



營觀軍姿 勉兒克己

親身體驗軍旅生活 培養子女愛國情操



香港文匯報訊(記者 尹妮)為慶祝香港回歸祖國19周年,解放軍駐港部隊昨開放石崗軍營,不少家長攜同子女到場參觀及體驗軍營生活。張小姐稱,這代小孩學習態度較為鬆散,期望藉軍人嚴守紀律、克己耐勞的品格去勉勵子女成長。同樣是家長的劉小姐則與雙生兒到場,讓孩子了解各式軍事裝備,從而擴闊眼界及培養愛國情操,她更向記者稱,兒時夢想是進部隊當女兵,故能參觀軍營感到萬分高興。

解放軍駐港部隊一連兩日,合共開放三個軍營予4萬名市民參觀。主要駐紮空軍部隊的石崗軍營則於昨日舉行開放活動,除了具觀賞性的軍樂隊列及刺殺操表演外,獵人戰鬥表演更掀起場內高潮,市民無不讚嘆軍隊力與美的表現。第一次參觀軍營的黃先生指,軍事裝備及表演均讓他眼界大開,登上軍用邊三輪摩托車時更十分興奮,笑說機會難逢。

場內更有激光模擬對抗訓練體驗及空、陸兩軍的裝備展示,包括武裝直升機及越野突擊車等。張小姐昨日攜同分別來自加拿大及內地的小孩到場參觀,讓他們感受軍營生活。訪問期間,她向子女解說軍人在30度高溫下仍筆直站立的原因,更帶他們體驗

軍隊訓練;她表示,周遭環境對孩子的成长有很大影響,期望子女到場親身體驗後能學習軍人嚴守紀律、克己耐勞的品格。

冀多辦同類活動

來自深圳的劉小姐向記者稱,她兒時夢想是進部隊當女兵,雖有到軍校訓練,包括學習如何使用手槍,惜未能達標考上,但昨日首次進入軍營心情激動,猶如回到軍校訓練時。她續稱,場內展示各式軍事裝備讓孩子大開眼界,形容「是一個很好的愛國教育,很有意義」,期望中央及香港特區政府能舉辦更多特色活動予他們參與。

七一假期有連日連假,部分港人會選擇外遊稍作休息,但馬小姐與



劉小姐 曾慶威攝

一班好友反而選擇留港到軍營參觀。她表示,解放軍裝備完善且極具實力,軍人亦仔細向他們解釋用法及發展趨勢,直言「很值得到場」。吳先生表示,期望在場內知道更多有關解放軍在港的工作及國防力量發展。



石崗軍營開放,不少家長攜同子女入營參觀軍紀。曾慶威攝



石崗駐港部隊準備升旗。曾慶威攝

鐵漢現柔情 閒時愛唱歌

特寫

軍人予人感覺總是剛強硬朗,但鐵漢亦有柔情一面。軍營除了展示軍事裝備外,更開放軍人的休息室及學習室,讓人一探究竟。其中一間更裝有歌唱設備,播放着各式MV,猶如K房一般,軍人向記者表示,閒時亦會唱歌解悶。被問到最喜歡唱什麼歌時,軍人笑說「紅色革命歌曲呀,當然也會唱流行曲」,揮揮手便害羞地離去。

室內亦有文藝作品,如書法及攝影作品,更有多篇文章賞析,包括「讀《史記之項羽》心得體會」,藉項羽等歷史人物的經歷去提醒自己。文章提及,「部隊工作紛擾複雜,忙起來沒有頭緒,或是因為一點成績沾沾自喜,高傲自大,這樣只會成為第二項羽」,提醒軍人在工作時應戒驕戒躁,亦展示軍人能文能武的特質。

另外,在軍營餐廳內,有兩名雕工利用西



軍人在整理衣裝時,堅定不屈的眼神在鏡內透視,直達心底。尹妮攝

瓜雕出心形、飛鳥甚至是玫瑰花,不時吸引市民駐足觀看,更有小朋友取得成品與家人合照留念,場內更有多款的雕作,如以紅蘿蔔製成的「鯉躍龍門」及利用各式食物製成的龍蝦及孔雀等。

