名愛一言九「頂」,故建議他參加辯論比賽。首次比賽遇上不少強勁對手,令他明白自己只是「不知天高地厚的井底之蛙」,跋扈的態度開始有所轉變。

升中五後,負責帶隊參賽的老師莊振沖邀請家名參賽,家名亦由以往比賽前毫無準備,變成拿着講稿「日讀夜讀」,收起以往的自負,謙卑地學習對手的長處。他在今年扶輪社中學校際辯論比賽,與同學組隊奪得亞軍,並在上述比賽和星島全港中學校際辯論比賽中分別獲得最佳辯論員和最佳交互答問辯論員。在辯論中獲得自信,成為他求學的動力,今年他考獲全級第二名,期望在明年的文憑試取得佳績,並以執教鞭作為目標。

另一名有份參與「高桌晚宴」的中三生郭俊濠,十分喜歡「打機」和看科幻片,初中起經常研究特技電影的拍攝手法,更不時會模仿「龜波氣功」等的影片放上網。他今年與3名同學組隊參加《PHONE拍社企一分鐘》短片比賽,以手機拍攝1分鐘短片推廣社企「唐氏群毅服務隊」,並奪得「最高榮譽大獎」。

港生浙杭實習 盼成「超聯人」



2016「星動杭州·未來之星」香港大學生暑期內地實習計劃日前

在杭州啟動。活動由大公文匯傳媒集團、未來之星同學會、浙江省青聯等聯合主辦,來自港大、理工、城大、科大等11所香港高校的31名大學生獲安排在螞蟻金服、浙江中南卡通集團、浙江省人民醫院、「新東方」杭州學校等15家企業實習1個月。

浙江省青聯主席王征在啟動儀式上表示,大學生不僅僅要掌握學科知識,更重要的是完成社會化的過程,很高興同學到杭州實習;他相信透過是次活動,同學將對內地改革開放三十年的變化有實質的認識,產生更多共鳴。

香港大公文匯傳媒集團青少年交流中心主任、未來之星同學會專職副主席李華敏表示,感謝浙江省青聯的熱情接待,是次活動離不開全國青聯、中央人民政府駐香港聯絡辦公室、香港特區政府及香港有關院校的大力支持。李華敏指在國家「一帶一路」戰略積極推進的今天,港生能在內地實習,感受不同的企業文化,對今後的發展非常有益,「通過這一個月的實習,希望同學將來能負起兩地『超級聯絡人』的重任,同時為未來的職業發展作出更好的規劃。」

港生國際視野闊獲好評

在歡迎晚宴上,大會將學生與實習單位代表安排在一桌吃飯,讓彼此能早些相互了解。「新東方」人力資源部方老師表示,今年是「新東方」第四年為港生提供實習空缺,之前3年的合作很愉快,「港生的國際視野比較寬廣,中英文的雙語優勢也非常明顯,很受好評。所以今年我們又提供了4個助教崗位,香港大學和香港教育大學4名大學生會來這裡實習,希望在1個月的時間裡,兩地學生能進行充分的溝通交流,加深相互理解。」

港大內外全科醫學一年級生須之衡這次將在浙江大學醫學院附屬第二醫院當實習醫生,他對此十分期待,「香港和內地的就業文化固然不同,這次難得的實習機會讓我親身了解內地職場文化,也提供了一個絕佳的機會讓我們和內地的同事互相溝通、了解、磨合,增進彼此的認識,「相信一個月過後,我們和同事不但能成為朋友,更能建立起內地和香港交流和溝通的橋樑。」

王征介紹時表示,浙江省青聯已經連續6年與未來之星同學會合作,200多名優秀的香港大學生也借此平台到浙江企業實習交流,成效明顯。據了解,「未來之星同學會」於2005年在香港成立,十多年來安排了數千名港生到內地實習、交流。通過香港與內地青



未來之星同學會向浙江省青聯贈送紀念水晶座。 俞畫攝

年的聯誼交流,讓更多的香港大學生深入了解內地文化,促進與內地的政治、經濟、科技、文化等各界青年的合作。

記者 俞畫

言語治療前景佳 港大課程助育才

香港文匯報訊(記者 黎志)文憑試即將放榜,學生得悉成績後可改選大學聯招選科。為讓學生了解更多課程資訊,香港大學言語及聽覺科學部邀請在讀學生和校友分享學習及就業情況。校方表示,學部畢業生若投身言語治療師專業,5年制課程着重問題導向學習(Problem-based learning),由三年級起,每年至少有10個星期到診所、醫院及社康服務機構實習。課程有48個學額,去年收生成績中位數為35分,並要求學生修讀過生物科。

