

官商學周二聚河南 論非公經濟

搭招商引資平台 為企業家指點迷津

2016年中國非公有制經濟發展論壇將於本月14日—15日在河南省召開。本屆論壇主題是「非公有制經濟創新發展與中部崛起」，設包括非公經濟與自貿區建設在內的四個專題。論壇邀請來自政、產、學、研各界嘉賓，就非公有制經濟所面臨的熱點問題闡述觀點，不但是招商引資的平台，還為企業家指點迷津。

■文/圖：香港文匯報

記者 劉蕊、戚紅麗 河南報道

中國非公有制經濟發展論壇由中國民主建國會中央委員會、國家工業和信息化部與河南省人民政府共同舉辦，每年一屆，已成功舉辦13屆。論壇2003年創辦以來，先後在湖北、遼寧、陝西、河北、新疆、寧夏等地舉辦。

逾九成企業為民營

全國政協委員、河南省政協副主席、民建河南省委主委、論壇組委會副主任龔立群表示，第14屆論壇在河南召開，重要原因之一是河南省非公經濟快速發展，規模不斷擴大，質量不斷提升，貢獻不斷增大。民營企業佔河南省企業總數的98%以上，是河南省實施創新驅動發展戰略的生力軍。

數據顯示，截至2015年底，河南全省非公有制經濟單位數達到295.28萬個，帶動從業人員2,262.44萬人，完成增加值27,583.74億元（人民幣，下同），實現總產出91,976.44億元，實現營業收入85,893.65億元，實交稅金4,753.66億元，實現利潤總額9,100.29億元，完成出口交貨值1,493.96億元。

創新發展能力較弱

龔立群認為，非公有制經濟已成為河南省經濟發展中最具活力的增長點。河南經濟社會發展能夠保持好的態勢，非公有制經濟功不可沒，非公企業家功不可沒。

龔立群認為，在當前複雜嚴峻的經濟形勢下，河南省非公有制經濟發展也在發展變化，但總體向好。多數企業積極適應經濟發展新常態，更加注重市場和消費心理分析，更加注重科技進步和全面創新，更加注重新業態、新模式的培育和利用，努力走出困境，取得了較好的成績，也創造了不少經驗和亮點。

但他同時指出，河南省非公經濟創新發展能力還比較弱，多數民營企業規模較小、層次較低。與東部沿海地區乃至周邊一些省份相比，還有一定的差距。



■2016年中國（河南）非公有制經濟發展論壇籌備組在廣州召開邀商推介會。

簡政放權 企業獲得感明顯

龔立群認為，近年來，中國在簡政放權、放管結合、優化服務上縱深推進，持續為企業鬆綁減負，為民營企業發展提供了許多利好條件。

他形象地將簡政放權比喻為改革的開關，「簡政放權是頂層設計的閘門，具有牽一髮而動全身的重要意義。」這其中，企業的獲得感最為明顯，也最為暖心。以往一些簡政放權雷聲滾滾，企業感覺並不明顯。

如今簡政放權的節奏明顯加快，從精兵簡政到降低審批門檻，從減少審批環節到加快文件印發速度，從審批「瘦身」到流程再造，再到為企業「減負鬆綁」，簡政放權全方位、全覆蓋，步步緊逼，打破權力藩籬，改革不再羞羞答答。

龔立群並建議非公經濟人士要做一個政治上



■全國政協委員、河南省政協副主席、民建河南省委主委、論壇組委會副主任龔立群

的明白人。帶頭樹立政治意識、大局意識、核心意識和看齊意識，要按照習總書記「親」「清」的教誨，走正道、樹正氣，健康成長。



■廣州市第五批傳承人首度集體亮相。

粵非遺保護經費增至三千萬

香港文匯報訊（記者 帥誠 廣州報道）昨日是全國第11個「文化遺產日」，廣東省文化廳透露，《廣東省粵劇保護管理規定》將於年內完成。另外，廣東省政府於今年將非遺保護專項經費增加到3,000萬元（人民幣，下同）。