記者 尹妮

野戰「美食車」「淋浴車」開眼界

特稿

旅遊事務署推出的「美食車先導計劃」將於本月底進行烹飪挑戰賽,最快在今年底推出,但昨日石崗軍營則率先讓大眾感受「軍用美食車」,大派送6,000份的饅頭及蛋餅。軍需科長向記者表示,此車為「野戰主食加工車」,能在野外製作熱食,內有蒸箱、餅鏟及麵機等,1小時內能加工900人1餐所需的主食。

現場所見,加工車內多個蒸箱齊齊運作,數分鐘便有眾多饅頭「出爐」,更有軍員在旁製作蛋餅,但附近沒有油煙及難聞氣味。

科長介紹,該車車長7.780米、寬2.640米,重10,740公斤,主要用於部隊在野外條件下製作主食,其加工能力強且工藝先進,能加工米飯、饅頭及大餅等主食。他續稱,昨日單是饅頭已預備數千個,望能讓民眾親身體驗主食加工車的性能。

除了飲食外,野外工作亦需要電用,軍營亦展示「75KW野營電站車」,主要在野外作指揮機關、後勤及生活用電。電站車內發電機及配電機一體化,能為維修、醫療救護等部門提供野外供電。

場內亦同時展示「淋浴車」,內有設備間、淋浴間及更衣間3大部分,讓軍人在野外洗澡,可同時供10人洗澡,最大洗浴能力為每小時48人次。

不少市民均對「淋浴車」及「野戰主食加工車」深感興趣,紛紛走近或登上車內觀賞,甚至是拍照留念。

記者 尹妮



在軍營餐廳內,雕工利用西瓜雕出心形。尹妮攝



心形西瓜、龍蝦爬塔、鯉躍龍門、孔雀開屏。尹妮攝



香港美協主席蕭暉榮在展覽上致辭。朱輝攝

港美協蕭暉榮京展書畫

香港文匯報訊(記者 朱輝 北京報道)為慶祝中國共產黨建黨95周年暨香港回歸祖國19周年,「美麗中國 幸福香港——2016香港美協會會員展」和「一帶一路 鳴鳥花開——蕭暉榮書畫精品展」7月1日同時在北京開幕,來自香港美協40多位會員的200餘幅作品隆重展出。香港美協主席蕭暉榮表示,港並非「文化沙漠」,其文化藝術界實則臥虎藏龍,雖呈中西交匯之文化局面,卻仍以中華文化為正統,「未來,希望港藝壇能多與內地開展交流。」

全國政協副主席、書畫室主任馬騏,全國政協原副主席、中國文聯主席孫家正等嘉賓出席了開幕式。展出的200餘幅作品涵蓋了山水、人物、花卉、鳥獸等傳統題材,內容豐富,形式多樣,但均注重以傳統筆墨呈現當代精神,展現出其愛國愛港的一片赤子拳拳之心。蕭暉榮帶來的寫鳥系列作品更是形神俱足,盡現中國文化之求同存異、睦鄰友好的精神。他認為,中國傳統文化是中華兒女的精神依歸,只有祖國的崛起富強,中國藝術家在世界上才有地位。

蕭暉榮:港文藝界臥虎藏龍

「自香港開埠以來,香港文化一直是中國文化的一部分,但因19世紀港英政府對中華文化的排斥,使得香港背上『文化沙漠』之稱。」他說,「這是一種恥辱。」

他指出,香港文化藝術界其實臥虎藏龍,美術創作上仍以嶺南畫派為代表,與粵澳地區一脈相承,而自香港回歸後,港藝術家們不僅找回了久違的文化歸屬感,更擁有了更廣闊的創作視野,社會地位亦大為提升,「這一切都與祖國的崛起、國家的富強息息相關。」

他認為,作為中國藝術工作者,有責任為「一帶一路」的美好前景謳歌,弘揚中華優秀傳統文化,宣揚真、善、美的正能量。

為,中國傳統文化是中華兒女的精神依歸,只有祖國的崛起富強,中國藝術家在世界上才有地位。

他指出,香港文化藝術界其實臥虎藏龍,美術創作上仍以嶺南畫派為代表,與粵澳地區一脈相承,而自香港回歸後,港藝術家們不僅找回了久違的文化歸屬感,更擁有了更廣闊的創作視野,社會地位亦大為提升,「這一切都與祖國的崛起、國家的富強息息相關。」

他認為,作為中國藝術工作者,有責任為「一帶一路」的美好前景謳歌,弘揚中華優秀傳統文化,宣揚真、善、美的正能量。