

名師應試錦囊

逢星期三見報

■吳一敏

作者簡介：新會商會陳白沙紀念中學中文科副主任

六國滅亡因何事 無用之用誰有理？

上期給大家一些練習，今期繼續剩下的練習，各位同學可先試做下面的題目，再看看自己對這些課文有多少認識。

6. 試根據《逍遙遊》完成下表。

	莊子	惠子
對「瓠」的用法	(a)	作為盛水器皿
對「樗」的看法	無用之用	(b)
事例	(c)	用不着瓠及樗之事
說理	(d)	莊子之說「大而無用」

7. 有人認為辛棄疾《青玉案》當中的「她」另有所指，這首詞並非以愛情為主題。試根據詞的內容，談談你的看法。（4分）

8. 以下不是《山居秋暝》中出現過的人事、景物？

- (a) 漁船順流而歸
(b) 山中下着微微細雨
(c) 一輪皎潔的明月高掛
(d) 浣女於松月林內喧嘩

A. (a)(b)

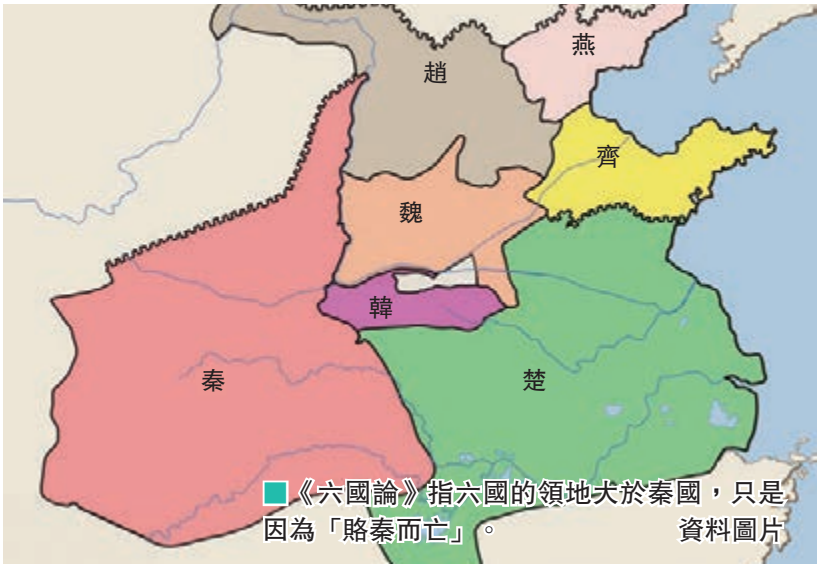
B. (c)(d)

C. (a)(c)

D. (b)(d)

答案：_____

9. 《六國論》「夫六國與秦皆諸侯，其勢弱於秦，而猶有可以不賂而勝之勢；苟以天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣！」作者「又在六國下」所指的「夫」是什麼？作者以六國滅亡的原因說明上述觀點，這是運用了什麼手法？



參考答案

- (6) (a)作為腰舟
(b)大而無用
(c)不龜手之藥 (d)世人眼中認為無用之物，反成為它們免於禍害之最大用處
(7) 學生言之成理便可
(8) C
(9) 當世末朝；借古諷今

尖子教路

逢星期三見報

■文嘉俊 中文尖子

議論要一針見血 思考「終極目標」

現今社會充斥着形形色色的價值角力，大至社會政治議題，小至家庭管教方式，觀點相當紛紜。然而時常所見的是，當一方嘗試游說另一方，尋求共識，往往只依據自身立場來陳述各種可能利弊，卻未有聚焦在議題最終想達到的目標，以致難以進入有深度的討論。

有論點但「未入肉」

寫作議論文同樣如此，眼見不少同學都能夠針對某個立場提出一些利弊，論證看似合理又合情，但仔細思考，便會發現「未到肉」。也就是說，寫是沒有寫錯，但只是圍繞較次要和皮毛的論點。

