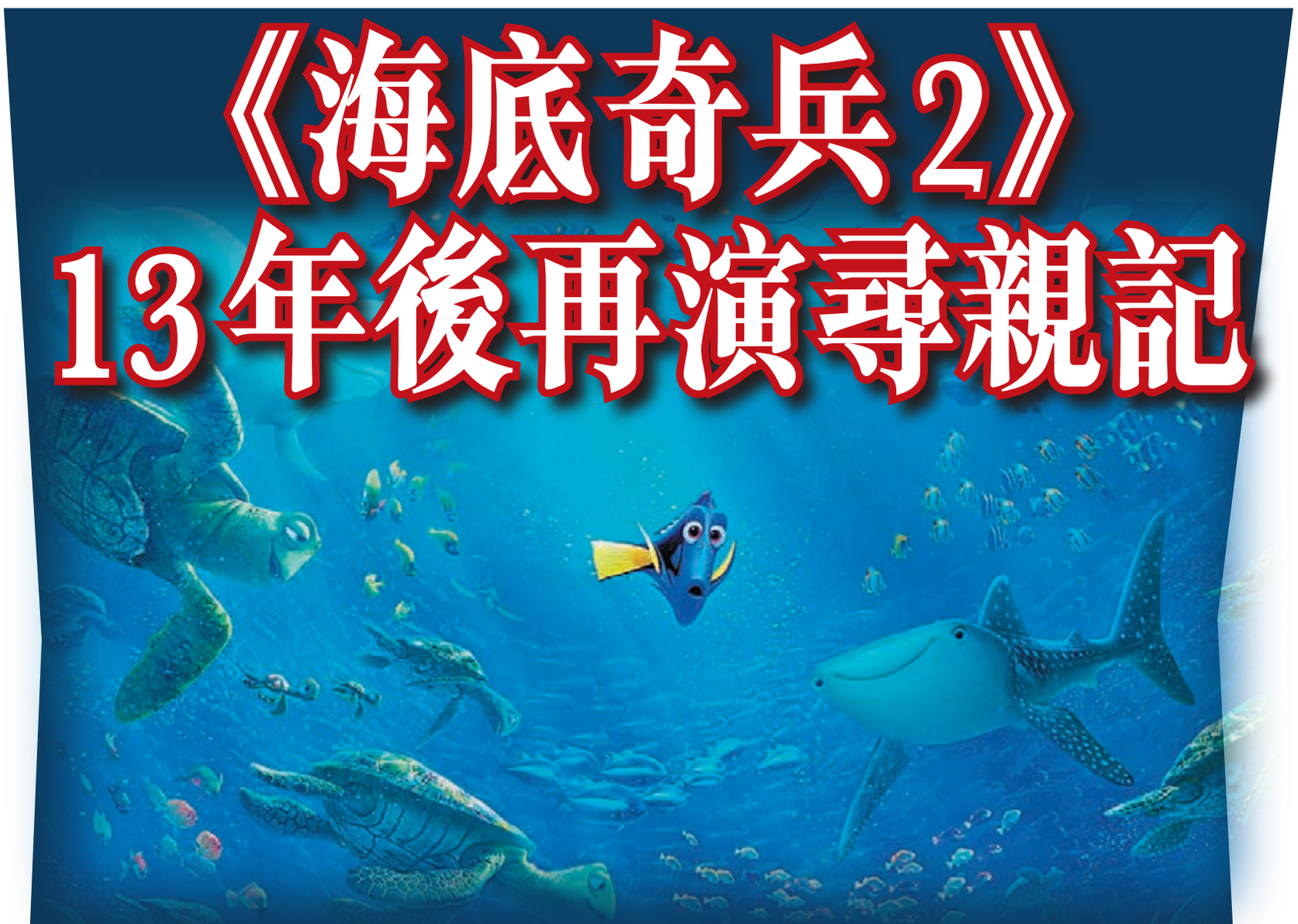
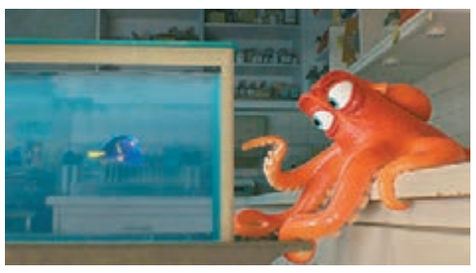
《海底奇兵2》13年後再演尋親記



