

從貴州黔南苗族自治州黎平縣乘車出發，到地坪鎮的培利村，需約兩小時車程。這個偏遠的苗族小村寨坐落在一座深山上，村裡很多男人是蘆笙製作師，做着自己喜歡的「音樂事業」，不辜負家人、自己和喜愛的蘆笙。

■新華社

貴州蘆笙製作師 傳承「音樂事業」

今年64歲的陸友頭，算是培利村裡資格最老的蘆笙製作師。自28歲獨立製作蘆笙起，至今已有36年。近年來，在蘆笙這一樂器廣泛流行的貴州、廣西等苗族和侗族聚集區，地方政府不僅積極組織苗寨、侗寨進行蘆笙歌舞表演和競賽交流，還把蘆笙引進中小學課堂。

打工仔返鄉做樂器

村主任陸由生介紹，培利生產出來的蘆笙，在當地以及廣西等地十分暢銷。每年八

月過後，附近以及外地的客商就驅車前來拿貨，絡繹不絕。經過多年的發展，目前培利中心村80多戶人家中有31戶專門做起了蘆笙生意，全村有蘆笙師傅40多人。

過去這幾年，陸友頭家每年賣的大大小小的蘆笙大約有一兩千把，收入二三十萬元人民幣。看着蘆笙樂器市場的壯大，他原先出去打工的兒子也回來跟着他一起做蘆笙。

「不能砸自家牌子」

「等到把新年忙完，訂單就又來了，又要馬

不停蹄地生產。」元老之一的石敢湯現年45歲的兒子石成湯說。而石成湯26歲的兒子石先成一直接跟着父親學習製作技藝。「父親常說，蘆笙的好壞，別人一吹就知道，毀譽都掌握在自己手中，不能砸了自家的牌子。」石先成說，他本人熱愛蘆笙，同時作為父親的傳承者，他將更加努力做好這一「音樂事業」，不辜負家人和自己。

陸友頭父子正在製作蘆笙。網上圖片

陝西首展16幅唐墓壁畫

「陝西歷史博物館新入藏壁畫暨保護修復成果展」前日在陝西西安開展。展覽首次面向公眾展出了唐韓休墓壁畫、唐章懷太子墓壁畫、唐武惠妃墓壁畫等16幅唐墓珍品壁畫。

此次展覽最引人注目的當屬唐章懷太子墓壁畫《侍女與侏儒》，該幅壁畫不僅讓人看到侏儒在唐代社會的地位和充當的角色，同時這也是迄今為止罕見的一幅雙層壁畫。據悉，在唐代，侏儒大多以滑稽表演的特長或供奉於皇宮內廷，或棲身於宦宦之家，或於民間賣藝為生。



《侍女與侏儒》是罕見的雙層壁畫。記者李陽波攝

■香港文匯報記者 李陽波 西安報道

閩「武俠迷」求警「解穴」

福建省福州市三叉街派出所的民警說，27歲的小陳在倉山一家超市上班，近日專門請了假「解穴」。

小陳表示，近日他在超市內整理貨櫃上的物品時，由於擋住一位抱着小孩的婦女，那名婦女就用一隻手指戳了一下他的背，請他讓一下，他就讓開了一條道。「當時我沒發覺有什麼異常，但是晚上下班回家就覺得有點難受，胸口發悶，呼吸不順，四肢乏力。」小陳說。民警告訴小陳，警察並不會解穴，且無發現小陳身體異常。得知小陳喜歡看武俠小說，而且這段時間經常上晚班，民警提醒他要合理安排作息、加強鍛煉，如果身體不舒服，應該去醫院檢查治療。

■《福州晚報》

浙青患怪病致周圍人咳嗽

無論是在教室、寢室、巴士、餐廳等場所，只要是和23歲的浙江青年朱傑待在同一空間，周圍總有人出現呼吸道不適的反應。

朱傑近日諮詢浙江大學醫學院附屬第二醫院抗過敏中心的汪慧英醫生。經反覆溝通，汪醫生認為朱傑患有PATM (People Allergy To Me, 即大家對我過敏)，「他的身體中可能會分泌出一種非特異性的物質，這種物質擴散到空氣裡會引發敏感人群的過敏症狀。」但目前並無治療方法。