省級非遺傳承人年補兩萬

據了解，廣東省在清遠市連南瑤族自治縣昨日舉辦了2016中國「文化遺產日」廣東分會活動，並邀請了廣東省103位項目代表性傳承人，將51個非物質文化遺產項目現場展示。

廣東省文化廳廳長方健宏表示，一些非遺傳承人的手工藝技法還不夠精湛，缺乏文化附加值的高端精品。這導致許多非遺門類長時間無法擴大市場份額，產品難以獲得消費者青睞，從業者也無法從中獲得理想的報酬，間接導致非遺傳承人的流失。

方健宏還認為，目前絕大多數非遺傳承人都生存在體制之外，家庭作坊世代傳承技藝的方式，使得這些產品很難形成市場效應。針對這種現狀，廣東省政府於今年將非遺保護專項經費從2006年的150萬元增加到3,000萬元，並對每位省級傳承人每年補助從原來的1萬元增加到2萬元，國家級傳承人在享受國家補助2萬元基礎上廣東再支持補助1萬元，重點保護傳承人。

目前，廣東有4個項目入選聯合國教科文組織「人類非物質文化遺產代表作名錄」，分別是：粵劇、古琴藝術（嶺南派）、粵紙（廣東剪紙）、皮影戲（陸豐皮影戲）。

晉夫妻收養腦癱嬰 嘴對嘴餵食十五載

山西大同一戶回遷樓內，趙玉春夫婦15年前收養了一個腦癱棄嬰，並為她取名趙麗坤。如今53歲的趙玉春坐在床上，15歲的趙麗坤頭枕在他的胳膊上，趙玉春掰下一塊饅頭，先在自己嘴裡嚼碎，然後餵到趙麗坤的嘴裡，這樣的餵食持續了15年。



■趙玉春在家中嘴對嘴給女兒趙麗坤餵食。

2001年，趙玉春的妻子李煥梅在大同市五醫院當清潔工。醫院的長椅上，一個嬰孩用被子包裹着，不時有人停下來，揭開被子看看，然後便蓋住走開了。李煥梅也忍不住去看，那是一個剛出生三天的女嬰，被子裡面留了張紙條寫着她的生辰。

親朋反對 夫妻堅持

當時李煥梅已經有一個孩子，自己和丈夫都在大同市裡打工，生活不易，況且剛出生就被遺棄，孩子很可能有問題，但看到嬰孩小腳丫在微微顫動，她心軟了。抱回家後，心地善良的丈夫趙玉春並沒有反對。但很快，他們發現，這個孩子和普通的孩子不一樣，她不會吸奶，頭也擡不起來。夫妻倆帶着孩子來到醫院診斷，結果是重度腦癱。

視如己出 悉心照顧

李煥梅說，親戚朋友勸他們把孩子扔了，「人家親生父母都不要了，你們哪有能力負擔這孩子呢！」但夫妻二人卻不情願：「她媽已經扔了她一回了，我們要再扔一回，她就沒命了！」

由於常年餵食，趙玉春左側胳膊肌肉萎縮，明顯可見凹進去一塊，血管變得粗大。此外，他每次都是飯熟之後，先餵小麗坤，等自己再吃時，已經涼了，或是已經沒胃口了，飲食不規律使得他的胃落下了毛病。最令人頭疼的還是小麗坤隔三差五生病。

由於要餵食，還要經常帶孩子看病，原本當保安的趙玉春只能待在家，而李煥梅則承擔起了養家重擔。今年3月份，噩耗卻再度傳來，李煥梅被診斷為食道入口腫瘤。記者見到她時，她正躺在床上，吃不下食物，喝幾口水就要吐。「多艱難，我也能吃咽下去！」身患重疾的她竟如此堅毅，「麗坤和我們的親生孩子一樣，我們活一天，就讓她高高興興活一天！」



