

紐約拍場 一張四億元的巴斯奎特

上個月在紐約洛克菲勒中心所舉辦的戰後及當代藝術晚間專場拍賣裡，當代藝術家巴斯奎特 Jean-Michel Basquiat 1982 年作品《無題》以 5,730 萬美元（約 4.4 億港幣）的成交價格易手，這個價格遠超畫家之前的所有拍賣紀錄，該作於 2004 年在倫敦蘇富比上拍賣時，僅僅以 450 萬美元價格易手，12 年之內，價格翻漲 10 餘倍，而今次標得畫作的藏家，是年僅 40 歲、高踞日本富豪榜第 17 位的新貴藏家——前澤友作。

文：香港文匯報記者 張夢薇



前澤友作在巴斯奎特的《無題》前



理查德·普林斯的《逃跑的護士》



巴斯奎特畫作《無題》

巴斯奎特 (Jean-Michel Basquiat) 1982 年的作品《無題》，是這位已故藝術家在意大利摩德納旅行時創作的，同期創作的畫作是畫家最受市場歡迎的一批，其中還包括了《Profit 1》以及《Boy and Dog in a Johnnypump》。該作最終以 5,730 萬美元成交，當晚競價從 2,400 萬美元開始，最終變成了當代藝術部國際總管布萊特·格爾威 (Brett Gorvy) 以及美洲區的柯基·英奧斯 (Koji Inoue) 所代理的客戶之間的競價大戰，每次舉牌增加 100 萬美元，最終英奧斯的客戶以 5,000 萬的價格勝出。據佳士得網站介紹，這個價格超過了此前未公開的「超過 4,000 萬美元」的內部諮詢價，同時也遠遠超出了巴斯奎特之前的價格紀錄，他同樣創作於 1982 年的《Dustheads》，在 2013 年 5 月的拍賣當中以 4,880 萬美元成交。《無題》曾在 2004 年出現在蘇富比倫敦的拍賣上，對比當時以 450 萬美元的價格成交，這樣大比率的升幅顯示出了巴斯奎特作品近年來的走向。

製造此價格者，是現年 40 歲的日本藏家前澤友作 (Yusaku Maezawa)。他是當代藝術基金會 (Contemporary Art Foundation) 的會長，同時也是日本最大潮牌網站 Zozotown 的創始人，曾經當過一名搖滾樂手，為日本女星紗榮子的丈夫。在《福布斯》(Forbes) 財富榜上，前澤友作名列日本首富第 17 位，資產達到 27 億美元。

當日本百貨業已經連續十年衰退，前澤友作經營潮牌服飾網站 Zozotown 的 Start Today 公司卻連續十年高速成長，成為服飾業成長力度最強的銷售管道，他的出現讓過去服飾銷售大宗的老字號百貨相形失色，他推翻了日本人講究學歷的精英思想，更打破了日本企業重視資歷經驗的論資排輩模式；他不讓員工像傳統日本上班族，每日像螞蟻一般加班工作，也不用績效評估員工身價，他堅信有快樂的員工，才有能賺錢的企業，而這類顛覆傳統價值的想法、作法，造就了今時今日的 Start Today 公司。

誰是前澤友作？

前澤友作 1975 年出生於日本千葉縣鎌谷市，就讀早

稻田實業高中的前澤友作原本可以直升大學，但是他每天搭電動火車上學時，看到上班族並不開心，不想自己以後也跟他們一樣，便決定不上大學，於自述文字中他說：「原本高中都不想讀完，但家人要求至少念到高中畢業。」

在高中時就熱愛搖滾樂甚至出過唱片的前澤友作，畢業後跟女友到加州待了 6 個月後返回日本，一方面繼續樂團活動，另一方面也把自己喜歡的唱片帶回來販賣，結果越賣越好，還做成郵購方式行銷全日本，開啟本身的創業之路。1998 年，他成立了 Start Today 公司，也就是 Zozotown 背後的公司名稱，2000 年，他開設了線上商店 select shop「EPROZE」，就此展開了 Zozotown 的第一步。

