皖女赴港升大 學藝把根留住

聽媽媽的話練黃梅戲 非主流絕技助融入校園

香港文匯報訊（記者 姜嘉軒）香港家長一向熱衷於安排子女學習音樂，鋼琴、小提琴、結他、二胡，這些主流樂器固然可以陶冶性情，亦可以豐富孩子的履歷表，但正因為人人都在學，無法凸顯自身的特色。兩名在香港中文大學讀書的內地生在分享求學心得時就指，有賴一身非主流的本領，在學時期屢獲表演機會，也對融入校園生活大有幫助。

來自安徽的中大新聞與傳播學院三年級生劉夢瑤，回想小時候媽媽曾對她說：「該學一門代表自己家鄉的才藝，將來哪怕離鄉別井，也能保留一點根。」黃梅戲作為當地最具代表性的戲種，夢瑤從小學四年級開始學習，一學便是數年。

她笑言戲劇有如「童子功」，愈小學習愈好，自己在四年級開始已經算遲，要追上用氣、唱腔等基本功比較困難，幸好她的音域較廣及響亮，總算能彌補基本功的不足。

戲種南北異 黃梅似粵劇

黃梅戲作為南方戲種，聲音有別北方戲種的高昂，一般比轉婉轉，音調柔美。這份興趣最初雖是來自母親，但學下來夢瑤覺得黃梅戲很美很好聽，加上自己對中國傳統文化很感興趣，透過學習黃梅戲了解當中唱詞，可認識不少中國經典文學及神話故事。

除了黃梅戲外，夢瑤亦有留意包括粵劇等不同戲種，她指兩者不乏類同之處，很多故事都是一樣，音調亦屬柔美，她也很喜歡粵語的發音。不過，本港粵劇傳承近年面臨挑戰，夢瑤指黃梅戲在安徽講不上很流行，但內地近年特別着重保留傳統文化，不少父母都有這個意識讓孩子去學，內地的音樂課亦會教授戲曲，承傳文化。

「女駙馬」迎新 同學印象深

夢瑤母親的話，今日看來確有先見之明。她還記得初到中大時，迎新晚會時已有機會表演黃梅戲，事後她問同學的觀後感，有些人坦言當時太累，在打瞌睡，但有看的同學都一致表示印象深刻。

她指黃梅戲中以《天仙配》及《女駙馬》兩部最為有名，當日她表演後者，穿上一身紅色官服登台那刻，引得台下觀眾一陣驚歎。

提及來港讀書原因，夢瑤指很欣賞香港教育制度，加上當時高考成績不錯，抱着試試看的心態報考，沒想到一擊即中。大學一年級時本來報讀商科，讀下來卻感覺不大適合，於是轉修新聞及傳播專業。她認為內地現在的新媒體相當發達，市場亦大，估計未來會回內地發展。

保「本」非隔離 交流解矛盾

近年內地及香港不時鬧出矛盾，夢瑤慶幸身邊大多數同學都很友善，但過去亦曾試過因其內地生身份而遭受針對。

她表示，內地生要獲得名額來港讀書是一件很不容易的事情，成績沒有達一定高度是不可能來港的，然而有小部分人對內地生的誤解很深，總把他們標籤成「搶資源」、「搶學位」的一群，甚至會把對政府的反抗及仇恨加諸到內地生個人身上，令人無奈。

對於本港近期興起「本土」字眼，她強調：「『本土』沒有錯，維護地方文化更是沒有錯，就像黃梅戲是安徽的東西，那肯定該好好保護它、發展它。」

然而，保護「本土」應該從自我的文化出發，而不是把其他東西都拋走，更不應把自己完全隔絕，否定不同地方交流的可能。

她認為各自表達訴求立場是體現本港民主自由的關鍵，期望未來香港與內地能更好交流，化解矛盾。

■除了黃梅戲外，劉夢瑤亦有學習昆曲表演，圖為《遊園驚夢》的杜麗娘扮相照片。 受訪者相片

■能夠穿着不同民族服飾，是吸引劉金詞習舞的一大原因。 受訪者相片

■劉夢瑤（左）及劉金詞（右）除了成績優異外，各有一身好本領。 姜嘉軒 攝

■劉金詞在校節慶中表演舞蹈。 受訪者相片

「龍女」愛華衣 學舞廣交友

香港文匯報訊（記者 姜嘉軒）來自黑龍江的中大經濟學二年級生劉金詞，從小受父母影響，加上一顆喜歡試穿漂亮舞衣的少女心，因而學習民族舞。在她看來平常不過的課餘興趣，對不少港生而言卻是前所未見，有賴這份「與別不同」，她成功透過舞蹈結識了更多朋友，互相交流彼此文化，人在他鄉也不愁寂寞。