要爭辯一道議題，最好是要一針見血，就其「終極目標」提出第一個論點，但由於題目的表面字眼通常都沒有顯示「終極目標」，同學下筆前要先問自己：「究竟爭辯這議題最終是為了什麼？」舉隅如下：

隨着科技普及，近年社會出現網絡祭祀的做法。你是否同意推廣這種祭祀方式？

議題的核心是「網絡祭祀」。思考論點時，不少同學會想到一些好處，譬如節省交通時間、減省購買祭品的成本、符合年輕人的潮流。至於壞處，則有老人家未必熟諳電腦操作、宗教人士可能會質疑其「成效」。

這些論點其實都可以接受。但議題本身最希望同學反思的是「祭祀的本義」。縱然網絡祭

祀有一堆利弊，但它是否值得推而廣之，最終不應只取決於形式的利弊，而是要深思網絡祭祀是否能夠傳承傳統祭祀的內在意義，譬如「慎終追遠」、「正心誠意」等等精神。

面對不同意見，有人認為應據理力爭，堅守立場；有人認為應彼此包容，求同存異。上述兩種態度，哪一種較為理想？（2011CE）

面對這種意見對立的題目，同學可能會馬上計算哪一方立場會有較多論點發揮。不過，值得注意的是，有時並非論點多便代表寫得好，要達到上品，議論必須到位。

就這題而言，較支持據理力爭的同學，可能會提到貫徹個人立場可以避免他人對自己產生「牆頭草」的感覺。較支持彼此包容的，則可能認為這有助維繫感情，並且符合君子和而不同的精神。這些論點都是可取的，不過要寫得更到位，就要想想爭辯這道議題的「終極目標」為何。其實就是為了「社會進步」。

此四字雖未有明確顯示在題目當中，但當同學不論採取哪一方立場，都要有意識論證為何它更有效推動社會向前發展，而並非只陳述做法上的利弊。

由於篇幅所限，今期僅僅舉了兩個例子。筆者認為，學會洞悉議題的「終極目標」對於處理寫作和說話卷的議論題都至關重要，因此會在下期續舉數例，與同學多做練習。請萬勿錯過。

鑑往資治

隔星期三見報

公孫戍一言賺劍 孟嘗君書門求諫

孟嘗君^①聘於楚，楚王遣^②之象牀。登徒直^③送之，不欲行，謂孟嘗君門人公孫戍曰：「象牀之直千金，苟傷之毫髮，則賣妻子不足償也。足下能僕^④無行者，有先人之寶劍，願獻之。」公孫戍許諾，入見孟嘗君曰：「小國所以皆致^⑤相印於君者，以君能振達^⑥貧窮，存亡繼絕^⑦，故莫不悅君之義，慕君之廉也。今始至楚而受象牀，則未至之國將何以待君哉！」孟嘗君曰：「善。」遂不受。公孫戍趨^⑧去，未至中閭^⑨，孟嘗君召而反之，曰：「子何足之高，志之揚也？」公孫戍以實對。孟嘗君乃書門版^⑩曰：「有能揚文之名，止文之過，私得寶於外者，疾入諫！」《周紀二》

註釋

- ① 孟嘗君：田氏，名文，戰國四公子之一。
聘：訪問。
② 遣：贈送。
③ 登徒直：孟嘗君下屬。
④ 僕：我。
⑤ 致：送給，給予。
⑥ 振達：扶助。
⑦ 存亡繼絕：恢復滅亡的國家，延續斷絕了的子嗣。泛指使瀕臨滅亡或已亡者得以延續。
⑧ 趨：快走。
⑨ 閭：宮中小門。
⑩ 版：古時書寫用的木片。

