

「青苗」最佳拍檔藍天佑鄭雅琪 愛演林家聲戲寶 感恩前輩授藝



■他們在其他名劇如《白龍關》、《寒江關》等都有出色的表現。

藍天佑與鄭雅琪均為演藝學院的粵劇班學生，畢業後成為本港首個接受資助的粵劇新秀劇團「青苗」的基本成員，在兩個三年資助期間，「青苗劇團」有多位新秀脫穎而出，藍天佑鄭雅琪便是其中表現相當出色的新秀。

藍天佑為盡情演繹自己喜歡的劇目，年前成立「頌先聲粵劇團」，大多時候都是夥拍鄭雅琪，而且選演林家聲的戲寶，其中原因，是有藍天佑對前輩林家聲的尊敬和感恩。

鼓勵要用自己擅長演繹

「頌先聲粵劇團」將在本月27、28及29日仍選林家聲三齣戲寶：《連城壁》、《林沖》和《三夕恩情廿載仇》，假高山劇場劇院公演，因為這個演出，特別約訪藍天佑，問他為什麼一向都只演林家聲的戲？

藍天佑坦言：「其實我的學藝路子，頗適合演聲哥的戲，當年聲哥回歸香港，為香港的青年粵劇新秀作過多次的講座和演藝傳承聚會，我有幸也有機會在他耳提面命下學習了他多個戲寶，如今次在高山劇場上演的《林沖》中的「白虎節堂」、「柳亭餞別」、還有「風雪山神廟」都是他親手指點我。」

聲哥是否一成不變的把他的演繹方式傳授予你？「這倒不是，他是鼓勵我們要用自己的擅長去演繹，而不是用他的版本去演繹……」藍天佑說聲哥指導他的學習過程是很幸福：「聲哥有問必答，他對自己策劃演過的戲，每一細節都了如指掌，每個問題都會從多個角度為我們分析，我們若能舉一反三，就會學得更多。」

年輕時代多演動作劇目

由於是男兒演的生角，藍天佑認為在年輕時代不妨多演一些動作為先的劇目，他說：「每一回在舞台上演出，多少會吸收到一些不同的經驗，演多了等於儲備多了，再逐漸插入文場戲目，相信這有助打穩基礎。」

而以將會在高山劇場上演的三齣戲為例，其實都是文武兼備的戲，不能一刀切的分為文場或是武場，藍

天佑自我分析：「聲哥的戲，生角方面均兼有文武場的戲，且角方面會有不同劇目的配合，雅琪和我合作頗多，她對聲哥的戲都很熟悉，今次她在《林沖》一劇演林沖妻子貞娘，在《三夕》一劇演宇文淑嫻，在《連城壁》演蘭夫人，都是中國傳統深明大義的賢德女性，在感情鋪墊方面需有層次，她的演繹也不簡單，所以我除了排武場，也要有充足時間和她排練文場戲。」

學院派的年輕粵劇演員，都很重視演出排練，為了這次演出，已知藍天佑和鄭雅琪有多個排練時間，有幾段膾炙人口的劇中主題曲是必修的，如《林沖》的「柳亭餞別」、「三夕」的「盤夫放夫」、「驚變」、「連城壁」的「釵刺」，他們近日已是曲不離口。

對於是次演出，藍天佑指除自己努力，也感謝合作夥伴們，拍檔雅琪固然重要，還有其他行檔的溫玉瑜、郭啟輝、林寶珠、黎耀威等的配合，希望為觀眾帶來準備充分的演出。

■文：岑美華



■藍天佑與鄭雅琪是青苗粵劇團的主要演員，有機會演出不同風格的戲碼。



■他們常演聲哥的名劇，如《無情寶劍有情天》。



■他們常演聲哥的名劇，如《無情寶劍有情天》。

廣州紅豆粵劇團演《六國大封相》

廣州紅豆粵劇團日前來港演出新編劇《秦王孟姜》，為了和久遠了的香港觀眾見面，劇團特別在演出主戲之前加演一段香港粵劇的例戲《六國大封相》和在尾戲當晚也加演一段《天姬送子》。

