華航空服員擬暑期罷工

不滿報到地點改變 要求增加津貼

香港文匯報訊 綜合中新社、中央社報道，針對中華航空公司的勞資爭議問題，台灣桃園市空服員職業工會前晚舉行罷工點票，會員投票支持罷工比率達到99.5%。工會方面表示，將凍結與華航協商，並擬在暑期展開罷工。這也是台灣空服員首次取得罷工權。

據華航網站顯示，華航員工總數約有1.2萬名。桃園空服員職業工會有2,638名會員，全部是華航空服員，空服員因不滿報到地點改變，要求報到地點由桃園機場改回松山機場，透過工會與華航協商，同時提出為工時計算、外站津貼增加等訴求，但談判兩度破裂，工會發動罷工投票，並於前日開票通過。

投票結果前晚出爐，桃園市空服員職業工會2,638名會員，2,548名領票，投票率96%；其中2,535張同意罷工票、9張不同意罷工票、3張無效票、1張已領未投票，支持罷工比率達99.5%。

料月底佔據凱道爭權益

桃園市空服員職業工會秘書長林佳瑋指出，工會已申請6月25日至7月1日在台北市凱達格蘭大道（位於台灣當局領導人辦公室與台北景福門之間）的路權，預計本月底再度走上街頭；暑期罷工時點將於近日確定，罷工會持續一段時間。

華航總經理張有恒昨日公開說明，公司願釋最大善意溝通，希望不要發動罷工。他還呼籲主管機關正視罷工對社會大眾利益所帶來的衝擊。華航方面堅持說，從未堅持苛扣空服員工時，無奈有心人士仍混淆視聽。空服員桃園企業總部報到已自本月起實施，依既定配套措施，一切正常運作，空服員既有住宿與休息時間皆不受影響，薪資收入也沒有減少。當然，配套措施仍有進步空間，華航持續收集空服員意見進行相關改善。

■桃園市空服員職業工會前往「交通部」民航局抗議，質詢民航局該如何處理。 中央社

民航部門：勿影響旅客

台灣民航主管部門表示，仍希望華航勞資協商，但也請華航做最壞打算，並警告華航不能讓罷工影響旅客權益與飛行安全。「交通部長」賀陳旦昨日透過新聞稿，呼籲華航勞資各退一步，讓事情和平落幕。

賀陳旦表示，除請華航仍應展現最大善意與工會繼續協商外，也請工會在爭取合理工作條件的同時，能以公司永續經營為前提。

賀陳旦說，「交通部」將督促華航持續秉持優先照顧員工的態度，傾聽員工心聲，持續推動各項方案，提供員工更好的工作環境。

華航經營兩岸33航線

中華航空創辦於1959年，目前經營有從台灣飛往28個國家和地區、136個航點的飛行網絡。在兩岸航線方面，華航運營有飛往北京、上海、廣州、南京、廈門等大陸32個城市的33個航點的航線，每周130個航班，在台灣的航空公司裡，華航居於領先。

話你知

■網上資料

■桃園市空服員職業工會有關罷工投票結果，「9成9同意罷工」。 中央社

桃園空服員職工會罷工投票結果

桃園空服員職工會會員	2,638人
領票會員	2,548人
投票率	96%
同意罷工票	2,535張
不同意罷工票	9張
無效票	3張
已領未投票	1張
支持罷工比率	99.5%

資料來源：中央社

火車出軌側翻 2女陸客受傷

■台鐵列車在花蓮富源到光復間出軌翻覆。 中央社

香港文匯報訊 台鐵花東線自強號列車昨日下午2點49分發生出軌事故，造成兩節車廂翻覆，車上200名旅客中，有2名女陸客受傷送醫。這次事故距離本月4日花東線列車出軌事故僅18天，原因疑似與高溫致軌道變形有關。

