

文蔚香港首展 金庸小說人物仕女圖

山水畫放曠豪縱，仕女圖清新雅致，書法秀潤遒勁，這是四川畫家文蔚作品的獨特風格，她偏愛以全國巡迴畫展的形式與當地藝術家交流學習，從各地的文化中吸收靈感。日前她首次攜畫來到香港，開始由中國文化藝術發展促進會、香港集古齋畫廊主辦，和平文化交流中心協辦的「文心蔚然——文蔚書畫作品展」，共展出五十餘幅書畫作品，其中以金庸小說人物為主題的肖像系列仕女圖是她特別為此次展覽而創作。

文、攝：香港文匯報記者
張岳悅



■香港是文蔚巡迴畫展的第八站。



■參加畫展開幕的主禮嘉賓合影。



■文蔚為民政事務局副局长許曉暉介紹展出作品。



■展覽作品以書入畫，既筆法有力又佈局生動。



■施子清讚文蔚的書法有氣勢。

香港特別行政區民政事務局副局长許曉暉，中國書法家協會香港分會主席施子清，大公文匯傳媒集團副董事長李大宏等嘉賓出席畫展開幕儀式。許曉暉在致辭中說：「在文蔚大山大水的作品中可以感受到北派山水的豪邁，而在仕女圖中則能看到她細膩的一面，寥寥幾筆便能看出她在傳統中國文化浸潤下的人物畫功底，其中金庸小說主題作品讓人看圖時親切感油然而生，是為香港帶來的特別禮物。內地和香港的藝術家要多一些交流溝通，多一些傳承中華優秀傳統文化的承擔。」施子清則表示很欣賞文蔚的草書功底，「她有章草的功底，在保持傳統的基礎上又有自己的發揮。」

對金庸小說別有深情

是次展覽所囊括的題材眾多，有寫意人物、仕女圖、花鳥、山水，也有《桃花源記》、《道德經》等書法作品，這是她嘗試用各種不同形式探索自己藝術風格的展現，也是她個人情感和「文心極致、蔚然大觀」的藝術創新精神的表達。其中的金庸小說人物主題肖像系列別具特色，無論是活潑俏皮的黃蓉還是玉潔冰清的小龍女，皆在她的細筆勾勒下以傳統中國畫的姿態躍然紙上。原來她在學生時期便接觸到了金庸的小說，每得到一本新書便會廢寢忘食地閱讀，對小說裡的人物有着特別的感情，她說：「香港在我心中從來都是神奇、神聖、神往的地方，在藝術領域也是人才濟濟、名家雲集。這次展覽我醞釀已久，特別準備了這些和香港有關聯的作品，以一個畫家的眼光將我心中的金庸小說人物表現出來，希望藉此與香港觀眾作交流。藝術不僅需要思考和表達，更需要汲取和批評，我希望香港的前輩、同

行和觀眾們多提意見，使我能有所進步，在藝術創作的道路上能走得更遠。」

展場中頗引人注目的是兩幅山水大畫《林外遠峰》及《千岩萬壑》，畫中疊嶂重巒，一勾一皴，偶有茅屋草舍點綴其間，點墨成趣，春雨秋風皆燦爛於紙上。文蔚是如今少數能創作丈二匹山水大畫的女畫家之一，她的山水作品筆暢墨清，古意盎然，她贊成以古代名家的脈絡為基礎，再發展出個人的獨特面貌，也鍾愛石濤的大氣和率真，創作時取意他的放曠豪縱，掃墨成風，「渴望研究和繼承他創新而又自我的獨特精神，進而再發出自己的聲音。」

博採眾長 自成一格

文蔚為中國藝術研究院山水畫研究方向博士生，現為中國國家機關美術家協會會員、中國國家機關書法家協會理事，曾作為編委參與《故宮畫譜》編輯，出版有《輕紅淡香》、《看舞聽香》等書畫作品集，2014年始在全國舉辦「文心蔚然——文蔚書畫作品展」，迄今已在北京、天津、深圳、杭州、無錫、重慶等城市展出。

