

《水手服與機關槍—卒業》 橋本環奈做懲惡組長

日本知名小說家赤川次郎的經典小說《水手服與機關槍》，曾先後改編成電影和日劇，並成功捧紅飾演女主角星泉的三位女星藥師丸博子、原田知世和長澤正美。今年，本系列的續集《畢業—水手服與機關槍—從今以後》也改編成電影《水手服與機關槍—卒業》，並由「天使面」橋本環奈擔正，她接受本報電郵訪問時表示挑戰經典當然有壓力，但不會因此退縮，單是研究劇本就花了超過兩個月時間，可見其用心和決心。

文：陳敏娜

雖然橋本環奈才得17歲，但她早於2011年已演出首部电影《奇蹟》，該片由名導是枝裕和執導，她飾演男主角的同學早見完奈，戲份並不多。直至這兩三年正式走紅，出演機會才多了，而《水手服與機關槍—卒業》正是她第一次擔正做女主角。橋本直言：「當然有壓力，但我不會就這樣被壓力打倒，而是選擇用自己的方式去演繹好星泉這個角色。」

戲中講述曾是黑社會組織目高組頭目的女高中生星泉(橋本環奈 飾)，本來已金盆洗手，過着正常的高中生生活。不過，及後有同學向她求助，指很多女學生受騙，被強迫接客，加上她和組員們慘被街坊誤會，視為仇敵，星泉決定重出江湖，找出真正的幕後黑手加以嚴懲。

不真實卻有魅力

在橋本眼中，星泉是個徘徊在真實與虛幻之間的角色，「她富有強烈正義感，不畏強權，做任何事都會正面去面對，態度凜然。另一方面，她也會和朋友們打打鬧鬧，一起面對快樂和失落，與其他高中女生沒有分別。聽起來，可能會覺得這樣的人物不會存在，一點都不現實，但假如這樣的星泉是真實存在的人，我覺得她會非常有魅力。」

開拍前，橋本透露花了超過兩個月的時間去看劇本，仔細研究星泉的一舉一動和心理變化，亦把導演前田弘二的指導仔細記下來。不過，到真的開拍時，她坦承很緊張，多得導演及共演的長谷川博己、安藤政信等演員幫助，才慢慢習慣。導演亦為了令她更快融入角色，要求大家戲內戲外都要稱她為小泉或組長哩！

最難忘搶槍橫掃

電影拍了一個月便煞科，問到當中有何難忘事，橋本很苦惱稱難以選擇。「始終是第一部電影演主角，對我來說全部有印象的畫面都十分重要。若要舉例的話，在拍攝的最後一天，劇組安排我在漫天花瓣下拿機關槍狂掃，那一幕印象最深刻。另一幕則是我告訴長谷川背後有敵人逼近，我說了一句跟劇本不一樣的台詞，導演說OK，指自己覺得危險時說出的話就是最合適的台詞。雖然跟劇本不一樣，但原來這樣也算正確，重新覺得這是很深奧的事，感覺上了一課。」

對於演完此片後，自己有否改變時，她笑言：「好似沒有什麼變化，雖然有淡薄的記憶，但星泉不認輸的性格和我本身很相似。」

除了首度擔正外，橋本還負責演唱同名主題曲，成為她首支單飛的單曲。她謂當初得悉時都感到很大壓力，不知道怎樣唱才好，最後決定邊想像星泉的心情邊去唱。今次拍攝《水》片，橋本表示很有成就感，最近她亦剛好拍畢第二齣主演電影《春與夏事件簿》，預計明年3月在日本上映，她指會繼續朝一線女演員之列前進。

上映日期：7月1日



■數年前橋本這張相被喻為「奇蹟的一枚」。

橋本環奈

1999年生於日本福岡縣，小學三年級時進入娛樂圈，後來成為福岡偶像組合Rev.from DVL成員。在2013年一次表演中，歌迷把她的照片傳到網上成為熱話，被網民形容為「奇蹟的一枚」，造就她獲全日本國民留意。由前年起橋本接拍多個廣告，知名度急升，去年更轉戰影壇，參演了《暗殺教室》等電影。



■長谷川博己(右)與橋本聯手打擊壞人。



■工作人員對橋本照顧有加。



■橋本(中)為了同學而重出江湖。

■橋本環奈初當電影主角便是拍《水手服》系列，前途絕對無可限量。

話你知

《水手服》點石成金

赤川次郎的經典小說《水手服與機關槍》，於1978年推出後熱賣超過260萬冊，大受歡迎。因此，這部作品曾三度被改編成電影和日劇，成功捧紅三位女主角，被喻為「女星走紅跳板」。究竟其點石成金威力有幾勁？

2006年日劇版：長澤正美

該劇是上位中的長澤首部擔正的日劇，首播收視率達17.3%，之後片約不斷，紅遍全亞洲。



1981年電影版：藥師丸博子
憑此片真正走紅，首開金口唱主題曲後更成功躋身歌手之列，紅足30年，並多次主唱自己演出的電影主題曲。



1982年日劇版：原田知世
拍此劇出道並成功入屋，成為角川電影的當家花旦，拍過《追趕時間的少女》、《早春物語》等多部賣座電影。



文：Mana

《初戀無限Jam》 低谷下見曙光

音樂電影一向受港迷愛戴，看之前的《一奏傾情》(Once)、《一齊從音樂再開始》(Begin Again)等都大收旺場，甚至連齣講音樂人的作品如《尋找隱世巨聲》(Searching for Sugar Man)都同樣有捧場客。今次這齣《初戀無限Jam》(Sing Street)，不論是港譯的中文片名還是原裝英文片名，當中的「Jam」和「Sing」字都清楚明白地告知觀眾，這是一個關於音樂的故事，對於喜愛音樂的朋友如筆者，未入場前已抱有好感。

