

幼稚園不起跑 贏在手無筆

教局修訂指引 7諮詢重點免操練不增壓

香港文匯報訊（記者 鄭伊莎）香港「贏在起跑線」及對幼童握苗助長的風氣為人詬病，為配合社會轉變及免費幼稚園教育政策的推行，教育局課程發展議會昨公佈檢視和修訂現行的《學前教育課程指引（2006）》，並提出7大重點修訂建議供諮詢，包括微調課程宗旨，加入「品德發展」作為幼教發展目標等（見右表）。他們建議強調幼稚園應避免讓幼兒進行操練式學習，令幼兒課程「小學化」，又「開宗明義」提醒家長不應讓子女參加準備升小一的「學習班」或「補習班」，以免增加幼兒的壓力。



修訂指引建議幼稚園應避免對幼兒握苗助長或進行操練。圖為幼稚園上課情況。資料圖片

教育局昨日於網頁公佈上述幼教《課程指引》修訂建議稿，由即日起至9月30日進行諮詢，並將透過研討會、學校問卷調查和書面回應等渠道，聽取公眾對修訂指引的意見。

切忌抄寫默書 避損學習興趣

是次修訂建議包括多項重點，其中在清楚闡釋各學習範疇內容方面，強調幼兒教育應秉持「兒童為本」原則。

對於社會關注幼童學習操練問題，修訂建議指明應

避免握苗助長及操練，教師應考慮幼兒身體特別是肌肉發展情況，不應要求幼兒班兒童執筆寫字，而要先透過多元化活動，訓練幼兒小肌肉運用能力及手眼協調等。

幼稚園及家長，更要切忌讓幼兒進行與其發展不配合的機械式抄寫、默書，扼殺他們學習語文的興趣。

修訂建議將原有《指引》的學習範疇「科學與科技」，改為「探索與發現」，提醒教師不應過分偏重使用科技，以免剝奪幼兒透過接觸真實世界進行學習的機會。

家課宜升小後推遲推出

在幼稚園與小學銜接方面，修訂提出幼小教師都要持守「小學才是科目學習起點」的方針，幼稚園應避免課程內容過深或過多，與學生能力脫節，帶來不必要的壓力。另亦建議小學於課程及評估作適當安排，包括升小後推遲半個至一個學期才正式推出家課、默書及測驗等。

針對時下小小「學習班」或「補習班」大行其道，指引亦特別提醒家長不應讓子女參與，以免加重幼兒

修訂重點

1. 微調課程宗旨
2. 以品德發展作為幼兒教育的發展目標之一
3. 提倡綜合模式，以生活化主題貫通6個學習範疇
4. 清楚闡釋語文教育的定位、修訂3個學習範疇的名稱為「探索與發現」、「幼兒數學」及「藝術與創意表達」
5. 加強遊戲中自由探索的元素
6. 加強照顧幼兒的多樣性及推動共融文化
7. 加強幼兒教育與小學教育的銜接

資料來源：教育局 整理：鄭伊莎

中大生製「藍牙銀包」防盜奪獎

香港文匯報訊（記者 黎志）全球捲起創新科技熱潮，香港的大學生亦致力將其創新意念轉化成應用技術及項目。中文大學學生郭璋強及劉柏林研發了「守護者科技—智能化隨身物品方案」，以藍牙芯片置於手袋或錢包中，再配合專屬手機應用程式通知功能，防止隨身物品遺失或被盜竊。有關作品於全國科技創新競賽「挑戰盃」的2016香港區選拔賽中創業類別獲得「一等獎」和最高榮譽「特等獎」，並將於11月底與全國大學生科創比拚。

芯片藏手袋 離身響手機

是次香港區選拔賽共收到13所大專院校共103份作品參賽，大會昨舉行頒獎禮，向創新及創業類別共頒發50個獎項，上述「守護者科技」項目為全場兩個「特等獎」之一。郭璋強解釋指，作品集防遺失、防偽、防盜、防以近場科技盜取資料等功能於一身，他們更已成功與與一手袋品牌洽談合作，於手袋或錢包安裝低耗藍牙芯片，配合專屬的手機App，當手袋離開5至25米，手機會收到通知顯示，可望防止遺失或被盜竊。

劉柏林補充指，上述技術將來也可應用在雨傘產品上，配合天氣資料，若當日會下雨或有強烈紫外光，App會發出提示提醒用家帶傘出門。此外項目亦可望應用在防偽冒功能，商家可將其商品加入獨有標識，用家透過掃描就可辨識產品真偽。

