

處都是如出一轍的藥房、珠寶行、奢侈品門 或電器零售連鎖店。被大大小小的商場包圍, 遊客赴港旅行的主旋律自然而然變成了為「香港經濟作 ·家老小齊上陣,風風火火「買買買」。川 流不息的鬧市背後,是老牌食肆、傳統戲院,特色商販 因無力承擔高額租金,默默從人們的日常生活中撤離的 無奈,但實際上他們才是香港特色的「實力擔當」

旅行能給人留下深刻印象的往往既不是壯麗的山河湖 海,也不是巧奪天工的園林建築,更不可能是用完即棄 的大小商品。讓人記憶猶新的通常是因旅行所產生的意 外經歷,如迷路時的忐忑不安,不起眼的食肆中的一碗 湯麵,臨時興起揚帆出海,或親自勞動感受收穫。當體 驗的層次豐富起來,旅行也變得回味無窮,正如活現香 港的陳智遠所言:「香港需要以人文角度去塑造『香 港』風格的旅遊,以讓外地人感受更豐富層次的香港。 同時,我們也應該重新認識自己的城市,從而建立歸屬

四年前,當時33歲的陳智遠放棄了食物及衛生局首 任政治助理的職務,一年後創辦文化企業「活現香 津」的歷史文化古蹟,探索大隱隱於市的美食文化,嘗 試傳統手藝製作。曾經是別人眼中享有高薪厚祿的青年 才俊,卻毅然投身「非主流」的文化傳承工作成為導 游,聊起這些年來自己所從事的工作,陳智遠說:「沒 有靈魂的人和一條鹹魚沒有分別,沒有文化底蘊的城 市,就算表面五光十色,內裡也是空洞無物。文化旅遊 可以讓我們了解、發掘、鞏固自己的故事,並且把我城 最有趣、最真實及最具魅力的一面展示給外來訪客,產 生經濟價值之餘,也在不同範疇主動地定義自己的城 市,而這方面,香港明顯落後。」

## 文學×電車 藝術為「城市針灸」

陳智遠認為,香港有心有力的人多的是,問題是旅遊 業是否能意識到自己已身處於憑軟實力一決勝負的時 代,而關於旅行人人都有必要換一種思維方式。無獨有 偶,記者在日前參加「第五屆大型公共媒體藝術展:感 頻共振」時遇到了一位與陳智遠理念相似,藉藝術整合 香港文學與街景的藝術家——伍韶勁。伍韶勁在「感頻 將收益投入公益事業,令社區發生和緩而堅定的「微革 共振」藝術展期間,把見證着港島歷史的公共交通工命」。日前,林峻丞在光華新聞中心所舉辦的「台灣式 具——電車改裝為流動的「黑盒劇場」。觀眾即搭乘電 言談」講座中分享了自己通過十年努力所獲得的成果及 創」向其提供場地、設計或資金。比如邀請金工師傅進

■浸會大學視覺藝術學 院助理教授伍韶勁及其 作品《二十五分鐘 趙僖 攝

■活現香港創辦人陳智遠 與「甘樂文創」員責人林

車的旅客,車廂內沒有窗戶,幾平一片漆黑。身處「暗 箱」之中,乘客可以透過特設的小孔欣賞外界流動光景 的倒影,耳邊不時飄過香港著名小説家劉以鬯《對倒》 中的節錄片段。

零碎的文字,意識流的描述,年代的投射,上下顛倒 跨媒體作品《二十五分鐘後》,也是他企圖為香港旅遊 施行「城市針灸」。伍韶勁表示,「城市針灸」這個理 論是指找準「穴位」,投入小量的資源,採用微小的活 動,就可以針對某一重點推動相對持久的改變。「香港 沒有外來遊客必看的、有特色的文化藝術活動,很多時 候外國的朋友來到香港,我真的不知道該帶他們去哪 裡。」所以伍韶勁嘗試為備受遊客歡迎的電車觀光之旅 賦予文學魅力,使單純的乘車兜風變得文藝且有深度。 他希望即便藝術展結束,電車與文學及藝術的結合亦能 持續下去,伍韶勁説:「如果有專做文化藝術的電車, 每季與不同的本地藝術家合作,便可以發展出非常有吸 引力的文化項目。」

