

### 織錦工匠 轉研科技

李加林，1961年4月生於北京，畢業於浙江絲綢學院，2004年以高密度全顯像數碼仿真彩色絲織技術獲2003年國家技術發明二等獎，現任浙江理工大學學術委員會副主任、新世紀百千萬人才工程國家級人選、中宣部文化名家暨「四個一批」人才、享受國務院政府特殊津貼人員。



## 織錦發明家 李加林

# 敢闖敢突破 五色繪千姿

### 被迫跨專業 首奪科技獎

2000年，作為「撥亂反正」典型，李加林從專注於做染織、服裝，被調至浙江理工大學機械與自動控制學院工業設計系當主任。在別人準備「看笑話」的時候，2002年，李加林為大學取得第一個浙江省科學技術一等獎。  
從服裝設計轉到機械工程，「跨專業」的李加林選擇「學一行，愛一行」。「每一次調動，我雖有一種被迫的感覺，但負面思考只會想到自己很悲劇，不如正面考慮是當作鞭策。」

### 打破不可能 致力新發明

2004年，李加林再下一城，以高密度全顯像數碼仿真彩色絲織技術獲2003年國家技術發明二等獎，由時任總理溫家寶手中頒發證書。由於一等獎6年以來一直空缺，因此李加林所獲的二等獎含金量亦相當高，更打破了學校老師眼中的不可能，成為內地織錦界中最高榮譽。「我只是證明能做成，儘管做好還很欠缺。」  
2005年7月，李加林簽下了由他領銜的國家高技術研發計劃「紡織品電子提花關鍵技術及樣機的設計製造」合同書，與內地有關紡織裝備企業合力開發出擁有自主知識產權的電子提花機。  
在他的指導下，2004年，浙江理工大學學生第一次在「挑戰盃」全國大學生科技創業競賽中獲銀獎，李加林將此看作「和學生分享成功快樂」。



李加林率數碼仿真彩色絲織技術發明者代表課題組接受2003年國家技術發明二等獎。 本報浙江傳真

### 創無縫旗袍 現完美圖案

旗袍是李加林把織錦畫、織錦照片的概念再延伸。當時南京雲錦做的旗袍至少要十萬元的高價刺激了李加林，「我們做的織錦，一朵花也要一片布來製作，精度很高，每一片裁掉的地方必須無縫對接，要非常的精準。我們用計算機數字設計，而最後成本工藝也就一萬多元。」  
「我們是用5種顏色，通過立體交織，數字化組合，產生4,500種顏色。我們自己設計了織造設備，讓織錦從設計到製造，包括現在的服裝裁剪，全系統數字化。」

### 推度身定造 不鉤絲起毛

李加林開始研究「為一個人專門設計一件料、製作一件衣」的高級定製方案。與使用現有面料進行高級定製不同的是，李加林織錦藝術旗袍將服裝設計、紋樣設計以及織物結構設計三位一體進行無縫對接的整體設計，使每一根絲線、面料的顏色、組織結構以及花型設計都絲絲相扣，達到珠聯璧合完美無缺的境地。  
要打造一款優秀的旗袍，不僅需要優質的服裝工藝，還需要優質的織錦面料。李加林運用「國禮織錦」的工藝技術，克服了傳統織錦與刺繡容易鉤絲、起毛、不可乾洗、不能拼花等諸多技術問題，使旗袍圖案實現完美無瑕地拼接。



李加林展示旗袍設計。 本報浙江傳真



李加林從30年前對織錦一無所知，到成為世界織錦界的翹楚。 本報浙江傳真



李加林創新設計的光明如意錦。 本報浙江傳真



表現油畫題材的工藝織錦畫。 本報浙江傳真



織錦《四季祥和》。 本報浙江傳真



織錦《百駿圖》。 本報浙江傳真

## 顛覆舊理論 革新製色術

絲綢設計分為花樣設計和紡織品設計，不論四川蜀錦，蘇州宋錦，還是南京雲錦，都無法克服織錦的結構改變，表現出的色彩最多不過幾十種，大大制約了織錦業的發展。但李加林沒有拘泥於教科書上的知識，「根結在於織物結構、原理的突破，我的貢獻是如何突破色彩製造。」

### 美術跨科技 數月調一色

織物必須靠機器來完成想像，才能把想像變成作品。李加林的思維從美術跨越到科技革新上。1997年，他開始了仿真彩色絲織技術的課題研究。為了調配好一種顏色，李加林常常要花上幾個月的時間。「那時候，晚上會夢見在調色。」  
李加林在發明時更願遵傳統意義上的先理論、後實踐。「因為先尋找理論會產生數據造假的情況。」他的仿真彩色絲織技術將數千種顏色歸納為5個系列，按色系處理。以紅、黃、藍、白、黑五色絲線，最大限度竟能顯現出4,500種顏色。

### 點控新技術 數字化印刷

李加林說，就像真正的畫家是用紅、黃、藍三元色在調色板上不斷調

出各種不同的色彩一樣，織物的豐富多彩也是現成的顏色無法完全表達得盡的。「以前是通過套色實現，現在是通過點控技術，然後數字化印刷，從機械反應到數字化。」他的第一件產品《清明上河圖》由杭州中紡技術開發有限公司和浙江巴貝服裝服飾公司合作開發，長12.8米，寬0.25米，提花經緯交織點達28,800萬個。  
李加林說，現在他集中精力研究色彩細分，使得織錦表現出的顏色能過渡均勻。