港大教育學院的言語及聽覺科學部課程,畢業生可直接投身言語治療師行列,到公立醫院、非牟利機構、訓練中心、中小學和特殊學校工作,出路甚廣,故一直吸引不少有志的學生報讀。課程內容包括醫學、行為科學、語言科學和聽覺及溝通障礙等。課堂上採用問題導向學習,讓學生透過個案研究,提升解難和分析能力。

至少10周實習機會

該系學生在三年級起,每年至少有10個星期的到不同機構實習,包括到港大的言語及聽覺科學診所提供服務,富有經驗及言語治療師的導師會督導和協助學生參與不同的評估。

畢業於上述課程的陳冠宏,聲線響亮且字正腔圓,很有言語治療師的風範。公立醫院每年提供言語治療師的空缺大約只有三四個,但他畢業後即成功入職,令不少人羨慕。他指言語治療師不及物理治療師和職業治療師有清晰的晉升階梯,但累積了一定經驗後,薪金會隨年資增長,行業前景不俗,特別是社會對於孩子有否發展遲緩等皆比以往更有認知,故不論是醫院、私人機構或學校等對言語治療師有一定需求。

現就讀言語及聽覺科學部二年級的林顯恩是港大學生組織「心言」的成員,該組織以「打破隔膜用心對話」為宗旨。同學會利用課堂上學到的知識,服務有特別學習需要的兒童,提升他們的溝通能力。「心言」今年主要為自閉症兒童服務,並與兩所特殊學校和社福機構合作。



校友陳冠宏(左)分享學習和工作經歷。旁為二年級生林顯恩。 黎志攝

芳香喚鄉情



樹上的葉子終會隨風落地,天上的鳥兒終會回到它的歸所,在空中飛舞的蒲公英終會落地生根。我推開窗,記憶裡的芳香隨風飄來,喚起了我沉寂已久的回憶。

年少時,祖父總愛牽着我的小手到海邊散步,向我訴說他愛着的本土風情。

我出生在廣東省的一個沿海小鎮,那裡碧海藍天,空氣清新,人們都過着純樸、寧靜的生活。沒有繁華城市的霓虹燈光,沒有那聒噪而單調的車鳴聲,也沒有那噲鼻的雞鴨氣味;只有那滿天朝我頑皮地眨眼的星星,清晨中喚我的清脆的歌唱聲,還有窗外小花園裡傳來的陣陣芳香。

憶中秋觀「白字戲」

我最愛每年中秋在大公祠裡表演的「白字戲」。所

謂「白字戲」,它於元末明初從閩南遠道而來,與當地方言、民間藝術結合而成。以演文戲見長,亦從正字戲中吸收部分提綱武戲,一般滾在上半夜演出,至下半夜才做文戲,俗稱「半夜反」。

其中令我記憶猶新的是年少時與祖父一同去觀看的「白娘子」,演員們的唱腔委婉深情,表演溫柔細膩,然後化蛇的白娘子也着實嚇我一跳,我不斷拉扯着祖父寬大的衣袖,一遍遍地問那是不是真的白蛇,奇怪的是祖父並沒有拂開我煩人的小手,而是不厭其煩地向我解釋那是從野外捕捉而來的白蛇。悲涼的二胡聲彷彿環繞着我耳邊,使我不禁紅了雙眼。

除了看戲以外,鎮裡的人也特別熱情好客,好比我們傳統的漢族食俗一搗茶。無論是婚嫁喜慶,還是有朋自遠方來,即請喝搗茶。搗茶的歷史可謂源遠流長,古語有云「道旁草屋三兩間,見客搗麻旋足茶。」其以古樸見奇趣,以保健見奇效,是中國最古老的茶道之一。我也時常跟隨祖母在左鄰右舍家中品

嚐這甜甜的味道,有時還和祖母一起動手搗茶,而後便抬着我的小短腿挨家挨戶地叫喚老人們來品嚐,小夥伴們也來湊聲叫嚷,其樂融融,好生熱鬧。

令我略覺驕傲的是素稱「粵東麒麟角」的南澳半島。半島突入海面,有如屏障似的擋住了東西兩面的風浪。東面波濤洶湧,西面風平浪靜,若西面巨浪排開,則東面溫暖寧靜,如此迥異的景色,我每每望見,都會大為驚歎。

祖父不願赴港 只因割捨不了

我曾輕聲問祖父為什麼不跟隨父親來香港,祖父只是靜靜地眺望遠方,慢慢吐出意味深長的話語:「人老了,總是割捨不了這片養育我的土地,因為我的身軀早已與之牢牢連在一起。」似懂非懂的我凝視着他深邃的目光及與之動容的神情,悄悄地握住了他佈滿老繭的大手。

如今再次回想起故鄉的樣貌,眼睛不由得潤濕的,一定是我也對那片土地愛得深沉。

聖士提反堂中學中三乙 陳文欣 (標題與小題為編輯所加)