接壤俄羅斯 風俗與港異

談及自己的家鄉，劉金詞笑言那是個非常寒冷的地方，「還記得本港1月錄得氣溫3度那幾天，黑龍江是零下39度，跟南極相差無幾。」她形容風雪中的黑龍江非常美麗，街道有着各種各樣的冰燈，積雪及腰時孩子都愛玩蓋雪洞遊戲。她又特別提到家鄉與俄羅斯接壤，使其文化及飲食都有着截然不同特色，跟香港大不相同。

穿上服飾 了解文化

劉金詞5歲開始學舞，最初是因為「爸媽覺得女孩子學舞比較好」而開始，慢慢培養出興趣，持之以恒。有別一般港人熟悉的西方舞蹈，劉金詞鍾情於民族舞，西藏、蒙古、朝鮮、壯族等都有涉獵，至今已學過七八種舞蹈，尤其喜歡印度舞及傣族舞（孔雀舞）。她笑言跳民族舞有機會穿上多樣服飾，同時為了跳得維肖維妙，亦有必要了解該民族的文化，讓她嘗試日常生活中較少接觸的事物，感覺很享受。

提起印度舞及傣族舞，劉金詞顯得非常雀躍，「跳印度舞常會戴上面紗，講究眼神表達感情，節奏輕快常要動肚皮，跳起來很是活潑，容易跟台下觀眾產生互動，氣氛較好適合表演；傣族舞因為模擬孔雀日常生活的狀態，會有很多高難度的停留動作，每次練完都很酸痛。它的配樂帶有流水聲或鳥鳴叫聲，讓觀眾有置身大自然的感覺，感覺比較安靜。」

民族舞在港並不普遍，印度舞及傣族舞對部分人而言更是聞所未聞，劉金詞笑言自己在中大的室友正是其中之一，「有些民族舞服裝穿起來比較繁複，需要室友幫助，還記得她第一次看見這些服裝時，好奇之餘也很驚訝。」就連本身也是少數民族的朋友，對自己民族的認識可能都是一知半解，完全不懂自己的民族語言，對此劉金詞感覺有點可惜，因透過民族舞讓她認識到每個民族都有可愛之處，應該保留。

劉金詞鍾愛民族舞，卻未有打算把它當成職業，一來她謙稱自己並不是跳得那麼好，更重要是她非常滿足目前喜歡就跳的心態，不希望興趣有日變成「不得不拿出來」的專業技能。面對未來，她笑言仍在探索階段，未有太多打算，目前只望在港把書唸好，未來或會到其他地方看看，增廣見聞。

嶺大與11名校簽博士生交流

■嶺大副校長莫家豪強調，嶺大一直積極推動區域及國際研究合作和研究生學習。 嶺大供圖

香港文匯報訊（記者 高鈺）來自英國、美國、丹麥、內地、台灣及香港的知名學者、專家、高等教育機構的高級管理人員及研究生，昨日雲集嶺南大學參加為期3天的國際研究生暑期班暨比較發展與政策研究國際會議。在開幕禮上，嶺大與夥伴合作大學簽署了有關博士生交流項目的備忘錄，以確立嶺大和有關大學的全日制博士生短期研究訪問交流計劃，嶺大將會為到訪的交流生提供獎學金。

活動由嶺大研究生部及嶺大持續進修學院統籌，參與院校包括：英國的約克大學，美國的羅格斯大學，內地的清華大學、北京大學、中山大學、浙江大學、華南理工大學、華南師範大學、寧波諾丁漢大學等合作舉辦。

嶺大副校長、比較政策講座教授及研究生部總監莫家豪教授在致歡迎辭時強調，嶺大一直積極推動區域及國際研究合作和研究生學習，相信是次活動在各參與的院校共同努力下，必定能激發更多學術討論和合作。

來自約克大學及聯合國兒童基金會報告的作者John Hudson教授和Stefan Kü hner博士稍後將出席研討會，分享他們在41個國家及地區進行的兒童福利研究之最新發現。

「帶路」獎學金 下屆財會審

香港文匯報訊（記者 吳希雯）今年的施政報告提出「一帶一路」獎學金，計劃涉及向現有的政府獎學金基金注資10億元，需要交由立法會財委會通過。政府昨回應傳媒查詢時指，考慮到現時仍有大量民生議題，有待立法會財委會處理，決定將「一帶一路」獎學金的注資建議，提交下一屆財委會審議。

「一帶一路」獎學金計劃旨在資助沿線地區學生來港升大學，藉以達到「民心互通」。計劃透過由10億元基金每年產生的利息，向每名得主每年資助最多12萬元，並逐步增至100個資助名額。