## 絲綢業斷層 呼喚掌舵人

作為一手掌握絲綢高端技藝的行業翹楚，李加林對絲綢產業的發展頗多憂慮。「現在絲綢產業是青黃不接，喜歡幹的人少，後繼無人，雖然省政府撥錢來發展絲綢學院，但這僅僅是一個環節，產業不好，學生畢業也找不到好工作，很多學生到廠裡一看，能跳槽就跳槽，最後還是得轉行。」

### 內企減價戰 抄國外花型

浙江號稱絲綢之府，許多知名的絲綢企業其實做得也很苦，老品牌都錦生現在也要以加工貼牌的方式到處生產，能賣就賣，生存為先。內地十大品牌絲綢中萬事利，絲綢產業的貢獻現也佔集團很小一部分。  
李加林剛讀書的時候，內地絲綢產業很好，絲綢學院招生的分數與浙江大學相當。而現在絲綢企業往往夾在中間難以發展：外面與國際品牌競爭，裡面小

企業則出現價格戰，令利潤越來越薄。很多企業只懂抄襲國外花型，而自己的傳統花型卻不去挖掘創新，最後外國人不要，自己人也不要了。

### 扶植高端品 增加競爭力

李加林說，「絲綢產業缺少如華為總裁任正非這樣的人，能引領絲綢產業發展的人。中國已經到了量到質的轉變，廉價物美這句話已不適合，現在低檔貨太多，國家需要扶植高端高質量的產品，讓更多的國人感受到國貨的國際競爭力。」  
國人都喜歡買愛馬仕的絲巾，李加林歎息說，愛馬仕在文化與科技方面的投入，是內地絲綢企業無法相比的。但中國掌握絲綢工藝的最高端技術，今後如果大數據能普及，其製作的旗袍可更智能數字化，展現更多中國的花色、式樣與文化精髓。



習近平曾向韓國總統朴槿惠贈送織錦《孫子兵法》。 本報浙江傳真

世界上第一幅絲織長卷《清明上河圖》、世界上第一幅仿真彩色織錦畫《富春山居圖》、世界上第一部真絲織錦圖書《孫子兵法》，還有《西湖十景圖》、《祥雲》、《梅蘭芳戲裝藝術集錦》、《蒙娜麗莎》、《拿破侖跨越阿爾卑斯山》……李加林的仿真彩色絲織技術突破了世界各國沿用了100多年的絲織圖像的表現方式，2004年一舉獲得國家技術發明二等獎。從30年前對織錦一無所知，到成為世界織錦界的翹楚，李加林敢闖敢突破，做一行愛一行。

■香港文匯報記者茅建興 浙江報道

1979年，高中畢業的李加林經歷了他人生的第一個轉捩點。

### 無緣美術院 畢業赴基層

美術出身的他準備報考中國美術學院，但因該院未招生，只好轉考浙江絲綢學院，最終成為12個被錄取者中的一位。  
畢業後，李加林本被分配到浙江省輕工業廳、浙江省絲綢公司，但他放棄了，毅然進入杭州絲織試樣廠的「基層單位」。  
「因為當時浙江省裡有800多家絲綢公司，但都是生產型企業，只有杭州絲織試樣廠是研發型企業。」這對年輕敢闖的李加林來說，是最大誘惑。而且杭州絲織試樣廠的資料是中國乃至亞洲最齊全的。「那段時期我常常在廠裡通宵看書，讀了6萬種織物資料。」

### 歷幾許風雨 創業覓商機

後來，他又回到學校，經歷「枯燥、毫無激情」的兩年教師工作，之後被調至科研處，又回到企業隊伍，成為校辦企業浙江金綾股份有限公司中的一員。該公司是高校第一家股份制企業，在李加林眼中，當時負責校辦企業的副校長是「企業家中的校長，校長中的企業家」。「從他身上，學到的不僅僅是管理，更是一種為人。我常常會分析他成功的原因。」

1997年，企業「大換血」，李加林受牽連，成為學校中「無所事事」的一人，之後的三年被他稱為「人生最困難的時期」，令他經歷了人生另一個轉捩點。

「剛開始沒事幹時，覺得真是幸福。」因為之前工作繁忙，經常夜以繼日工作，如今終於得償所願，但李加林沒過幾天「理想生活」就有了失業的危機感。老師建議李加林去教育委員會申訴恢復工作，但李加林覺得這是弱者的行為而未採納。

人的潛力在生死前才會發揮。面臨失業的李加林最終選擇了創業，創辦杭州中紡技術開發有限公司，李加林給自己的工資只有313元，而公司第一位員工要求工資300元，「他說剩下的13元讓我作為零用錢。」

### 產品成國禮 賺第一桶金

沒有政府的財政支持，李加林開始了仿真彩色絲織技術的課題研究。1998年底，李加林和他的團隊拿出了第一件產品《清明上河圖》，作為改革開放20年的獻禮。當時絲綢工業總體環境不好，浙江省政府領導將該產品作為高新技術改造傳統產業的典型，向時任國家主席江澤民匯報工作，在絲綢界、紡織界引起了極大迴響。「這也成為我人生的第一桶金。」

其後，「中紡錦繡」系列產品被連續評為第一、二、三屆中國工藝美術大師暨工藝精品博覽會金獎，先後被故宮博物院、中國歷史博物館等收藏。織錦系列產品作為國禮級禮品被贈予美國總統布希、俄羅斯總統普京、香港特首董建華等。李加林也成為最前沿的織錦人。