她幼承庭訓，四歲學畫，五歲時開始研習書法，大學畢業後師從著名書畫家崔如琢十三年，「我一直在恩師的指導下閉門讀書，埋首作畫，十幾年刻苦堅持，不敢鬆懈，他使我對中國傳統繪畫有了更深入的了解。中華文化博大精深，中華藝術厚重無涯，我不僅要讀萬卷書，還要行萬里路，去各地交流學習。古代名家地域性更強，南北兩派各有特點，現在因交通和信息傳播的便利，文化藝術沒有了時空和地域的界線，我們更應該不拘一格，把各方力量融匯起來，博採眾長才能自成一格。」她說。



■大尺幅作品《林外遠峰》（右）及《千岩萬壑》。



■文蔚的書法作品磊落灑脫。

■文蔚藉金庸小說人物作畫與香港觀眾交流。



90後藝壇新力軍何博欣 浪漫手法展現矛盾的美學

《Can't Remember To Forget You》是本地畫廊 Artify Gallery 再次邀請90後藝壇新力軍何博欣(Vivian Ho)舉行的新畫展，以探討「微暴力」為畫展的主題，以如銀河般美麗的軀體微創傷，展示個人情緒的陰暗面。展覽由即日起至7月15日舉行。

畢業於美國 WESLEYAN 大學，修讀經濟及藝術的何博欣認為身軀是一個情感的容器和色盤，情感是立體的，不只浮沉在腦海，亦呈現在身體各處，而表面微小的痕跡，蘊含強大的情感。我們日常輕微碰撞、瘀傷、甚至咬手指頭，是不自覺行徑，展現了我們內心過度積壓的情緒。是此畫展展示情感衝擊對身體造成的各種「微暴力」。

與「它」對話談討個人情感

我們的身體是最自然和蘊含豐富的色彩，由內而

發的瘀傷就是身體內最原始的色彩，傷痕的擴張，尤如銀河般美。何博欣分享：「銀河與傷痕，同樣是自然的造物，同樣蘊含千百萬樣色彩，但傷痕承載了痛楚，是十分有趣的巧合。」《Fingers》是描繪人因緊張而咬崩的指甲，手繃緊得青筋暴現，指甲邊沿有顏色鮮豔的小傷痕。是此展出12幅畫作，唯獨《Hold Hands》焦點不是自身自體部位，而是兩人握手糾纏，代表情掙扎的痛楚。其餘畫作是一人與身體對話反映。如果情感是對生命的評價，那麼身體便是情感的容器。回憶可能留不住，但痕跡卻帶不走，原來一路走來，與自己糾結不清的，正是自己。



■《Fingers》是描繪人因緊張而咬崩的指甲，手繃緊得青筋暴現，指甲邊沿有顏色鮮豔的小傷痕。



■《Hold Hands》是兩人握手糾纏，代表情掙扎的痛楚。



■藝壇新力軍何博欣(Vivian Ho)

拉勞蘭姑娘遇見泰雅 林子欽烏來展畫

中央社電 藝術碩士的台東畫家林子欽，多年來常深入部落觀察，將原住民或自身經歷的故事融入畫中；他以細密寫實的表現手法，精彩的詮釋原住民的人文意涵與風土民情。

深入台東原住民部落的林子欽，細膩畫筆記錄「拉勞蘭」部落之美，被譽為「台東部落靈魂描繪師」，他試圖在傳統題材中，尋找出屬於這塊土地的原始面貌，和現代藝術元素。拉勞蘭(Lalaulan)部落位在台東太麻里鄉的南端，名稱是新香蘭，拉勞蘭是排灣族語，是指土地肥沃的意思，南迴鐵路蜿蜒經過。

林子欽自2014年起，通過一系列的拉勞蘭姑娘創作，建立自己的畫風，以寫實細膩的筆觸，記錄這塊土地的單純、極致的美；透過畫筆，詮釋優美的生命故事。林子欽畫風寫實，擅長精準掌握人物、光影、色彩，他多年來走訪各部落，收集不少寶貴資料與圖像，其畫作比照片更栩栩如生。從退休教師到轉任專職畫家，他長期以台東原住民族群為創作主題，展現力與美的生命力外，近年，更專注描寫排灣族及魯凱族少女，表現畫筆下女孩們質樸、純淨的特質。