朱傑正在講述自己的病情。網上圖片

■《青年時報》

失散73年 八旬姊妹重逢泣擁

82歲的艾淑章日前提前一個小時就趕到白雲機場。她是來接被拐的二妹、80歲的李淑榮。整整73年的離別，多一刻等待就多一分焦慮。下午2時多，在義工的指引下



重逢後，兩姊妹痛哭。網上圖片

下，眼神不太好的艾淑章看到妹妹出現在門口，頭髮已花白的姐妹倆，從見面那一刻起，就緊緊牽着彼此的手，再也沒有放開。

1943年，六歲的李淑榮被一個男人領給一個名叫謝宇綱的人販子，謝宇綱後來把她賣給當地一個李姓人家。長大後，尋親的念頭一直縈繞在李淑榮的心中。今年，李淑榮的兒子周長順看到電視裡播出的尋親節目，就為母親在「寶貝回家」上登記了尋親信息。

當年一別六千里

「寶貝回家」義工「燭光」一邊通過各種渠道擴散發佈老人尋親信

息，一邊聯繫撫寧當地義工，在撫寧縣範圍內查詢李淑榮的兄弟姐妹。不久，就發現李淑榮的親姐姐艾淑章現在在廣州。很快，義工反饋了艾淑章在廣東的地址。

5月16日，艾淑章和李淑榮採集了血樣，分別寄往鑒定中心。一個月後，鑒定中心結果顯示兩位老人為親生姐妹。李淑榮跟兒子商量後，決定盡快飛到廣州，跟大姐相認，並訂了21日的飛機票。

相隔73年，飛過6,000里，姊妹倆一見面，就抱在一起痛哭。從見面那一刻起，姐妹倆的手就再也沒有放開過，緊緊地牽着。

■金羊網



昨日，山東濟南婦女兒童活動中心中華文化體驗基地，許多兒童身著漢服，畫京劇臉譜、誦國學經典、習剪紙。圖為兒童背誦國學經典。文/圖：中新社

北京報道

「望得見山、看得見水、記得住鄉愁」，習近平總書記把國人對「生態」的嚮往化成一幅潑墨山水，在我們面前徐徐展開。

「雲光水色潯河秋，滿徑槐花感舊遊。無恙蒲帆新雨後，一枝塔影認通州。」這是清代詩人王維珍的詩句，描寫了京杭大運河和古老的通州燃燈塔在一場秋雨後呈現出的美麗景色。在今天看來，這幅畫面依舊是歷史留給通州最美好的「鄉愁」。

而在通州區負責人的眼中，建設北京城市副中心最重要的工作，就是保護通州的生態環境。

「通州境內有大小16條河流，可以說多河富水。但同時，通州處於『九河下梢』的位置，北京城區80%的污水和汛前90%的雨水都經通州排放下泄。水環境整治，一直是通州區生態建設的重點。」

「為了確保通州的水環境得到徹底改善，北京市已經開始對流入通州的16條河流按照『一河一策』的思路制定了治理方案，同時加大入境河道水環境區域治理力度，確保入境河道水質全部達標。『十三五』期間，北京市和通州區將大力推進全國節水型城市、海綿城市、水生態文明城市和智慧水務先行區建設，着力構建『三網、四帶、多水面、多濕地』的水環境格局，為副中心提供良好的水生態環境。」

「中央對北京城市副中心的定位，是國際一流和諧宜居的示範區，要實現這一目標，生態必須要有保證。所以未來兩年裡，通州將在大氣環境治理、水系的治理、園林綠化、特別是低端產業退出等方面推出一系列的重舉措，確保通州的生態環境得到全面改善。」

巨變中的北京通州

系列報道(第十篇)