對血肉之軀而言，血濃於水的親子關係固然令人一再細味，所以屢成電影題材。《海底奇兵》(Finding Nemo)於2003年憑出色畫面與細膩情節在全球叫好叫座，13年後的續集《海底奇兵2》(Finding Dory)以另一角度再次描寫幾名主角，都是有關親子情，但主角已由小丑魚父子馬倫和Mo仔變成藍倒吊魚多莉。這條藍色失魂魚要上演尋找爸媽的故事，曾與她出生入死的馬倫及Mo仔當然毫不含糊地捨命撐到底啦！ 文：藝能小子

卡通王國華特迪士尼與擅長炮製CG電影的彼思工作室，多年來製作過多齣經典動畫，其中論述大自然生態與親子情的《海底奇兵》至今仍教人津津樂道，沒因歲月而沖洗掉其優秀表現。儘管戲迷一直都想它拍續集，只是幕後遲遲未有動靜，到決意籌拍後又因欲精益求精而押後面世，最終《海底奇兵2》要延至今年夏天才跟全球觀眾見面。屈指一算，大家都和馬倫、Mo仔跟多莉這三條魚闊別足足13年了。



兩奪金像獎功臣回歸

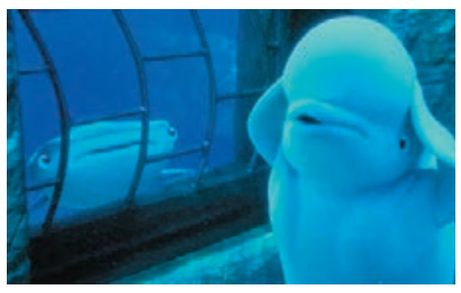
即使不同工作室都會製作CG影片，但和海洋有關的確是寥寥可數，始終要表達出水底裡生命的活力，功力低點都難以辦到。更何況CG電影不單是賣弄技術，若劇本欠佳實在讓人難以投入其中，然而對廿多年來戰績極佳的彼思來說，這絕對不成問題。首集導演安德魯史達頓(Andrew Stanton)這次回歸，他亦拍過同樣出色的《太空奇兵．威E》(WALL-E)，單是兩片俱摘下金像獎最佳動畫，他的CV已是最大信心保證。

和上集為救兒子而拚命游到澳洲不同，《海底奇兵2》是關於經常失憶的多莉突然喚起對失散多時父母的記憶，她的好夥伴馬倫與Mo仔當然願意幫其尋親。只是多莉意外闖進加州海洋生態保育中心，沒有來自大自然的危險，卻滿是其他海洋生物的威脅。樂天的多莉得到各個善良朋友拔刀相助，幫她解困兼尋親，到底能否像上集馬倫父子那樣，多莉自己亦可一家團聚？安德魯導演坦言，上集人人都關心那對小丑魚，卻沒在意同樣可愛的多莉：「我意識到我很擔憂多莉的。關於她的短暫失憶會怎樣影響到她，其實一直沒有解決，若她再次走失那會怎樣？會否安然無恙？我們得悉當初與多莉碰面時，她記不起自己從哪裡來，然而她必定有其家人。雖然其混亂狀況會引君一笑，但實在很可悲的，我知那是值得去探討。」監製蓮莎歌蓮絲亦指出多莉在遇上馬倫父子後，才逐漸帶出她本身也有家人，當對方愈快樂，她自己便愈會受到影響。

縱有缺點仍發揮所長

在今集的舞台海洋中心裡，多莉有三名新朋友經常幫上忙，分別是脾氣暴躁古怪的「七爪魚」阿亨、堅信自己回聲定位聲納系統有問題的白鯨比利以及大近視鯨鯊沙沙妹，各有缺點卻發揮所長，把難題一一解決；也讓這批問題生物重新認識自己。美國女名嘴Ellen DeGeneres亦對其聲演的多莉十多年前已討得人們歡喜感到驚訝：「多莉是《海底奇兵》一大重要部分，人們對其後續旅程感興趣也是合情理的。這是關於家人的故事，多莉找出勇氣去做她想做的事情；那管她已忘記自己是很想這樣做。」所以Ellen絕對是載譽而歸，而馬倫也是繼續由美國男星Albert Brooks擔綱「演出」。至於廣東話配音版也由上集聲演多莉和馬倫的毛舜筠跟劉青雲再次「粉墨登場」，配上新加盟的吳業坤和阮小儀分別為比利與沙沙妹獻聲，為一家大細觀眾送上真摯親情。