在計劃提出後，教育局廣泛聆聽社會意見，決定將獎學金計劃改為「雙向」，讓香港學生亦能獲資助到「一帶一路」地區升學，有關細節待定，而社會對計劃仍存有不少爭議。

穗港澳科技教師廣州交流

香港文匯報訊（記者 高鈺）「穗港澳科技教師廣州交流參訪活動」於本月17日至19日在廣州市第二中學舉行。活動旨在讓粵港澳三地青少年對STEM（科學、科技、工程、數學）及科技體育有更全面的實踐。來自香港的教師團體在論壇上提出STEM的具體教學方案，如透過動手創作解決生活上的問題。

大會亦安排了老師在廣州市華南植物園體驗無線電測向結合STEM和體育的解難活動。

上述活動由廣州市教育局及廣州市青少年科技教育協會主辦、香港行政長官卓越教學獎教師協會承辦。

大會表示，穗港澳三地教師通過這次經驗交流，共同探討和分享中小學開展創客教育和STEM教育的經驗和體會，未來亦會繼續創造交流機會。

大會將於7月17日至21日再度舉辦「穗港澳青少年科技交流夏令營」，並挑選50名師生代表香港參與7月中於廣州舉行的「2016年廣東省無線電測向公開賽」，與全省各地高手一較高下。

■穗港澳科技教師廣州交流時參觀機械人教室。 大會供圖

「醜話」說在前 別讓肚子跑

普通話教與學

隨着中國經濟市場在世界舞台愈來愈耀眼，學習普通話對以使用粵語為主的香港人來說也是愈來愈必須了，即便是暫時工作中並沒有用到普通話的打工仔，也會主動進修普通話以提高自己的競爭力，所以就有了一批工作了不少年頭，但很少接觸普通話的學生群。

這樣的學生一般年紀都不小，有的甚至已經上了年紀，從理論上講，已經過了學習語言的最佳年齡，所以不管是對學習普通話的他們，還是對教授普通話的老師，都是一大挑戰。針對這些學生，我的法寶是：「醜話」說在前頭。

所謂「醜話」說在前頭，就是把學習的難點或是容易犯的錯誤先給學生指出來，讓學生少走彎路。有的學生非常可愛，課後會問我：「老師，怎麼我都還沒讀，您就知道我會讀錯成那個音呢？」我笑答：「因為老師會神機妙算。」下面簡單介紹兩個例子。

送不送氣易混淆

在學習聲母時有很多容易混淆的組合：如送氣不送氣組合「b、p」，「d、t」，如鼻音和邊音組合「n、l」，還有平舌音、翹舌音、舌面音三類大組合等等。在學習有關的聲母時，我一般會提前告訴學生哪些是容易混淆的，要重點處理。然後會編一些短句，讓學生加強練習。先說說送氣不送氣組合，有學生這樣問我：「老師，不送氣是什麼意思，沒氣怎麼發聲啊？」

為了讓學生分清「b、p」，「d、t」等送氣不送氣組合的送氣情況，我會先拿出一張紙，分別演示讀不送氣、送氣聲母的時候，紙的擺動情況，這樣學生就有了直觀的了解。等學生掌握基本發音方法後，就要讓學生練習辨音短句了。有個神短句是必練之選，就是「兔子跑了，肚子飽了」。由於很容易會讀錯成：「肚子跑了，兔子飽了」，大家為了避免犯錯誤引同學發笑，念起來都加倍小心，自然就記住了正確發音。

捏住鼻子驗發音

接下來再說說另一個難點，鼻音和邊音組合「n、l」。在教這組聲母時，重點告訴學生發音的位置，以及氣流通過的地方。「n」是鼻音，發音時氣流一定會從鼻腔通過，「l」是邊音，發音時氣流從舌頭兩邊通過，所以一旦捏住鼻子就不可能發出「n」，以此來檢驗自己發音的方法是否準確。只要經過這個「捏鼻大法」的訓練，90%以上的學生都能掌握這個組合的發音。

其實活到老，學到老，學習任何東西都不應該受到年齡的限制。更不要自己覺得自己年紀不小了，就放棄了學習的機會。只要掌握正確的方法，任何時候開始學習普通話都為時不晚。

■俞申蕊

簡介：香港普通話研習社創辦於1976年，是香港地區首個專注推廣普通話的民間團體，並致力提供各類型的普通話課程。

網站：www.mandarin.edu.hk
電郵：pth@mandarin.edu.hk

香港普通話研習社 Xianggang Putonghua Yanxishe 邁向40周年