

個人深受港粵劇迷歡迎 「羊城國際粵劇節」成歐凱明專場

早前，在廣州舉行第七屆羊城國際粵劇節，有來自世界各地十多個國家和地區及廣東廣西百多個社團參加，在六個劇場進行展演，而在新成立的粵劇藝術博物館更有粵劇研究理論平台及粵劇沙龍等活動。



■歐凱明演馬師曾塑造的謝寶老師。



■歐凱明開紅臉演關公。

開幕式演出在廣州大劇院舉行，演出單位是廣州粵劇院—紅豆粵劇團製作的歐凱明藝術專場——《嶺南一粟》，《嶺南一粟》是包羅歐凱明從藝三十多年來稱心演出過的劇目的濃縮版個人專場，集合了《黃飛虎反五關》、《搜書院》、《關公忠義鼎千秋》、《南越宮詞》、《刑場上的婚禮》等劇的精彩片段，在短短的兩個多鐘時間內，歐凱明盡情演出五個不同角色的特點和唱腔，充分表現其粵劇藝術水平。



■最後演的《刑場上的婚禮》十分感人。

現代舞台演出設計

年前，歐凱明曾來港在香港文化中心大劇院上演此劇，大受香港觀眾歡迎，由於製作龐大，未必能常來香港，本地觀眾也可能沒有緣看到此劇，但是今次「羊城國際粵劇節」以此劇為開幕演出，則令很多參與是次活動的粵劇曲藝愛好者得以欣賞。

《嶺南一粟》有開場序和尾聲，這是比較現代的舞台演出設計，有數十位舞蹈員載歌載舞，在開場序，有甫士歐凱明即將演出的劇目，而尾聲的演出，也是眾舞員齊舞，歐凱明高歌唱出自己的心聲，顯現其演唱造詣。每次主要演出項目有不同的造型，在換場的時候均有安排演員以人物身份出現，直至主角換好裝上場為止。首段戲是《黃飛虎反五關》是袍甲及人物較多的戲，歐凱明演英武的黃飛虎，在反與不反的決定過程中，有雄武的神韻。第三個戲是《搜書院》，歐凱明演馬師曾深入人心的謝寶老師，簡約的儒師風範，兼且大唱馬腔，甚是討好。

新穎燈光製造氣氛

第三折演出《關公忠義鼎千秋》，歐凱明開紅臉演關公，講他護嫂回國，遭誤會他背信棄義的張飛惡搞，到



■南越王與王后均為老人扮相。



■《黃飛虎反五關》的演員均英姿勃勃。

最後一段折子戲是《刑場上的婚禮》，合作者是憑此劇得梅花獎的崔玉梅，他倆剛在香港合演李居明新編的《秦王孟姜》，口碑相當好，而在《刑場上的婚禮》一折戲中，我們看到合作演員的整齊動作，主要演員的投入演繹和激情。

全劇用新穎的燈光製造氣氛，換景換場的速度極快，演員演五個折子戲加序和尾聲，表演順暢，讓人留下深刻的印象。另還有開幕儀式，在十一時前可以散場，實在值得香港業界學習。

■文：岑美華

悅藝劇團的《劉金定大破火龍陣》

最近悅藝劇團演出比較頻密，其中藝青雲和鄭詠梅合作的6月10-12日的檔期，排演的幾齣戲都相當有分量，首天演的《劉金定大破火龍陣》，既有文武生與正印花旦的情感好，也有武場戲，而鄭詠梅演劉金定一角，更是花旦最高功架的蹀躞、紮腳上陣。

演高君保的藝青雲，有私探營房及大戰余洪兩場不同格調的戲，可令觀眾大飽眼福，而製作方面，大軍應付余洪擺下的火龍陣，是有真火龍上台，觀眾在台下看台上武師舞火龍，充滿勁度。

此劇本是帶幾分神怪的傳統粵劇，因在製作上下了功夫，格調也就提升了，加上演員不辭勞苦，尤其鄭詠梅蹀躞演

出更令人喜出望外。

■文：白若華



■鄭詠梅紮腳上陣演劉金定。



■藝青雲的高君保探營房，與鄭詠梅演生旦對手戲。



■藝青雲演高君保大戰吳國華演的余洪。

《猶太人在上海》北京上演

早前，由恒源祥戲劇出品的原創音樂劇《猶太人在上海》在北京保利劇院隆重上演。《猶太人在上海》是恒源祥戲劇「上海三部曲」的收官之作，也是去年第17屆上海國際藝術節的開幕大戲。由此開始，2016恒源祥戲劇北京巡演也正式拉開帷幕。該劇在創作班底上雲集一眾藝術大師。徐俊，滬劇界一代偶像級人物，在戲劇戲曲編導演方面都有着精深的造詣。