本片在製作技術上亦推陳出新，是彼思首度使用「RenderMan」的全新一代版本「RIS」，令水裡呈現更真實的光線互動效果，玻璃表面與水中的折射更逼真；還未計出色的水濺效果，為上集本已很凌厲的畫面注入更多層次和更富真實感。製作人員強調海藻與海水的互動比以往更真實，這是上集製作時未能辦到的。另外，幕後特地赴蒙特利灣水族館作資料搜集，還在彼思總部設置巨型魚缸，讓美工能隨時捕捉到水中生物的真實動態。 **上映日期：7月14日**



星視評 文：勇先

《沒有起跑線》惹火

涼薄、刻毒，卻又能掀起全城熱話(通常是被罵居多)，是近年大台真人騷節目的特色。為令節目能得到最多人談論，製作人亦花盡心思，由早年的剩女、網絡紅人以至最近的怪獸家長，他們都將本來已夠惹火的話題推向極致：一句好mean的soundbite、一位嘴臉出格的節目參與者，就足夠在網絡上引來無窮無盡的討論。

最近一句「贏在射精前」在全城瘋傳，令大台的真人騷節目《沒有起跑線》成功在輿論中彈出。事實上，如果你有看過該節目，你又會發現整體來說也沒有什麼爭議性──請幾個家長講述自己如何無所不用其極地栽培子女，又追蹤孩子「輸不起」的性格是如何煉成，再配以「即學即用」新台《同2047特首上學去》的點子，安排藝員過一天繁忙兒童的生活……加入了明星「柴娃娃」參與的元素後，反而失去大台處理這類實況節目的刻薄特點。直接來說，是實況有餘，但可觀性不高。

然而，只要你看看吐出「贏在射精前」那金句的媽媽，如何遭到全城洗板式轟炸，而且網絡更一致對大台狠罵，這不禁令筆者掀起一絲同情之心──皆因節目的本意，的確不是要揪出一些怪獸家長作為刻意招來攻擊以引起輿論的「稻草人」，而是想表達在這仿似不可抗逆的社會氣氛下，家長與孩子也是被折騰的受害者……總之千錯萬錯，都是社會的錯。

未滿足「花生友」被轟

同情歸同情，但是否等於觀眾(網民)的批評是非理性得毫無道理呢？顯然並非如此。事實上，大台的所謂實況節目，常有「掛羊頭賣狗肉」之風評。

這一趟製作人或者也知節目不夠juicy，竟想到以「掛狗頭賣羊肉」的奇招：靠「贏在射精前」這金句引來觀眾怒目聚焦，令一些花生友以為節目十分惹火，待觀眾「上釣」後才顯出節目其實是「賣羊肉」，對孩子與怪獸家長寄予同情、溫暖有愛──殊不知觀眾根本懶理，總之將原本只視為宣傳噱頭的金句，當成為節目「核心的內圍」而窮追猛打。當然，大台可以又將責任推給觀眾，說大家曲解了節目的原意，但其實當初電視台以招罵當宣傳，今天大家果然真的只罵不細看，亦不過是「求仁得仁」而已。

星首輪作 文：Mana

《貓咪去哪兒》貓咪育成日記

正常人喜歡狗就不喜歡貓，喜歡貓就不喜歡狗，很少同時會喜愛兩者。而由真實故事改編、漫畫《為什麼貓都叫不來》的真人版電影《貓咪去哪兒》，當中的男主角杉田(風間俊介 飾)也一樣，愛狗不愛貓，甚至對貓有偏見，卻因哥哥在街邊拾了兩隻貓小黑和細細粒回家，要他負責照顧，才開始與貓為伴的生活。