其實兩地的戲曲演出文化是有些不同，就算是演同樣的戲碼，大致上也有些不同，至於今次紅豆粵劇團演的《六國大封相》，演前也說明是濃縮版，但這次有個特色，就是專人即場講解，主講者是著名粵劇編導何車，很多香港觀眾雖然都看過《六國大封相》，可是因全個演出都是講唱口話，大多數人未必聽得懂，今次有人講述出場人物，為什麼要這樣做？講些什麼？全個演出雖然很精簡，但很受歡迎，同時

香港觀眾喜歡動感的演繹，內地戲班中五軍虎（武師）都是年輕小伙子，跳躍翻騰動作十分出色，故而在六國元帥的馬兒介紹時，武師的表現令觀眾大為讚賞，而推車及坐車一環節，演員的演繹的確精簡，但做到需要表演的也可以交差了。

交差情形也在《天姬送子》的演出中呈現，其實這一折戲也的確很悶，董永在仙女群中認七仙女，同樣的動作做三四次，主要是看花旦的反穿宮裝，紅豆粵劇團的演員年輕動作敏捷，很快就演完這一段動作，說實在話，音樂仍在觀眾的腦海中，但戲很快做完，「快」也是看內地劇團演出的特別感受。

■文：白若華



■《六國大封相》中六國元帥繼六國王率先出場後出場，氣勢非凡。

韓再芬攜新創《徽州往事》首次亮相武漢

香港文匯報訊（記者 鄒珍貴、俞鯤 武漢報道）聞別黃梅戲重鎮武漢舞台7年，6月20日至27日，由國家一級演員著名黃梅戲表演藝術家韓再芬主演的最新原創黃梅戲《徽州往事》等三部黃梅戲作品將登陸武漢，上演的三部作品分別為《徽州往事》、《徽州女人》以及《女駙馬》。2016年，是再芬黃梅藝術劇院成立十周年後的第一個年頭，韓再芬選擇武漢作為「再芬黃梅，盛夏演出季」第一站，看重的是「戲碼頭」武漢人民對黃梅戲的熱愛。《徽州往事》更具現代色彩「與《徽州女人》一樣，《徽州往事》也是徽州題材。與《徽州女人》不同的是，《徽州往事》表現了傳統女性自我意識的覺醒，比《徽州女人》更前衛、更具現代色彩，」韓再芬介紹稱。

最新原創黃梅戲《徽州往事》是黃梅戲大家韓再芬「徽州三部曲」的第二部，本次是該劇在武漢的首演。《徽州往事》已成功於安慶、合肥、北京等多地巡演，並在巡演過程中不斷打磨提升其演出效果，改進舞美，利用3D流媒體技術增強戲曲演出觀賞性。

續黃梅戲培養新人設立基金

2009年，為傳承弘揚黃梅戲，安徽韓再芬黃梅藝術基金會成立。近年來，基金會陸續開辦了再芬黃梅網，上線了APP和微信公眾號，編纂、出版了一系列黃梅戲專著，資助黃梅戲教育、研究、創作等事項。此外，自2010年，團隊成立了再芬黃梅青年團，吸納二十多名90後，由專業黃梅戲老師精心培育。「如今這批年輕新秀已脫穎而出，在舞台上嶄露頭角，構成了再芬黃梅的第三梯隊。」本次武漢演出，90後演員也將登台展示。



■韓再芬主演《徽州往事》劇照。本報武漢傳真

鋼鐵是怎樣煉成的(下)

戲曲視窗

香港青苗粵劇團在2008年兩度成為粵劇發展基金「香港梨園新秀粵劇團」三年資助團體；到了2015年，開始成為香港藝術發展局兩年資助團體。現時劇團的主要成員藍天佑、黎耀威、袁善婷、關凱珊、杜詠心、吳國華、鄭雅琪、林子青、王潔清等，大部分是第一屆招募的年輕演員，經過七、八年有系統的培訓演出，開始在職業班站穩腳，漸漸為香港粵劇觀眾接受及認同。印象中，他們的年齡應在四十歲以下，有些可能只是三十歲左右。