■趙玉春一家。

愛女病逝 川母轉捐善款

三個多月前，不到1歲的女兒雅雅被確診患上神經母細胞瘤，來自四川綿竹的24歲母親曾皎妮帶着孩子四處尋醫。在最無助的時候，同學幫忙籌得的6萬多元善款，讓她看到希望。一個月後，雅雅離開了，善款還剩下兩萬多元。雖然手頭沒什麼積蓄，曾皎妮卻作出一個決定：把餘下的捐款捐出去，讓這份愛心得以延續。

兩萬捐血癌男

料理完女兒的後事後，曾皎妮

便開始尋找她認為的「最需要幫助的人」。選擇受捐者，曾皎妮只有兩個標準：首先，這個病得有治癒的可能；其次，受捐者得有強烈的求生慾望。

就在前幾天，曾皎妮找到一個叫譚超的白血病患者。9日上午，曾皎妮在父親的陪同下，從綿竹來到了成都。在成都軍區總醫院血液科病房內，她第一次見到了譚超。一見面，曾皎妮就主動打招呼，並從包裡拿出兩萬元現金，「這是大家的愛心，現在傳遞給你，希望你能好起來。你

這麼年輕，一定不要放棄。」譚超今年25歲，上個月月底確診患上急性淋巴白血病。「真的不知道該說什麼好，我一定要好起來，如果捐款有剩餘，我也一定會轉捐出去，讓愛心延續。」譚超說。

■曾皎妮將善款轉交給譚超。



■曾皎妮將善款轉交給譚超。



弓箭能手

昨日是中國第十一個文化遺產日，內蒙古博物院邀請小朋友現場製作弓箭，體驗傳統弓箭工藝。

■文/圖：中新社

湘漢廿載集逾600桃源刺繡

在48歲湖南民間收藏家張忠的家裡，展示着他收集來的600餘幅桃源刺繡。20餘年來，他對「湘繡之魂」桃源刺繡進行搶救性保護、著書立傳，希望全社會都能重視、保護、傳承這一古老的湖湘刺繡文化。

「作為一個民間傳統工藝，桃源刺繡多取材歷史典故，創作上崇尚即興發揮和豐富的想像力。」張忠說，「目前我們已經跟湖南省博物院進行了對接，準備做一個湖南地區的刺繡展項目。」

■張忠展示他收集來的桃源刺繡。

網上圖片

■新華社

桂最長古龍窯600年後重燃

在舉行了一系列隆重的祭火儀式後，中國坭興陶文化遺產傳承人李人軒近日點燃了欽江古龍窯的窯火。這座有着600年歷史的中國現存最長古龍窯再次燒起熊熊窯火，為人們燒製流光溢彩的坭興陶。

廣西欽州是著名的中國坭興陶之都，現存的欽江坭興陶古龍窯始建於明洪武四年（公元1371年）前後。據悉，這座長約80米的古龍窯是中國最長的古龍窯，古窯利用江邊山勢斜坡建造，用土和陶磚砌成直筒狀圓筒形的穹狀隧道，由窯頭、窯身（窯床）和窯尾構成，因形狀如龍而稱為龍窯，凝聚了中國古代陶瓷燒製技藝的智慧。

李人軒介紹，全市從事坭興陶產業超過萬人，欽州學院還開辦了坭興陶專業，培養了一大批坭興陶文化遺產傳承人。

■新華社

疆14學霸收世界名校57份錄取

新疆眾志公學劍橋高中2016級的14名「學霸」日前收獲了包括英國劍橋大學、牛津大學、澳洲新南威爾士大學、美國高登大學等在內的世界100強大學的57份錄取通知書。其中，包括一名維吾爾族學生歐古孜·艾合買提。

此外，被英國聖安德魯斯大學軟件工程專業錄取的王育瑄，同時獲得該校每年4,000英鎊的學術獎學金和每年3,000英鎊的住宿獎學金，合計達人民幣22萬元。

■香港文匯報記者 應江洪，通訊員 王麗 新疆報道

■新疆眾志公學劍橋高中2016級畢業典禮現場。



■新疆眾志公學劍橋高中2016級畢業典禮現場。

記者 應江洪 攝