陳智遠與伍韶勁都不願意自己所熱愛的香港只剩下購 物。而在台灣新北市的山峽區亦有一位經營社企,以緩 解高速城市化所帶來社會問題的青年人,發展出一套 「共好」的旅行模式。既可以讓遊客不再走馬觀花,深 入地了解當地文化特色,又能夠增加城市整體的營收,

展中,傳統社區面臨拆遷。我回山峽後發現,自己 和大多數的年輕人一樣對這片土地完全陌生,同時 城鎮中大大小小的問題也浮現出來,如弱勢兒童教 育以及青年就業、文化流失、生態環境被破壞等 等。」

## 活化老建築 開發新功能

林峻丞是土生土長的山峽人,十八歲隻身赴台在 電視圈邊學習邊工作,得知家中肥皂廠負債纍纍後 重返家鄉,着手拯救家族企業。憶起返鄉初期,自 己對山峽的一無所知,林峻丞建議道:「雖然我從

玩,可不可以帶他去走走。我突然發現自己什麼都說不 出來。我不知道香港的年輕人對從小到大生活的城市到 底認知多少。如果沒有,我認為你要去重新認識這塊土 地,因為這是我們的家,我們的根。」台灣近幾年有很 的商舖,或者是適合背包客入住的民宿。林峻丞也租了 棟老房子,但他想的卻是難道古厝就只能開發出以上功

「我們首先想到的是要發展與文創相關的社區平台, 在內部舉辦藝文展演活動,為當地的藝術工作者或是樂 團提供演出空間。但這個平台中所出現的每一樣事物都 需要與周邊的社區及我們腳下的土地維持一種共好的關 係。」就這樣「甘樂文創」誕生了,林峻丞帶領不足十 人的核心小團隊,開發出涉獵廣泛的創收業務,其中包 括營運藝文展演空間及空間內的餐廳;發行記錄山峽文 化的《甘樂誌》;為本地手工藝人提供設計服務,實行 社區育成; 再將上述資源整合在一起, 進行旅遊路線規 劃;最後匯總各方收益投入弱勢兒童陪伴、社會教育、 社區營造、環境保護等社會工作。

雖然這個複雜的經營模式總結起來不過三言兩語,但 各元素間怎樣配合方能產生化學效果卻是門大學問,而 其中最關鍵的一點是非善用資源莫屬。把自己的技能免 費提供給需要的人,即「共好」的出發點。山峽區現有 三十多位藝術工作者、設計師和手工藝人,「甘樂文 駐藝文空間,並輔助師傅進行商品設計,林峻丞補充 道:「一個工匠不可能養活一個設計團隊,但他加入 『甘樂』後我們就是他的團隊,他也是我們的一員。我 們幫師傅規劃手工課程,有興趣的遊客可以報名學習製 作小首飾,如項鍊、戒指、耳環等。師傅營收的15%變 為『甘樂』的收入,透過這樣的方式我們彼此共好又互

除此之外,山峽產茶,於是旅遊線路便延展至茶園 遊客可以親自上山學習採茶製茶;而老街留下的染坊也 被相中,在不同的季節會舉辦和藍染相關的活動。不過 林峻丞亦坦言,藝文深度遊在起步階段常被人「看 衰」,他舉例説:「『甘樂』自己的空間也提供意麵等 為這樣,常有人問我是不是腦袋有問題。但這就是我們 所謂的『共好』。慢慢地社區其他的店主對我越來越 好,大家都知道我們的關係是友善的,開始釋放善意。 社區人就是我們的資源、力量和支持者。儘管起初也有 持下去,日久見人心。」

林峻丞甚至把山峽河畔撿垃圾的社會實踐納入旅行項 目之中,令人嘖嘖稱奇。事情源於林峻丞的自我反思, 他反覆向自己發問,究竟做過哪些對家鄉有益的事?林 峻丞决定每個月花兩小時,由山峽的河流出發,守護家 園。透過彎腰去撿垃圾,與這片土地產生更多情感的連 結。這項活動持續了七年,頭幾年冷冷清清,逐漸當地 的老師帶着全班學生加入河邊的「護河大軍」,甚至變 成山峽旅遊中的特色板塊。林峻丞説:「參與者隨後再 遇到隨地亂扔垃圾的現象,或把煙蒂丢到水溝蓋裡去的