從新秀演員的數目來看，香港青苗粵劇團在2008年1月完成公開招募駐團新秀演員時，主要策略是貴精不貴多，從組織劇團的行當來甄選(四生、四旦、一丑及一武)；加上它是第一個獲基金資助的新秀劇團，成功考入劇團的青年演員，都是比較優秀和擁有演出經驗的，他們缺乏的是粵劇傳統藝術、職業班的演出規矩及與職業演員同台演出的磨練，香港青苗粵劇團在這三方面都做了很多功夫。劇團選出有傳統排場的劇目，由藝術總監李龍指導新秀演出，六年累積下來，已可應付一般粵劇演出需要，也增強了自信心，演出漸趨穩定，再不會出現「半職業」年代演出水準飄忽不定的情況。另外，李龍本身「敲鑼鼓」

時，也會讓青苗粵劇團的新秀參與演出，讓他們和前輩演對手戲。我們雖然無法衡量這對青年演員的成長有多大影響，但如果和大老倌同台演出，也應付自如，起碼會提升他們的心理素質。

「油麻地戲曲中心」的場地伙伴計劃吸納眾多的青年演員，雖然部分也是優秀及有演出經驗的成員，但不少是質新和沒有太多演出經驗的青少年演員，需要更多時間來進行培訓，因此，很難要求短短幾年間便成為粵劇接班人；不過，由於演出場次多，相信有助加快青年演員的成長。

此外，「油麻地戲曲中心」的場地伙伴計劃的青年演員，由藝術總監指導他們演出，並未如香港青苗粵劇團安排成員與前輩同台演出。以足球比賽做例子，乙組球員若只和其他乙組隊伍比賽，便永遠停留在乙組的水平；只有和甲組隊伍比賽，才會鍛煉出甲組球員的素質。當然，我指的是那些質新和沒有太多演出經驗的青少年演員，質素較高的一群大都在職業班找到演出機會了。

最後，我想一提是當年構思「香港梨園新秀粵劇團」計劃的時候，有意把戲行「徒弟唔掂開師傅」的習慣融入其中，因為在「師傅制」的年代，師傅便是徒弟的質素保證人。

■文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期二 14/06/2016	星期三 15/06/2016	星期四 16/06/2016	星期五 17/06/2016	星期六 18/06/2016	星期日 19/06/2016	星期一 20/06/2016	
粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312			1300金裝粵劇 蕭月白 (黎文所、李寶瑩、鍾麗蓉、梅欣、何燕燕、白文標)				粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312
梨園多聲道 主題：八和粵劇新秀演出系列 演出評論：-劇目：范蠡獻西施 演員：梁耀安、莫燕雲 (何偉凌、阮德鏘)			嘉賓：(錢佩佩、林瑋婷)	嘉賓：(陳永康、林瑋婷)	1400粵曲會知音 唐明皇雪夜訪梅妃 (鄧碧雲、李寶瑩)	梨園多聲道 嘉賓：(阮德鏘、錢佩佩)	
1600粵曲名家 曲中尋#8			1600梨園一族 嘉賓：李偉聰				