藍綠交織 留住「鄉愁」

「今年PM2.5值同比要下降6%左右，全區將沒有燃煤鍋爐，按照我們現在既定的目標，2017年北京市行政事業單位搬遷過來的時候，通州的生態環境一定會有一個質的變化。」

「到2020年，我們將實現行政辦公區的綠地率將不低於45%，90%居民500米內見綠地公園的目標。」對於未來的生態環境，通州區負責人滿懷信心。

經過近一年時間的努力，通州積極採取清潔能源替代、優化產業結構、壓減機動車污染排放、加大城市精細化管理等措，大力實施清潔空氣行動，空氣質量得到明顯改善；2016年1-4月，通州區PM2.5累計濃度同比下降32.7%，居北京市第一；二氧化硫、二氧化氮和可吸入顆粒物(PM10)分別下降36.9%、9.5%和36.1%。



通州燃燈佛舍利塔

側記

乾隆皇帝是通州最早的「代言人」

歷史上的通州，作為京杭大運河的北起點，其實早已天下聞名。

相傳乾隆皇帝南巡，路過今天江蘇南通時，發現有一個叫做通州的地方，忽然想起北京城也有一個通州，於是乾隆就用「南」、「北」、「通」、「州」四個字出了個上聯：「南通州北通州南北通州通南北」，並讓身邊的大臣對對。

大臣們聽了面面相覷，一時問誰也對不出合適下聯。就在大家都急得抓耳撓腮的時候，隨行的有位叫胡長齡的大臣，是江蘇通州出的第一個狀元，因為聰明過人，出口成章，深得乾隆皇帝歡心。這個胡長齡忽然想起家鄉街頭有東西兩家當鋪，於是靈機一動，對出了下聯：東當鋪西當鋪東西當鋪當東西。

乾隆皇帝一聽龍顏大悅，拍案叫好，這一絕世楹聯也因此被尊為經典、廣為傳頌，直到今天仍被國人奉為楹聯中的上佳之作，而北京通州也因為乾隆皇帝與臣子胡長齡的這副傳世楹聯而聲名遠播，留在了大家的記憶中，乾隆帝也自然而然的成為了通州最早也是最大牌的「代言人」。

一條河 一座城 肩負使命 托起夢想

城有水則秀，居有水則靈。

京杭大運河，是古代北京城的生命線，是通州的母親河。這條世界上最長的古運河，與長城、坎兒井並稱為中國古代的三大工程。

2014年6月22日，在卡塔爾多哈舉行的聯合國教科文組織第38屆世界遺產委員會會議上，「中國大運河」被批准列入《世界遺產名錄》，成為中國第32處世界文化遺產和第46處世界遺產。

如今，在大運河的北起點，通州新城一個全新的時代正在到來。

沿着通州新城核心區五河交匯處往南，在京杭大運河北運河的起點，便是全國最大的運河主題文化廣場。廣場北端的《東方》主題雕塑，由入駐通州多年的著名工藝美術大師韓美林先生設計，高32米，總重量260噸，雕塑的主體由一條氣勢如虹、盤旋向上的巨龍和三尊神態威武的麒麟組成，象徵着這座城市的祥和與騰飛。

在距離雕塑數百米的運河岸邊，就是古運河碼頭的遺址，岸邊一艘全彩繪就的水殿龍舟，龍頭鳳尾，完全按當年康熙、乾隆皇帝下江南時的規格仿製，碧水恒流，龍船如畫，遊人到此，頓感天寬地闊，心曠神怡。