林子欽認為，人物寫實繪畫不是只有畫得像而已，更要刻畫出這片土地所孕育人物的溫度和生命。林子欽將於烏來蘭蘭朵朵展出「遇見台灣最美的風景——拉勞蘭姑娘」主題畫展，從原鄉的純樸少女，到鉛筆畫着墨的後山歲月容顏。他以畫筆記錄下生命的悸動，搭配着蘭蘭朵山山水的開放式展場，讓旅人細細品味。

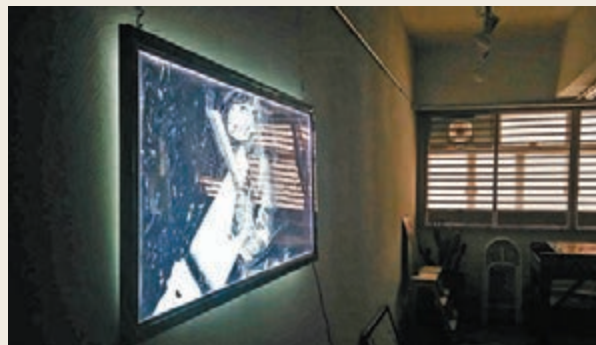
展出的畫作，從人物神韻、皮膚肌理、歲月痕跡，甚至是少女的髮梢、服飾纖維，也都細膩刻畫得淋漓盡致，好像虛擬實境般寫實呈現，並襯托部落的靈魂。

林子欽曾於2001年，首次舉辦紋身老人個展，並陸續於台東誠品、台東美術館等地展出，更於2014年在台北市順益台灣原住民博物館展出，並獲劉墉等知名收藏家青睞。這次在烏來展出，希望與旅人相遇、邂逅。



■林子欽用畫筆記錄「拉勞蘭」部落之美。

傳至雅： 跨媒體創作探尋「真實」



■傳至雅跨媒體作品：《Floating Perspective (eyes)》。

本地藝術家傳至雅1988年出生於多倫多，2015年由芝加哥藝術學院畢業，並獲得其藝術創作碩士學位。同年，她加入了意大利威尼斯的Scuola Internazionale di Grafica參與藝術家駐村計劃，作品常利用比喻、隱喻、借喻等方法幫助觀眾建構詩意的內在環境與模糊的想像空間，令觀展體驗像是在回憶、潛意識和無盡的時空中來回遊走。

自2011年日本福島地震及核災難事件後，傳至雅開始重新思考存在、死亡和真實三者之間的關聯。站在各種大型災難的衛星影像前，她感到前所未有的無助，因為意識到原來作為觀察者，自己從未有能力對「現實」產生影響。傳至雅說：「雖然我們能夠透過記錄圖像來理解歷史與當下所發生的事件，但卻只能在千里之外。在所謂的真實之中，聲、光、影、形態甚至頻率均一一被剝離，站在平面的發光體前，究竟是什麼喚醒了人類意志或情感？」

反覆思考後，傳至雅得出結論，衛星影像與版畫的創作過程異曲同工，均為實物在強烈且帶有侵略性加工後的被輸出。銅版刻畫的技術是手工的重複加工，原圖數次被硫酸化學物腐蝕並經反反覆覆的修飾，再印刷到脆弱、易毀的物料上，與衛星影像一樣都是同一概念在不同的表現形式中的傳遞。

站在全新角度檢視角、空間距離與真實，傳至雅在其最新個展《Floating Perspective》中用不同媒介進行實驗，如平面發光體與版畫，旨在為觀眾帶來不同的感官體驗，她表示：「若我們相信能觸摸的實物代表真實的存在，那麼這份作品即隱喻了當圖像被輸出在各種媒介上，其實是經過強制性篩選和加工後的呈現。物料的脆弱程度也隱喻了所有實物在歷史記錄中的可信性、動機和可持續性。希望觀眾能透過二者重新思考圖像和現實在不同媒介和我們之間的關係。」

文：趙偉

展覽日期：即日起至2016年7月3日
展覽時間：周二至周日 am10:00 – pm7:00
展覽地點：觀塘成業街成運工業大廈705室 Marble, Print & Clay

展覽地址：柴灣嘉業街18號明報工業中心A座10樓7室
開放時間：周二至周五 am10至pm7；周六 am11時至pm7時；
網址：www.artifygallery.com