台鐵局通報，307次自強號於富源至光復間發生出軌事故，第7車廂出軌、第8、9車廂翻覆。經處理後列車第1至6車廂開車，第7至9車旅客移動至第1至6車搭乘，目前台鐵花東線中斷通車。台鐵局運務處副處長彭坤炎下午4時30分出面說明，並深深一鞠躬向旅客道歉，將全力搶通，希望翌日第一班車可以準時發車。

據中通社報道，兩名女傷者中，一名19歲女陸客傷患頭暈、背部鈍挫傷，傷勢並沒有大礙；傷勢較為嚴重的是45歲女陸客，臉部有3公分較深傷口，但兩人都沒有生命危險。

疑高溫造成鋼軌膨脹所致

台鐵表示，鋼軌耐溫上限為攝氏六十度，上次發生意外時，軌道溫度六十三度，應是高溫造成鋼軌膨脹、擠壓到鋪地的石頭而彎曲才發生出軌。這次是否也是鋼軌溫度太高，仍需進一步了解。據台灣氣象局表示，台灣連日高溫，台北高溫已連續3天破攝氏37度。

台灣鐵道暨土地規劃學會常務理事吳易翰直言，溫度可能只是造成出軌的最後一根稻草，問題根本出在鐵軌本身在維修、使用已經產生應力問題，導致一遇高溫就扭曲。

學者蔡瑋病逝 國台辦表哀悼

香港文匯報訊 據中央社報道，中國文化大學中山與中國大陸研究所教授蔡瑋20日上午逝世，享壽66歲。大陸國台辦前晚表示，蔡瑋生前為兩岸關係改善和發展積極建言獻策，對他去世致以深切哀悼。

■蔡瑋 網上圖片

蔡瑋曾任台灣民主基金會副執行長，擅長兩岸、國際關係理論、區域安全研究，是知名兩岸關係評論家。他逝世的消息20日上午由作家黃智賢在臉書公佈。

大陸國務院台灣事務辦公室發言人安峰山前晚表示，驚聞蔡瑋因病去世，「我們深感悲痛」。

老化指數攀升 嘉義縣最嚴重

香港文匯報訊 除了少子化，台灣老化問題也越來越嚴重。「內政部」昨日舉行記者會並表示，去年台灣老化指數92.18，以平均每年6%到7%的增加幅度，最快明年有可能突破100，長照需求和政策將越顯重要。

據中央社報道，「內政部次長」花敬群說，據統計，台灣老化最嚴重的縣市為嘉義縣161.19，其次為雲林縣131.10，而新竹市的59.36及桃園市的62.30指數最低，是全台最年輕的2個縣市。

老化指數是每100個65歲以上人口對14歲以下人口之比，指數越高，代表高老齡化情況越嚴重。

「內政部」說，去年台灣老化指數為92.18，較前年增加6.48，老年人口成長迅速，與世界主要國家和地區相比，較日本200、德國161.54、韓國92.86為低，但比美國及澳洲78.95、大陸58.82為高。

花敬群表示，台灣老化指數超出100的縣市，2011年僅有3個縣市，至去年已增至14個，老化情形日趨嚴重，且多分佈在東部及南部區域。他說，以每年老化6%到7%的成長幅度，老化指數很可能在這兩年內突破100。

■老人在台灣長庚養生文化村進行學習交流。 資料圖片

首5月失業率 7年來首次上升

香港文匯報訊 據中通社報道，台灣主計總處昨日公佈今年1至5月平均失業率，較去年同期增加0.21個百分點，為近7年首見上升。主計總處表示，1至5月失業率較去年同期上升，顯示勞動市場仍受景氣低緩影響。目前進入新人求職旺季，6月失業率預計會上升。

據主計總處公佈，5月失業率3.84%，較4月微幅下降0.02個百分點；但較上年同月則上升0.11個百分點。其中，青年失業問題仍嚴重。主計總處普查處副處長張雲澐表示，由於畢業季即將來臨，畢業生將陸續投入職場，往年6至8月失業率都會上升，初次尋職失業者會增加。