外界好奇，一個只有高中畢業、完全不懂網路的門外漢如何能建立完整的商業模式？前澤友作卻說，從沒有考慮這些困難的事，只是不想和別人做一樣的事，想像如果自己是客人會想買什麼？這樣的操作系統會不會覺得奇怪？「很多管理技術從書上就可以找到，但畢竟紙上談兵和實際運作不同，經營事業就算有工商管理碩士 (MBA) 的學位也沒有意義。」

前澤友作認為，電子商務 (E-Commerce) 成功要素

為：尋找能符合消費者需求的商品。目前，Zozotown 上千個品牌都是員工自己喜歡的牌子，再介紹給消費者；網站內各品牌設有「虛擬店長」，擁有商品採購權，這些員工的平均年齡是 27 至 29 歲，與網站會員年紀相當，想法、喜好自然相近。其次，為了能夠完全呈現商品優勢，網站內所有服飾品牌的拍攝都由員工自行操刀，因為他們最了解消費者需要什麼商品、哪個細節、什麼角度，連同品牌設計特色，都能夠完整傳達給消費者。

人們常說音樂與時尚密不可分，前澤友作意外踏入時裝產業，也是從音樂開始，而 Zozotown 的企業文化中，仍處處可見音樂深植其中。身為前音樂人的前澤友作，招募員工時也發揮音樂人的直覺，採用年輕有個性、平均年齡 27.7 歲，公司的會議室內掛著 Nirvana 已故主唱科特·柯本 (Kurt Cobain) 以及 Radiohead 主唱湯姆·約克 (Tom Yorke) 的巨幅肖像。

鍾情當代藝術

據前澤友作透露，自家收藏超過 3,000 瓶紅酒及高級

跑車與現代藝術收藏品，在藝術方面為日本當代藝術基金會 (Contemporary Art Foundation) 會長，持續支援現今年輕現代藝術家與各項現代藝術推廣活動，擁有多項收藏品包括：河原溫 (Kawaraon) 及羅伊·利希滕斯坦 (Roy Lichtenstein)、尚·米歇爾·巴斯奎特 (Jean-Michel Basquiat)、沃霍爾 (Andy Warhol)、唐納德·賈德 (Donald Judd) 等大師藝術品，在其創辦公司 Start Today 的辦公室裡也有許多康拉德里奇 (Conrad Leach) 及村上隆 (KIMURATAKASHI) 的作品，為了讓孩子們能夠接觸到藝術，他將個人所收藏的數億作品中羅伯特·印第安納 (Robert Clark) 的作品捐贈給西千葉的公共場地。

也許基於藏家的性格因素，前澤友作同場拍賣會上，一口氣拍下了理查德·普林斯 (Richard Prince) 的《逃跑的護士》(Runaway Nurse, 2005-6)、傑夫·昆斯 (Jeff Koons) 的《龍蝦》(Lobster)、亞歷山大·考爾德 (Alexander Calder) 的《Sumac 17》(1955)，以及布魯斯·瑙曼 (Bruce Nauman) 的《Eat War》(1986)，這些畫作成交總值 8,130 萬美元。這樣的場景不禁讓人想到鍾情於現代西洋藝術的中國富豪：王健林以 1.72 億元拍下畢加索名畫《兩個小孩》，以及王中軍以 3.77 億元拍下梵高的《雛菊與罌粟花》，以及劉益謙以超過 10 億元買下莫迪利阿尼的《側臥的裸女》，相比之下，日本年輕新富延續上世紀傳統，依舊喜愛「當代」。