譯文

孟嘗君前往楚國訪問，楚王送他一張象牙牀。孟嘗君令登徒直先護送象牙牀回國。登徒直不願意去，他對孟嘗君門客公孫戍說：「象牙牀價值千金，如果有一絲一毫的損傷，我就是賣了妻子兒女也賠不起啊！您要是能讓我躲過這趟差使，我有一把祖傳的寶劍，願意送給你。」公孫戍答應了，就去求見孟嘗君說：「各個小國家之所以都延請您擔任國相，是因為您能扶助弱小貧窮，使滅亡的國家復存，使後嗣斷絕者延續，所以大家無不欽佩您的仁義，仰慕您的廉潔。現在您剛到楚國就接受了象牙牀這樣的厚禮，那麼那些還沒去的國家又拿什麼來接待您呢？」孟嘗君聽了說：「你說得有理。」於是就謝絕了楚國的象牙牀。然後公孫戍就快步離開了，還沒出小宮門，孟嘗君就把他叫了回來，問道：「你為什麼那麼趾高氣昂，神采飛揚呢？」公孫戍只得把賺了寶劍的事如實報告。孟嘗君於是令人在門板上貼出佈告，上寫：「無論何人，只要能宏揚我田文的名聲，勸止我田文的過失，即使他在外私下接受了別人的饋贈也沒關係，儘管趕快來提意見。」

書籍簡介：本書選取了《通鑑》中的一些頗有意義的段落，以小故事的形態呈獻給大家。同時還把這些小故事分成了德政、謀略、情操、勸諫、用人和教訓等幾類，並與其他典籍中的類似故事相配套，使得讀者在閱讀時可以更好、更明白地了解古人所要傳達的思想。



■資料提供：



言必有中

隔星期三見報

笑不出來的離別

受近日韓劇《太陽的後裔》熱潮影響，筆者也跟隨韓流看了一遍。筆者很明白，姜醫生為什麼總是不希望劉太尉上戰場，可不是因為我也有個軍官愛人啊！而是，筆者的摯友上年與丈夫移居台灣，所以筆者很明白那種別離的傷感呢！其實，分離之事自古以來就令人悲痛欲絕，特別是那些迫不得已的分離，更令人感無奈。

送別詩抒離別之情

中國詩詞中有一類名為「送別詩」。顧名思義，這類詩作多讓詩人抒發離別之情。在這類作品中，較具代表性的，因由與劉太尉與姜醫生的情況相近，以戰爭為主，有些則與調職或貶謫相關。

至於送別的對象，多為朋友或僧人，而鮮見與兒女之情相關，但今天，筆者想跟大家分享的，卻是那些少見的送別愛人的詩作——杜牧的《贈別》之二：

多情卻似總無情，惟覺樽前笑不成；

蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

這首詩是杜牧快要離開揚州時，對歌女依依不捨的別離之情。

「多情卻似總無情，惟覺樽前笑不成」一句反映了詩人對別離感到無奈。大家想想，你會在何時跟人面對面卻沒有聊天或微笑的呢？跟好友見面時？還是跟初相識的人呢？又或者陌生人的呢？我們與好友見面時，大多有說不完的話題，上至天文，下至地理，即使不通，也要聊到底；遇到初相識的人，相信大家也有這樣的經歷吧！筆者會盡量找話題，即使有時也難免因為聊不開而感到尷尬，但至少，也會給別人一個微笑呢！

對飲卻無言以對

至於陌生人呢？因為沒有情感相交，也就沒有聊天或微笑對看的理由，這是人與人之間「無情」的表現。

二人在樽前對酌，他們是在開懷暢飲嗎？非也！他們面對面喝酒，卻笑不出來呢！詩句描述得十分到位，二人快要分別了，依依不捨卻又無言以對，這正正說了詩人內心



■《贈別》一詩是杜牧離開揚州時所寫，圖為揚州的景色。 資料圖片

多情卻表現得「似無情」的樣子呢！

至於「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」一句，則以擬人法，將自己內心流淚的表現抒發出來。這也可分析為以物抒情的寫作手法。詩人表現得「似無情」，但實際是有情，甚至是「多情」。