作為恒源祥戲劇的金牌導演，在執導以上多部重大作品之後，對於《猶太人在上海》也傾注了更大熱情。

《猶太人在上海》由已故著名音樂教育家周小燕教授擔任藝術顧問，以色列駐滬總領事館總領事柏安倫夫人憶蓮娜擔任文化顧問。音樂劇講述的是，1941年，一艘載滿猶太人的航船停泊在上海黃浦江碼頭，他們逃離納粹的屠刀，踏上了上海這片土地。雖然戰爭給世界帶來了傷痛和離別。但在最黑暗時，上海的微光照亮了世界，上海人民和猶太人民結下了深厚的友誼，他們並肩與法西斯展開了殊死抗爭。猶太青年斯特恩與上海姑娘林亦蘭也由此相遇，並開啟了一段戰火紛飛下的生死愛情。

■文、圖：中新社



■原創音樂劇《猶太人在上海》在北京保利劇院隆重上演。

建立適合本地兒童學習粵劇的方案

戲曲視窗

因那位負責粵劇團班政的老朋友批評「油麻地戲曲中心場地夥伴計劃」培養不出人材，筆者一連三期談論近年面世的兩項青年演員培訓計劃的異同，目的是期望業界和粵劇愛好者給「油麻地戲曲中心場地夥伴計劃」多點時間，畢竟戲曲人材培訓不會一蹴而就。

除了上述兩項計劃外，本地提供系統和全面培訓粵劇課程的機構就只有香港演藝學院。至於由上世紀七十年代底至2010年一直主辦分級制的粵劇文憑課程的香港八和粵劇學院，近年轉為開辦獨立的課程，例如：鑼鼓班、伴奏班、青少年粵劇培訓班等。

若論真正缺乏的部分，是讓兒童系統地學習粵劇的正規基礎課程。根據粵劇界的意見，戲曲演員最好由七、八歲開始接受正規訓練，所以內地的戲曲學校都會招納適齡兒童入讀，從少進行培訓。但香港沒有正規的粵劇學校，兒童要學習粵劇，只能參加各式各樣的興趣班，訓練的成效相當參差，一般來說，只達業餘水平。

觀察過往和現存不同的本地培訓粵劇人材方法，大家都是摸着石頭過河的心態來進行，甚至有點置諸死地而後生的味道，主辦者沒有明確的目標，課程也沒有評核成效的機制。

在未有一套正式課程和教案出現前，繼續摸着石頭過河，嘗試不同的方法，也無可厚非；但方法必須和香港的教育制度配合，並編制課程、訂立目標和評審機制，而不是只靠自己學習粵劇的經驗來教授小孩子粵劇。小孩子學習時間有限，課程的重點應放在體質和肢體的鍛煉，讓他們長大後能應付把子功和毯子功的要求。編撰新的兒童粵劇，把一些基本的做手、身段、程式放進去，寓學習於娛樂，而不是要他們演出什麼名劇，博取讚賞。

記得十多年前，鄭培凱教授和我替「藝展局」評審「八和粵劇課程」。鄭教授在觀課後，指出學員年紀較大，學習武場戲只宜點到即止，課程重點應放在文場戲，演員只要把唱、做、唸三門功夫練好，也不難有出色表現。