納米增生產效率同獲特等獎



郭璋強（左）和劉柏林憑研發「守護者科技—智能化隨身物品方案」在比賽的創業類別獲獎。記者黎志 攝

另外，賽事的創新類別「特等獎」則由中大博士生陳鍵偉憑「真空納米壓印系統的開發及低成本平行納米製造之應用」獲得。他表示，該項目針對現時市面上缺乏低成本的曲面加工技術而研發，主要透過在非平面基底上製造複雜的微納米結構，將有助精密製造業提高加工及生產效率，應用範疇包括複眼成像技術、生物醫學成像、曲面光柵及微型光譜儀等。

中大GBS面試考「火星創立業務」

香港文匯報訊（記者 吳希雲）中學文憑試放榜在即，商科向來都是尖子的熱門之選，中文大學資料顯示，上年中大的環球商業學（GBS）課程，若以中位數計算，最佳5科成績達33.5分；國際貿易與中國企業（IBCE）則為31分。中大商學院助理院長（本科課程）及環球商業課程主任賴漢榮指，面試時會特別重視同學對回饋社會的精神，也會以「假設情境題」考核學生的應變力。

賴漢榮表示，過去有學生在面試時，由自身的家庭背景出發，談及回饋社會的決心，令他留下深刻印象；學院的面試着重考核學生的智商、情商及勇氣，例如會看看學生有沒有勇氣創新，挑戰做沒有先例的事，或會問「假設情境題」，如「想在火星創立什麼業務？」重點不在答案，而是學生如何處理突發情況。

商學院第一輪面試在本月初進行，第二輪是各課程的面試，會在文憑試放榜後一至兩星期進行。

GBS課程畢業生亦樂於回饋社會。陳君洋當年以10A的會考成績（拔尖）進入中大GBS課程，他形容中大同學普遍關心社會議



6位畢業生及本科生與賴漢榮（右三）一同分享在課程中的得着。吳希雲 攝

題，而他則認為商科可以培訓實用思維，即以最有效率的方法，解決社會問題。畢業後，他放棄於投資公司的高薪厚職，成立了非牟利組織「良師香港」，以每月一萬元津貼來招募大學畢業生，到基層學校任教一年，輔助原任教師之餘，亦向學生傳授課本以外的知識。由於組織非為賺錢，故他於首兩年亦無受薪。

亦有GBS畢業生選擇按興趣創業，梁詠文在學術交流時到過比利時，認識了當地的窩夫生意。本身在顧問公司工作的她，向公司請假一年，專程到比利時走訪店舖，取得食譜和食材，回港設立窩夫店。

人生柳暗花明 生涯何懼兜路



認識安琪，是在自資學位銜接課程的諮詢講座上。那時她以過來人的身份，向有志繼續攻讀大學的副學位準畢業生，分享她學習生涯的重要片段和經歷，讓觀眾聽得振奮又入迷。

安琪是有這麼的一段故事。公開試名落孫山

那年夏天，她呆呆看着手中公開試的成績單，再也哭不出什麼眼淚來。別說大學，就是連副學位課程的入學資格也達不到；她感覺自己被這突如其來得近乎失控的噩夢封壓至粉碎。在絕望的邊緣，她得知有院校提供副學士基礎課程，只要完成一年的學習就可以選擇自己心儀的副學士課程繼續學業，她稍稍鬆一口氣——雖然想到要比別人多繞一個大圈，心中還是難免有點戚戚然。在副學士基礎課程裡，安琪認識了一群相知相惜的夥伴，大家明白彼此的境況，互相扶持，也向着一致的目標進發；那一年的學習讓她感到很愉快窩心。進入副學士課程，安琪選了適合自己志趣的酒店管理，務求憑自己對學科的熱誠及積極投入，取得理想的成績，通過非聯招入讀政府資助的大學學位課程。只是，願望再次落空。

轉升港澳合作課程

但這次安琪比之前成熟了，也更堅強了。她早已做好準備，搜集了不少其他的升學選擇，最後決定轉讀本學院與澳洲一家大學合辦的自資學位銜接課程。安琪考慮到該澳洲大學的酒店管理學位課程相當知名，而且課程由澳洲當地的大學教授親臨香港授課，除了質素有保證之外，更能大大提升自己的英語水平。因學制採用較密集式