電影看似是杉田的貓咪育成日記，但實際上卻慢慢描寫小黑和細細粒到來後如何改變了杉田的生活，令他走出因傷不能成為職業拳擊手的谷底，展開人生新一頁。寵物電影一向感人，《貓》片也不例外，導演山本透點明有催淚位，要觀眾帶定紙巾入場。 **上映日期：7月3日**

《怒海公民》難民的悲劇

近年「難民」一詞在媒體上見報率奇高，但很多人尤其是港人，對難民沒有抱着任何特別的情感，因覺得與自己無關。不過，對位於意大利南端，即離歐洲最遠、非洲最近的蘭佩杜薩島的島民而言，他們卻無法置身事外，因不少非洲及中東難民冒着生命危險，橫渡地中海登陸該島，從而勇闖歐洲。不少難民抱着希望出發，卻迎來葬身大海的悲劇，這令人難以接受的事實卻觸動紀錄片大師喬安法蘭高羅西(Gianfranco Rosi)，改變只拍10分鐘短片的初衷，搬到蘭佩杜薩島居住一年，透過一名男童及一名醫生的眼睛攝下一幕幕關於難民的片段，成就這部在第66屆柏林影展拿下最高榮譽金熊獎的紀錄片《怒海公民》(Fire At Sea)，盼大家認清難民的苦難生活。

上映日期：7月7日(特別放映)

星影畫館 文：鄺文峯

《天煞地球反擊戰：復甦紀元》情義結背後的零碎

《天煞地球反擊戰：復甦紀元》(Independence Day: Resurgence)的前作於1996年上映，20年後再拍續集，跨越了一整個時代，無論是觀眾還是科技都改變了不少。事隔廿年，在銀幕上看到角色和自己一同成長，的確有種莫名的感動。然而感動過後，以戲論戲，不難發現《天煞》續集其實零碎得很。

電影大致可分為兩條主線和兩條副線，主線包括男主角駕駛戰機勇闖外星人陣地，以及前總統的反擊陷阱。兩條主線皆離不開大英雄主義，為保護地球不惜犧牲自己。不過按照主角不能死的金科玉律，就算從容就義亦早有預告，生生死死盡在意料之中。電影雖然加插主角之間的恩怨情仇，以及與親人的生離死別，卻又統統草草帶過，可有可無，未免過分兒戲。

至於兩條副線，包括外星人鑽探地核的陰謀和主角父親誤帶小孩闖入戰場，同樣予人為做而做之感。鑽探地核為反擊外星人帶來時限，營造更緊張的局面，可惜這段既無任何視覺衝擊，一眾幫忙救援的嘍囉又無甚看頭。誤入戰場一段亦格格不入，彷彿為了添煩添亂而存在。

天崩地裂已看膩

故事零碎，再多特技效果似乎亦未能補救。時至今日，甚麼天崩地裂都已經看膩，《天煞》令人期待的，反而是人類吸收外星文明20年後，如何發展出更有新意的軍事和生活。可惜這個科幻世界，看起來其實不怎科幻。另一點可惜之處是，電影那世界大同的主題，似乎還不及植入式廣告搶鏡。

電影一再強調當人類有20年時間準備的同時，外星人亦花了20年捲土重來。其實，導演和編劇何嘗不是醞釀了20年，構思和準備再拍這套經典災難片？雖說商業片定必要迎合大眾口味，但觀眾入場除了因為情意結外，還是想有多點期待的。看來《天煞》還會再拍第三集，希望不用再等20年，更希望可為觀眾帶來真正的驚喜。

星一周快訊 文：藝能小子

「動漫基地」三周年誌慶

為慶祝「動漫基地」成立三周年，連串以動漫為主題的展覽、開放日、公共藝術展示、書籍交流計劃、動畫放映及其他活動將於7月至9月舉行，而啟動儀式則定在7月18日假灣仔「動漫基地」地下公眾休憩空間展開。其他重點節目還包括「躍動──50位香港漫畫家原稿聯展」、「香港動漫畫聯會開放日」、「漫遊都市@叮~叮~動漫電車遊」及「漫遊都市@機場飛行狂想」等，適合動漫愛好者參與。