兩岸第三度共祭伏羲

■2016海峽兩岸共祭中華人文始祖伏羲典禮昨日在甘肅天水和台北同步舉行。 中央社

香港文匯報訊 2016年海峽兩岸共祭中華人文始祖伏羲典禮昨日在甘肅天水和台北同步舉行。這是兩岸連續第三年同時、異地祭祀伏羲。

據中新社報道，當日早上9時50分，全國政協副主席齊續春宣佈2016（丙申）年甘肅省公祭中華人文始祖伏羲大典開始，至今已舉辦了26屆，今年以「同祖同脈，中華共祭」為主題。

台灣伏羲八卦廟主持薛炎助已是第18次來甘肅祭拜伏羲。自1988年，他堅持每兩年到訪甘肅天水參加祭祀伏羲典禮，「我希望大家都能夠飲水思源，不能忘記祖先的根源，希望能夠與兩岸同胞共同傳承中華文明」。

中國國民黨榮譽副主席詹春柏第一次參加祭祀大典，稱「親身來看、來體會，感覺特別深刻」。

在台北舉行的祭祀典禮，也是在當日9時50分開始，擔任台北儀式主祭官的中國國民黨副主席林政則，代表與會嘉賓與信眾向伏羲聖像行獻禮，表達深遠的追思與崇敬。

伏羲是中華人文始祖，位居「三皇之首」、「百王之先」。甘肅天水是伏羲的誕生地和伏羲文化的發祥地，公祭伏羲的歷史可追溯到秦朝，相沿成習。

九份不再「悲情」 重現「歌舞昇平」

■九份昇平戲院外景。 資料圖片

「這裡是全台灣第一個電影院。」自踏進九份懷舊的老街，擠進擁擠的觀光客流，耳邊總有人推薦昇平戲院。侯孝賢、宮崎駿的名字也不斷跟九份的簡介連在一起。

九份是台灣東北部依山傍海的一個小鎮，早期因爲盛產金礦而興盛，礦坑挖掘殆盡後從而沒落。1990年後，因電影《悲情城市》一片於九份取景，九份的獨特舊式建築以及風情，透過此片而吸引世界的注目，也爲此地區帶來生機，成爲一個受歡迎的觀光景點。

昇平戲院原稱「昇平座」，其建築風格屬台灣日據時期最流行的仿巴洛克式。在礦業興盛的時期，昇平戲院風光一時，但隨着九份礦業的沒落，戲院開始寥落，電視台開播後更無人觀影，終在1986年關門，「歌舞昇平」一詞走入歷史。

九份重回大衆視野，是在上世紀八十年代。出生於九份當地的著名導演、編劇、作家吳念眞自1981年起陸續寫了《戀戀風塵》、《悲情城市》等75部電影劇本，劇作裡當然少不了九份的影子。侯孝賢1986年執導電影《戀戀風塵》時就取景九份，1993年他又以九份爲背景拍攝作品《戲夢人生》。

日本遊客成群結隊尋場景

1989年，電影《悲情城市》獲威尼斯電影節金獅獎，九份被世界矚目，很多文藝青年和影迷來此朝拜。

讓九份享譽世界的，還有日本動畫大師宮崎駿的創作——著名影片《千與千尋》，據說就來自九份老街的靈感，那座神秘鬼城，大紅燈籠的小吃街，湯婆婆的澡堂子……而昇平戲院對面的「阿妹茶樓」外還掛上面具，對應《千與千尋》中面具人的角色。

在來九份觀光旅遊的客流中，日本遊客佔據很大比例，他們成群結隊尋找的大多是《千與千尋》中的場景，一些年輕的動漫迷，還模仿影片中的場景進行拍照。

2011年，新北市政府斥資4,000多萬元新台幣對其重修後營運開放，希望能喚醒過往「歌舞昇平」的時光。這座小鎮美好如初，默默承載着衰敗，也見證着榮華，在新的時期，九份不再是「悲情之城」。

台島人文

■中新社