的編排，學生可以於一年內完成所有學習——這一切對安琪來說都相當吸引，所以她是帶點躊躇滿志地作了這個重要的升學決定。

安琪非常慶幸自己作了這個明智的選擇。與澳洲大學教授的精彩互動，以及從他們而來的各種啟發開導，都是以往她十多年學習生涯裡極之罕有的經歷。

像重生了一般，安琪對學業及職涯有了新的憧憬；她申請到澳洲本校完成最後一個學期，在那裡不但開拓了眼界、增加了自信，還對澳洲酒店業界作了基本的探索和人脈聯繫。

計劃赴澳工作假期

她告訴我，畢業後她已計劃到澳洲的酒店作「工作假期」；同時會把工資儲起來，用作日後在澳洲攻讀碩士學位的學費。若可以還想留在澳洲發展，只是想起媽媽可能還是會有點捨不得。

看見安琪滿心喜悅地訴說着未來的抱負，我很感動。我問她：「那時你失意於公開考試，有想過今天會有機會到澳洲工作、進修，甚至留下發展嗎？」

她用充滿不可思議、帶點疑幻疑真的眼神回答我：「完全沒有！我感覺像是在做夢……」又有點像夢境成真……

安琪走過的彎路，看似耽擱了她的人生，但實際上卻把她引領到另一邊的高處，將她眼所未見的風景植入她的生命歷程，豐富了她的歲月，也拉近了她的夢想。

彎路是夢想裡的一抹風景。順着彎路走，往往是另一片遼闊別致的天地。

撰文：香港中文大學專業進修學院
英文及歐洲語言課程總監
麥敬堂博士（全球職涯發展認證培訓師）
網址：www.cuscshd.hk

星光背後 舞台技術員



鎂光燈下的舞台，永遠璀璨奪目，舞台上的每一人每一佈景每一道具，搭配多變的燈光與機關，將一個個從古至今、由現實到幻想創造出來的故事仔細呈現。表演者贏盡掌聲之時，請記得在布幕後為這個做夢之地默默付出努力與想像的每位舞台技術員，那不為人知的汗水與辛酸。

畢業於香港專業教育學院設計高級文憑課程的Ray，自千禧年起已接觸舞台，當初只是以freelance形式在劇場工作，由雜務到舞台劇演員他亦嘗試過；在偶然機會之下，他報讀了有關舞台幕後之進修課程，進修期間他認清了自己的夢想，在結業演出後，他更決定辭去原本穩定的工作，正式投入舞台後不為人知的世界。

首重「執生」能力

今天，Ray已經成為一位經驗豐富的舞台技術員。他表示，舞台技術員工作範疇頗闊，但主要是在演出前協助各類前期準備、演出時確保演出順利進行、並於演出後負責善後，「說來簡單，但卻很要求工作者要具備臨場應變能力，畢竟舞台上經常發生在預想以外的種種狀況，這時就得看你的觀察力與決策，看看能否順利「執生」。」

舞台技術員入職後，一般從技術員開始做起，累積一定經驗後可晉升為高級技術員、技術主管及製作經理等，按公司架構而異。但新人階段，難免會面對薪金偏低的情況。

工資低兼工時長

「初初入行可能只有少許車馬費，甚至沒有人工。但人工會慢慢隨年資改善，有志者真的要做好心理準備。」Ray坦言初入行時收入不穩，即使熱愛舞台工作，亦難免讓他猶豫。「薪金以外，最辛苦可說是工時長，有表演時，每周7天，早上9時至晚上11時是閒事，工作久了更



一場表演，舞台上的人固然重要，但背後也需要一個技術團隊作支援。資料圖片

覺得自己過着非人生活。」

他曾一度想放棄，但慶幸遇到一些有心想做好表演的團隊，開始感覺自己所付出的努力沒有白費，多辛苦原來也值得。他又有機會與一些國際知名的團隊合作，過程中學到更多新知識，慢慢打消了他放棄的念頭，繼續堅持自己的夢想。

超有興趣才入行

說到工作前景，Ray指由於未來香港演出場地將陸續落成，「可說是不愁沒有工作。」他寄語年輕人該以興趣先行，「想投身這行業，首先要問自己是否對舞台表演藝術有興趣，不是普通想看看，而是『超級有興趣』！因為只有這種程度的熱情，才能捱得過『超級辛苦』的工作。工作期間有機會亦應繼續進修，修讀一些認證課程，對將來晉升會有幫助。」

撰文：「賽馬會鼓堂·創你程計劃」香港基督教女青年會生涯規劃服務隊（香港島及離島）
FB專頁：https://www.facebook.com/hkywcaclap

生涯規劃