可是，他內心的真相呢？他直接表達出來嗎？不！讀者們，詩中的情感可不能一語道破的啊！不然詩作就欠其詩意了。我們已可從他對蠟燭的表現——「垂淚」理解過來。蠟燭代表的就是詩人，既「有心」又「有情」。詩人內心為這次別離而「垂淚至天明」！

大家不妨也查查看，還有哪些詩作是向愛人表達分離難捨之感呢！



■廖尹彤
香港專業進修學校語言傳意學部講師
網址：http://www.hkct.edu.hk
聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk

說說詩語

星期三見報

景宗險韻賦絕詩 誰說武將不能文

公元503年，南方梁武帝蕭衍剛剛立國，北方鮮卑民族乘機屢次侵擾。這一次兵鋒直逼長江流域，情勢十分危急。梁武帝委派曹景宗率軍迎擊，勝利歸朝的那天，金陵百姓紛紛擁上街頭，無不歡欣雀躍。

梁武帝見曹景宗立下赫赫的戰功，也十分高興，特意為他在光華殿設宴慶功。梁武帝愛好文學，每次飲宴總要大臣們吟詩聯句。這一次慶功會當然也不例外。

慶功宴賦韻作樂

酒過三巡，他就示意當時詩壇權威沈約「賦韻」。「賦韻」是作詩術語，指作詩前規定若干字為韻，然後各人分拈韻字，按照拈到的韻字寫詩。沈約手拿韻書，逐一給大臣們分派韻字。但曹景宗是一介武夫，過去從不舞文弄墨，所以沈約沒給他韻字，就走了過去。曹景宗卻誤會了。

他認為沈約看不起他，就氣憤地直接向梁武帝提出分韻賦詩的請求。這時韻字已差不多分完，只剩下「競」、「病」兩字。這兩個字在詩韻裡比較生僻，很難組織到詩裡去。

賀凱旋自比去病

曹景宗卻不慌不忙，濡筆沾墨。他把出征前

後的情形和平素的志願，一氣呵成了四句詩。他朗聲吟道：「去時兒女悲，歸來笳鼓競。借問行路人，何如霍去病？」

可不是麼？他出征前，小兒女怕父親從此不歸，分別時哭得那麼慘傷；而勝利歸來之時，凱旋的軍樂齊奏，又何等使人振奮。抗擊外族入侵，捍衛國家安全，像西漢抗擊匈奴的霍去病一樣受人讚頌，這是多麼值得自豪的啊！

詩抒發了曹景宗的愛國思想和豪情壯志。文武百官聽了，齊聲喝彩。

《光華殿賦詩》南朝·梁·曹景宗

去時兒女悲^①，歸來笳鼓競^②。
借問行路人^③，何如霍去病^④？

註釋

- ① 去時，指出征時。
② 笳，胡笳，一種吹奏樂器。這裡「笳鼓」，泛指軍樂。競，爭着演奏。這句的意思說，勝利歸來，凱旋的軍樂齊奏。
③ 借問，請問。
④ 霍去病，西漢武帝時名將，在抗擊北方匈奴貴族戰爭中立有大功。漢武帝給他造住宅，他說：「匈奴未滅，何以家為？」

書籍簡介：本書精選一百五十多首詩歌，按照朝代順序先後排列，以故事的形式，生動形象地展示著名詩篇的出典和背景，閱讀故事不僅是一個輕鬆愉快拓展知識的過程，也可以幫助理解詩歌的含義，可以加深對古代社會的了解。

■資料提供：



星期一

·通識博客(一週時事聚焦、通識把脈)
·通識博客/通識中國
·百搭通識

星期二

·通識博客/通識中國

星期三

·中文星級學堂
·文江學海
·百科啟智

星期四

·通識文憑試摘星攻略

星期五

·通識博客/通識中國
·文江學海