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期二 14/06/2016	星期三 15/06/2016	星期四 16/06/2016	星期五 17/06/2016	星期六 18/06/2016	星期日 19/06/2016	星期一 20/06/2016
粵曲 歌殘血淚飄之歌殘夢 斷 (文千歲、鄧碧雲)	粵曲 評雪辨蹤 (文千歲、尹飛燕) 牡丹亭之西樓驚夢 (任劍輝)	粵曲 蕭何月下追韓信 (梁醒波、文千歲)	粵曲 劉備過江招親 (麥炳榮、羽佳、尹飛燕、賽麒麟)	粵曲 萬世流芳張玉喬 (譚倩紅)	粵曲 冷雨幽窗(程德芬) 慧劍纏情絲 (麥炳榮、鳳凰女)	粵曲 前程萬里 (薛覺先、上海妹)
李後主-去國歸降 (任劍輝、白雪仙、雛鳳鳴劇團)	黛玉焚稿(楚岫雲) 王妃入楚軍 (馬師曾、譚蘭卿)	虞姬巡營 (林錦屏)	牡丹亭驚夢之倚欄聽 (何家光、馮玉玲)	牡丹亭驚夢之幽媾 (任劍輝、白雪仙)	貂蟬 (江峰、崔妙芝)	張漁殺妻攀三軍 (蔣麗紅)
李後主之私會 (龍劍笙、梅雪詩)	挑燈送玉人 (天涯、李寶瑩)	西楚驪歌 (彭熾權、黎佩儀)	打金枝 (李龍、李香琴)	釣魚郎 (梁醒波)	小情僧偷祭葬花墳 (梁無相)	啼笑姻緣 (新馬師曾)
夜送京娘 (麥炳榮、李芬芳)	南國佳人朝漢帝 (羽佳、南紅)	魂斷未央宮 (黎翠霞、洗劍羅)	孔雀東南飛 (盧筱萍)	祭瀟湘 (阮兆輝)	珍珠塔之贈塔傷別、哭塔團圓 (馮剛毅、甄秀儀)	夢覺紅樓 (徐柳仙)
	雪擁藍關馬不前 (何非凡、黃金愛、鄧碧雲、靚次伯)	西域行 (羅家寶、白雪紅)			蘇小小之遊湖 (梁天雁、林錦屏)	何日再相逢 (鍾雲山、嚴淑芳)
		春夢了無痕 (李寶瑩)			粵曲播放延長至2600	

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
14/6	蘭婷聲藝社 國先聲樂苑 同樂曲藝會 清韻樂苑 雅樂軒曲藝社	《楊凱帆師生好友演唱會》 《名曲樂韻耀沙田2016》 《金紫荊粵曲好友會知音》 《清歌妙韻戲曲夜》 《情蕊茹海折子戲專場》	新光戲院大劇場 沙田大會堂演奏廳 荃灣大會堂演奏廳 香港大會堂劇院 高山劇場劇院
15/6	蘭婷聲藝社 悅之聲樂坊 耀群聲粵劇團	《雷霆金曲夜》 《悅之聲粵曲會知音》 《刁蠻公主慧駙馬》	新光戲院大劇場 屯門大會堂文娛廳 高山劇場劇院
16/6	聚福戲曲研藝社 耀群聲粵劇團	《悅耳名曲同唱和》 《焚香記》	屯門大會堂文娛廳 高山劇場劇院
17/6	粵文化堂 耀群聲粵劇團 粵劇營運創新會-永昌粵劇推廣會 婦女服務聯會	《悠悠笙歌樂韻演唱會》 《胡不歸》 《寒江關》 《歐陽寶珍戲曲、名曲慈善演唱會2016》	屯門大會堂文娛廳 高山劇場劇院 沙田大會堂演奏廳 荃灣大會堂演奏廳
18/6	金蝶軒 耀群聲粵劇團 粵劇營運創新會-永昌粵劇推廣會	《悠揚粵韻會知音》 《雙太子救母》 《御劍抗金批》	屯門大會堂文娛廳 高山劇場劇院 沙田大會堂演奏廳
19/6	俊輝粵劇團 耀群聲粵劇團 粵劇營運創新會-永昌粵劇推廣會 兆嵐粵劇團	《再世紅梅記》 《順母橋》 《刁蠻元帥莽將軍》 《兆嵐粵劇欣賞會》	大埔文娛中心演奏廳 高山劇場劇院 沙田大會堂演奏廳 屯門大會堂演奏廳
20/6	香港新界曲藝同樂總會 賢韻藝軒粵曲研習社	《曲藝同樂粵韻賀端陽演唱會》 《凌安信粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳 香港文化中心音樂廳