再往南，就是北京市最大的濱河公園——大運河森林公園，在長達8公里的運河兩岸，綠樹蔥蘢、林水相依，「潞河桃柳、鳥島聞鶯、明鏡移舟」等六大景區和

「長虹花雨、半山人家、皇木古渡」等十八景點沿河而設，成為大運河一道獨特而美麗的風景，更為新城增添了500餘萬平方米天然氧吧，讓大運河重新煥發了生機與活力。

而在通州運河森林公園的東側，就是緊張施工中的未來的北京市屬行政機構的辦公區，工地上塔吊如雲，一片繁忙。

「补短板、強基礎；調佈局、留空間；重管理、優環境；高水平、謀長遠」——這是巨變中的通州為自己制定的工作方針；圍繞副中心建設最急需補齊的短板，通州制定了未來兩年實施的181項重大基礎設施工程；以創建全國文明城區為契機，通州打響了生態環境建設和城鄉環境治理的攻堅戰，制定了北京市最嚴格的大氣和污水治理措施，並明確了時間表和路線圖。

「通州的未來，將是『首都北京新階段科學發展的窗口、京津冀協同發展的窗口、國家城鎮化、現代化的窗口、國家生態文明、大國形象的窗口』」。這是通州區負責人對新時期通州歷史使命的認知，也包含着每個通州人的責任和期待。

2016年5月27日，習近平總書記主持召開中共中央政治局會議，研究部署規劃建設北京城市副中心和進一步推動京津冀協同發展有關工作。

會議指出，建設北京城市副中心，不僅是調整北京空間格局、治理大城市病、拓展發展新空間的需要，也是推動京津冀協同發展、探索人口經濟密集地區優化開

發模式的需要。會議對北京城市副中心的建設提出了以下要求：

◆ 要遵循城市發展規律，牢固樹立並貫徹落實創新、協調、綠色、開放、共享的發展理念，堅持世界眼光、國際標準、中國特色、高點定位，以創造歷史、追求藝術的精神進行北京城市副中心的規劃設計建設，構建藍綠交織、清新明亮、水城共融、多組團集約緊湊發展的生態城市佈局，着力打造國際一流和諧宜居之都示範區、新型城鎮化示範區、京津冀區域協同發展示範區。

◆ 要堅持以人民為中心的發展思想，堅持人民城市為人民，從廣大市民需要出發。

◆ 要廣泛應用世界先進節能環保技術、標準、材料、工藝，建成綠色城市、森林城市、海綿城市、智慧城市。

◆ 要堅持統籌規劃生產、生活、生態空間佈局，使工作、居住、休閒、交通、教育、醫療等有機銜接、便利快捷。

◆ 要充分體現中華元素、文化基因，也要借鑒其他文化特色。

◆ 要堅持先規劃後建設的原則，把握好城市定位，把每一寸土地都規劃得清清楚楚後再開工建設。

◆ 要劃定好大的空間格局，注重開發強度管控，實現城市開發邊界和生態紅線「兩線合一」。

◆ 要提升城市形態，有更多開放空間，體現綠色低

碳智能、宜居宜業特點。

◆ 要創新體制機制和政策，制定配套政策。◆ 規劃建設北京城市副中心，疏解北京非首都功能、推動京津冀協同發展是歷史性工程，必須一件一件事去做，一茬接一茬地幹，發揚「工匠」精神，精心推進，不留歷史遺憾。

通州區負責人在學習中央精神的活動中表示，「我們一定要深入學習中央和市委有關指示精神，進一步深刻認識副中心建設必須體現最新理念、最高標準和最好質量的要求，從前所未有的高度來進一步認識我們肩負的特殊責任和歷史使命。」

面對歷史的重托，面對全新的使命，通州絲毫不敢停歇。

一條河，一座城，沿河而生，逐水而築。多河富水的通州像許多著名城市一樣，河流就像城市的母親和靈魂，陪伴城市成長，牽絆遊子的鄉愁，更寄託着這座城市的夢想。

「三千里京杭大運河，牽六省市，挽五江河，領世界開鑿之先」。著名作家王梓夫先生用壯美的筆觸抒發了大運河和通州過往的豪邁。如今，京杭大運河與通州作為中華崛起的見證者，被賦予了更為重要的歷史使命。

「大鵬一日乘風起，扶搖直上九萬里」。大運河畔的通州，過去是古代中國的傳奇，未來也必將譜寫更為精彩的傳奇。

(文/凌雲)