故事以上世紀80年代的都柏林為背景，講述少男康諾(法迪亞華舒比路 飾)因家境問題由貴價私校轉去公立學校讀書，在陌生環境



下幸好找到兩位知心好友，之後更遇上女神麗芬娜。為贏得女神青睞，康諾謊稱是樂隊主唱，從而開始其音樂道路。整個故事其實是很勵志的，「廢青」康諾在學校被人蝦，幸獲同學救助；他想唱歌追女，朋友二話不說一齊夾band，哥哥還傳授音樂知識，可見即使在逆境下身邊總會有人伸出援手，叫人不用太早放棄自己。

導演應記一功

《初》片雖然沒有大星擔旗，但一眾年輕演員勝在演得自然；當然導演約翰卡尼(John Carney)應記一功。經歷過《一奏傾情》和《一齊從音樂再開始》後，他將音樂融入故事中的功力更上一層樓，聽着康諾等菜鳥在初段唱出Duran Duran歌曲《Rio》時相當麻麻，到後來挑戰Cure、Elvis Costello等好手的名曲，觀眾感受到他們的進步之餘，亦如同感受一場80年代的音樂洗禮，他們的衣着、拍攝MV的手法等還蠻好笑的。

現在流行講集體回憶、乜也情懷，《初》片講音樂又講青春，絕對合乎資格，值得回味。



文：藝能小子

《珍槍復仇》影后身兼兩職

史詩式卻顛覆了傳統西部愛情及鬥爭情節的《珍槍復仇》(Jane Got A Gun)，由《黑天鵝》(The Black Swan)金像影后妮姬莉寶雯(Natalie Portman)參與監製和擔綱演出，《出埃及記：神王帝國》祖爾艾哲頓(Joel Edgerton)擔任聯合編劇及男主角，加上伊雲麥葵格(Ewan McGregor)和挪亞艾默烈治(Noah Emmerich)等演員合力炮製而成。故事講述Jane(妮姬莉寶雯 飾)與丈夫Ham(挪亞艾默烈治 飾)和女兒在美國西部荒蕪之地隱居，過着平靜與

《尋找父女情》重拾感人時光

《尋找父女情》(Fathers and Daughters)是《尋找快樂的故事》導演基比爾麥辛奴(Gabriele Muccino)的最新感人力作。由《帝國驕雄》金像影帝羅素高爾(Russell Crowe)主演並兼任監製，還有《孤星淚》女星雅曼達施菲(Amanda Seyfried)參演其中，電影追憶那段父女相依為命、不離不棄的日子，重新修補親情缺口，尋找暖暖動人時光。故事開端追溯到上世紀80年代，作家兼普立茲小說獎得主積戴維斯(羅素高爾 飾)喪妻後獨力養大五歲女兒姬蒂，二人相依為命，感情深厚。但不幸地，戴維斯發

世無爭的生活，直至一天Ham跟John(伊雲麥葵格 飾)帶頭的黑幫激戰後，身中多槍淌血回家，Jane知道安穩日子已告一段落，對方一定不會放過她們一家，至死方休。絕望之際，Jane激發潛藏着的強悍特質，為了所愛與西部惡人展開連場惡鬥。

上映日期：6月23日



上映日期：6月23日

《重版出來!》將漫畫界帶到幕前

常言道，高收視的劇集未必當真好看，或許是因有某粒大星存在使然；收視差也不一定不值一提，始終人人口味未必一樣。今次要講的應季日劇《重版出來!》，10集播畢後平均收視8%，其成績在目前普遍收視低迷的時勢而言已算有所交代，也引證了熱血職場劇的市場相當穩陣。

改編自同名漫畫的《重版出來!》，講述《東京小屋》柏林影后黑木華飾演的大學畢業生黑澤心，以一家出版社作為事業起步點，她獲社長欣賞其熱血心境與行動力，繼而委派她到漫畫周刊擔任新人編輯。這次是黑木華首當日劇女主角，過往她已在《天

正面態度面對困境，將那角色的金句「精力善用，自他共榮」徹底付諸實行，令身邊的人無不受到感染。和黑木華相比，小田切讓這位前輩的冷靜性格亦演得很到位，其他配角一如典型日劇那般各有不同且鮮明的個性，負責劇情推進之用，毫不突兀。

令筆者着迷的，是本劇描寫漫畫出版社的背景。日漫《爆漫》和《漫畫狂戰記》已把漫畫家是怎樣的人展露出來，但作為漫畫家與出版社之間的橋樑呢？當然是編輯本身了。向來這群鮮被着墨，但其實是一本漫畫能推出市面、獲廣大讀者擁戴的無名英雄，透過黑木華等人的演出，我們可細看編輯們不為人知的一面，實在很難得。