在發給 Artnet 全球藝術網站的聲明中，前澤友作說：「當我在紐約佳士得的預覽上看到這件作品時，立即對它產生了一種本能的好感。從不同代人來說，我更能將巴斯奎特的文化和他的生活經歷與自己相聯繫起來。撇開金錢和投資的價值，我覺得我有一種個人的義務為下一代保管這件傑作。這件巴斯奎特曾經在 1985 年於東京展出。對於日本來說，這有如一個藝術史上的重要時刻。能有機會珍藏這樣一件精湛的畫作，讓我有一股發自內心的快樂，我非常榮幸能夠擁有它……當代藝術基金會每年兩次向公眾開放藏品展，我們非常期待在不久的將來與大眾分享這件作品。」



瓊·米歇爾畫作《正午》



傑夫·昆斯畫作《龍蝦》(完成於 2007-2012)



藏家前澤友作

拍場槌音

百年來最重要的中國畫 傅抱石槌出 2.3 億

日前北京保利春拍「中國近現代書畫」夜場上，被譽為「一百年來最重要的中國畫」的《雲中君和大司命》收穫了今春拍場最響亮的槌聲。傅抱石《雲中君和大司命》以 1.6 億元起拍，經多輪激烈競價，最終以 2 億元落槌，成交價達到 2.3 億元，追平其此前憑借 1964—1965 年作《毛主席詩意》冊頁 (八開) 在北京翰海創造的 2.3 億元拍賣紀錄。

《雲中君與大司命》中的掌管風雨雷電的雲神在傅抱石先生的畫筆下脫離了神的威嚴和凝重，成為一名充滿溫情和生活氣息的少女。這幅畫作被稱為「一百年來最重要的中國畫」，是傅抱石於 1954 年所作。

畫風極具浪漫主義情懷，李白在《夢遊天姥吟留別》中說：「霓為衣兮風為馬，雲之君兮紛紛而來下」。正如《雲中君與大司命》畫面中，男神女神都駕馭著龍車從雲霧中翻翻而來，令觀者充分體會出兩位人物仙氣十足。傅抱石先大片渲染出混沌的墨氣，製造出一種神秘幻化的效果，風雨的物象襯托出雲中君仙人特質，幻化出「雲青青兮欲雨，水瀟

澹今生煙」的動感仙境。

按郭沫若的說法，雲中君和大司命是一對戀人，所以傅抱石把兩者集中在同一幅畫面上，把神作為也有人性的男女來謳歌，充滿了浪漫主義想像。一位書畫研究者說：「在古代繪畫中，從未出現過雲中君和大司命放在一個場景中的情形，『談戀愛』就更不可思議了」。也正因為如此，《雲中君與大司命》題材顯得尤為珍貴。

這幅畫作是傅抱石根據郭沫若《屈原賦今譯》的內容，以屈原《九歌》中雲中君與大司命兩位神話人物為題的創作，它不僅是傅抱石一生中最高貴的人物畫，更在近代美術史中佔有著極其重要的位置。算起來，傅抱石與屈原可謂緣份不淺。1921 年，17 歲的傅抱石為了貼補家用，課餘幫人刻章賺錢，並易名為「抱石」，自號「抱石齋主人」。這裡的「抱



傅抱石《雲中君與大司命》，1954 年作 鏡心設色紙本，114 x 315 cm

石」兩字可能是取自司馬遷《史記·屈原列傳》之「(屈原)抱石自投汨羅」。1935 年 5 月，「傅抱石金石書畫展」在日本東京銀座松阪屋舉行，其中三枚印章的內容是取自屈原的詩句，更是印證了傅抱石對屈原作品的鍾愛。

傅抱石將以往《九歌》題材中的「雲神」雲中君畫成曼妙女子，而在古代創作中，雲中君均為男性。除了雲中君，抱石先生筆下的女子都十分的俊美，並帶有仙氣。傅抱石的畫意蘊深遠，章法新穎，善用濃墨、渲染等法，把水、墨、彩融合一體，達到蕪鬱淋漓，氣勢磅礴的效果。