止。我不相信香港的 年輕人、香港的民眾 對土地沒有感情,但 卻有待被誘發,令更 多人發現自己原來和 想像中的不一樣。」

人,可能也會出言制

■甘樂文創的運行模 。注 網上圖片

每年五、六月的考試季節,正是噩夢開始。這個噩 夢,可能延續一生;人過半百歲,午夜夢迴,因為答 不上一條數學試題,冒汗驚醒。讀書考試,人生必經 階段;有人反對,有人贊成。香港部分家長和教師最 近反對TSA(全港性系統評估)考試,教協更斥之為 「怪獸」,指其破壞了香港整個小學的教學生態。巧 句、閱讀) 、數學 合地,英國也有家長和教師杯葛 SATs(Standard Assessment Tests標準評核試),批評該項考試向學童 科學。 英政府設立 施加壓力,剝奪了童真。

贊成學童參加考試的主要理由是:英國要追上中國。 會亦不斷批評,中學畢業生的數學程度,等同文盲。 成績單。矛盾的是,英國家長反對SATs,卻喜歡參考 維。家長認為,死記硬背應付考試,行不通。

備受爭議的 SATs,是 為七歲 (二年級) 和 十一歲 (六年級) 學 童而設,考試範圍包 括:英文(文法、造 (運算、理解題)和

SATs目的,是希望根據每所學校的考試成績,以製作 英國媒體近日鋪天蓋地報道SATs的優劣之處。其中 全國學校排名榜,藉此促使排名低的學校,加強操練 學生。同時希望學校了解學生的學習進度,對成績較 《星期雜誌》文章指出,現實世界日新月異,殘酷無 差者給予輔助。官方強調,SATs並非在傳統的考試環 情,學校需要為學生將來投入社會作好準備。根據全 境下進行。優質學校會作巧妙安排,將考試混入日常 球學術成績排名榜,英國十五歲學童數學水準,比起 上課活動中進行,令學童不知不覺間完成。考試結果 中國同齡學童落後三年。而過去多年來,英國僱主協 對學童本身沒有影響,學期完結,學校會向家長派發



全國學校排名榜,為孩子尋 找優質學校。

英國家長認為,七歲學童 剛剛掌握了運用語言,就要 學習語法,實在「荒謬」。

七歲學童知道了要考試,早上哭鬧不肯起床返學;甚 至清晨四點驚醒後,沒法再入睡。家長憂心忡忡,在 社交網站呼籲罷課罷考,一下子,逾四萬人簽名支 森林和農場玩樂。他們認為,學習的樂趣在於真正的 體驗。孩子在森林裡滾泥漿和捉蜘蛛,通過玩樂,加

英國七歲學童的考試「難度」,在香港同齡學童看 起來,簡直屬「小兒科」。以SATs數學運算題為例, 最淺試題:5+7=?;最深試題:65+?=93。英文 文法:指出哪些字是名詞、動詞、形容詞、現在式和 過去式。《觀察家報》署名文章批評那些反對SATs的 他們說,過度的競爭和不必 家長過度溺愛孩子,報道指出,學校本是學習地方, 要的壓力,會影響兒童的心 所學的東西終生受用。學校絕對不是用來遊戲和寵壞 理和生理健康。據報道,有 孩子之地,孩子讀書面對的殘酷競爭屬無可避免,而 測驗和考試是教育的主要部分,是底線。

文章指出,學校須監察學生的學習進度,令學生將 來能符合資格和作好準備,去投身那個「龐大而恐 持。SATs考試當日,這些家長替孩子請假,帶孩子去 怖」的世界。如果學童承受不了考試壓力,家長有責 任為孩子舒壓,這是家長的責任。如果家長帶孩子去 森林和海灘玩樂,以「真正的體驗」為藉口逃避考 以有關的閱讀和寫作,發揮了孩子的創意和邏輯思試,是家長卸責。香港反對TSA考試的家長,看到上 述評論,有何感想?