■文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
	星期二 21/06/2016	星期三 22/06/2016	星期四 23/06/2016	星期五 24/06/2016	星期六 25/06/2016	星期日 26/06/2016	星期一 27/06/2016
1:00 PM	粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 艷陽長照牡丹紅 (威煌粵劇團)	1300解心粵曲 風雨夜歸人 (廖志偉、梁碧玉) (歐翹豪)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312
3:00 PM	梨園多聲道 主題：毛俊輝 主題：從戲台到文本：唐滌生《牡丹亭驚夢》和《紫釵記》之文學與音樂交流 演出評論：— 劇目：穿金賣扇 演員：煒煌、李鳳				(丁家湘) 1600粵曲名家 曲中尋#9 唐滌生(4)	1400粵曲會知音 雙仙拜月亭 (何非凡、陳慧玲) (歐翹豪)	
4:00 PM						1600梨園一族 嘉賓：關凱珊 王希穎 (歐翹豪、林瑋婷)	
	(何偉凌、阮德鏘)	(李龍、林瑋婷)	(錢佩佩、陳禧瑜)	(陳永康、林瑋婷)	(黎耀威、張文珊)	(歐翹豪、林瑋婷)	(阮德鏘、御玲瓏)
香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
10:35 PM	粵曲 阿福行正桃花運 (鄧奇塵、吳美英) 知音情永在 (林錦堂、陳玲玉) 南宋飛虎將之逼反 (李龍、南鳳) 肥黃狗與黃鼠狼 (梁醒波、鄭君綿、陳好述)	粵曲 望江樓錢別 (龍貫天、鍾麗蓉) 清宮夜話 (梁漢威、南鳳) 地久天長 (桂名揚、胡美倫) 一代天嬌(紅線女) 長安市上酒家眠 (徐柳仙) 夜宴璇宮 (羅品超、倪惠英) 巧結並蒂蓮 (林家聲、吳君麗)	粵曲 英雄掌上野花香 (文千歲、鳳凰女) 唐伯虎戲秋香 (新任劍輝、盧筱萍) 蝴蝶夫人 (鍾雲山、廖志偉、鄭暢寶) 紅樓夢之焚稿、歸天 (梅雪詩、陳嘉鳴)	粵曲 露滴牡丹開 (梁無色、梁無相) 高平關取級 (阮兆輝、李龍) 一縷柔情 (冼劍麗) 搜書院之初遇訴情 (呂玉郎、紅線女) 玉堂春之探情 (張月兒、鄭暢寶)	粵曲 北地王之哭廟 (梁漢威) 鳳閣恩仇未了情 (文千歲、吳美英) 去國別妻 (阮兆輝、鄧美玲) 宋江大鬧烏龍院 (鄧奇塵、白鳳瑛) 六月雪之大審 (梁耀安、倪惠英)	粵曲 唐宮恨史 (甘國衛、胡美儀) 紅葉題詩之曲水流紅、紅葉詩媒 (林家聲、李寶蓮) 釵頭鳳之唐婉絕命詞 (林小群) 一曲琵琶動漢皇 (鍾雲山、崔妙芝) 情贈甚香蘿 (朱劍丹、何偉凌) 小青吊影(紅線女) (粵曲播放延長至2600)	粵曲 麻雀王香江自刎 (鄧奇塵) 宋江怒殺閻婆惜 (新馬師曾、鄭暢寶) 重吻妾朱唇 (鍾雲山、冼劍麗) 琵琶抱月明 (梁素琴)
	(陳禧瑜)	(御玲瓏)	(林瑋婷)	(陳永康)	(龍玉聲)	(林瑋婷)	(陳永康)
*節目如有更改，以電台播出為準。				香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk			

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地點
21/6	鳴芝聲劇團	《天賜良緣》	新光戲院大劇場
	玉鳳鳴曲藝社	《良朋好友粵曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	英姿粵藝	粵曲演唱會《江南妙韻匯香江》	香港文化中心音樂廳
22/6	青草地粵劇工作室	粵劇《貂蟬》	高山劇場劇院
23/6	新昇娛樂製作有限公司	《鄧有銀粵曲演唱會》	新光戲院大劇場
	惠風曲藝社	粵劇《三氣周瑜》	高山劇場劇院
24/6	藝匯	《知音粵曲欣賞會》	葵青劇院演藝廳
	惠風曲藝社	粵劇《俠盜嬌妻狀元郎》	高山劇場劇院
	粵劇營運創新會－玉玲瓏藝萃會	《隋宮十載菱花夢》	沙田大會堂演奏廳
25/6	康樂及文化事務署	《孫悟空三打白骨精》	高山劇場新翼演藝廳
	香港金龍曲藝社	《粵韻悠揚敬老會知音》	屯門大會堂演奏廳
	惠風曲藝社	《折子戲專場》	高山劇場劇院
26/6	粵劇營運創新會－玉玲瓏藝萃會	《珊瑚石上夢中緣》	沙田大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	《奈何橋》、《秦瓊表功》	高山劇場新翼演藝廳
	北區彩園賢毅社	《粵曲欣賞會知音》	北區大會堂演奏廳
27/6	粵劇營運創新會－玉玲瓏藝萃會	《桃花湖畔鳳求凰》	沙田大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	《火焰山》	高山劇場新翼演藝廳
	日興粵劇推廣工作室	《七彩六國大封相》、《情俠鬧璇宮》	葵青劇院演藝廳
	灣仔區文娛康樂體育會	《慶祝香港回歸粵劇新知彩》	香港大會堂音樂廳