思旋天地 思旋

親子教育一席談

親子教育是近年家長關心議題。早在上世紀七十年代之後，香港發展一日千里，解決了溫飽問題，再來自然是提高生活質素。

近年，親子教育成了一門「專科」，坊間有關親子教育的專刊與書籍如雨後春筍，而政府及各級學校都開展了一系列的親子宣傳活動，這些林林總總都在告知大眾親子教育的重要性及迫切性。

父母對兒童的發展最具影響力，深深地影響着孩子的人格養成與價值觀建立，大家也知道父母的角色既重要且無法取代，可「我們都是當了父母才開始學做父母」這樣的說話仍然不絕於耳。在現今的社會，沒有做好準備、計劃，又如何把最好給予孩子呢？其實，親子教育應該早從決定要不要成為父母就開始。坊間的書本資料，並非適用於每個家庭，不同的家庭結構，親子教育內容也有所不同，必須因材施教，才能夠真正的發揮功效。親子教育並非單是學問、技巧的傳授，其真正意義在於讓下一代了解親子教育真正的意義，讓他們去選擇是否成為一個父母，或是已成為父母的，要如何成為更稱職的父母，這樣才可為社會培養出更出色的未來社會棟樑。

今周六（十一日）上午十時，九龍婦女會在優才書院舉行「成龍、成鳳——親子教育一席談」講座，主講嘉賓包括專欄作家屈穎妍小姐、立法會議員梁美芬博士及素質教育發展中心總監呂如意博士，大家如有興趣，可於以下網址報名出席：http://goo.gl/forms/jLL5g6jdr1

隨想國 興國

荷花開了

友人帶來一本五月號的《澳門》月刊，內裡有一則訊息，標題是「第十六屆澳門荷花節」，舉辦日期是六月十一日至十九日。內文說：「每年夏天，澳門盧廉若公園及氹仔龍環葡韻等地，都會舉辦荷花節，荷塘景色清幽雅致。此外，部分廣場及主要旅遊名勝亦會擺設荷花盆栽，令全城荷香飄逸，令人賞心悅目。」

荷花有很多別名，古代的其中一個稱謂是芙蕖。明清之間的文人李漁，在《閒情偶寄．芙蕖》中，道盡了荷花的美態。荷花未開之時，「……點綴綠波……有風既作飄飄之態，無風亦呈裊娜之姿，是我於花之未開，先享無窮逸致矣。」等到荷花開時，「嬌姿欲滴，後先相繼，自夏徂秋，此時在花為分內之事，在人為應約之資者也。」

李漁認為，荷花盛開，嬌豔欲滴，清香飄逸，這是荷花應分之事，但對於我們來說，就必須應約觀賞，才不致辜負大自然的恩賜。

我們在古代詩詞裡，看到的除了芙蕖之名外，還有紅蕖、紅菡萏、藕花、君子花、浮友，都是荷花的別稱，不過有本《類腋集覽》卻稱荷花為六月春，這個名字真是妙絕之至。想想六月中旬澳門舉辦荷花節，就了解六月春名字的原因了。當然古書說的六月是陰曆，但李漁不是說，荷花是從夏天一直開到秋天嗎？

夏天香港常吃到的荷葉飯，那份清香，來自荷葉。這是廣東名菜之一，廣東夏天另一名菜，香港難得一吃，就是「荔荷鴨」，是用荔枝肉和荷花花瓣配上鴨烹製而成。這道名菜，不知澳門荷花節期間有無食肆推出？如果有，則六月的澳門更是必遊之選了。

古時候的冬衣都比夏衣價昂，所以有「荷花大少」的稱呼，這是專門指那些夏天到各地冶遊的少年郎，他們穿着的衣服都華美無比，但一到冬天，卻無錢置買冬衣了。如今的羽絨衣便宜得很，所以，就算穿得華麗去觀荷，絕對沒有人戲稱之為「荷花大少」了。

琴台客聚 伍呆呆

鍵盤時代的溫度

多年來我們之間僅有的幾次矛盾都起源於網絡上的談話。每次都是我說的話激起他的怒火，他繼而隔着屏幕發飆，一路狂奔到分手的邊緣，若不是我每次都及時剎車，胡亂地先向他道歉，兩個人分分鐘就此了斷，讓所有的恩愛煙消雲散。

每當兩個人冷靜下來後反省矛盾產生的原因時，都不禁啞然失笑：其實，幾乎每次都是因為在網絡上的對話，僅僅依靠文字，在屏幕上看不到對方的表情，同一句話說出來，對方在不同的心境下看到的含義不一樣，便形成了不同的理解，在我或許是一句溫柔的關心，發到他那邊變成了冷淡的嘲諷，於是便有了一次次的誤解。

幾次以後，我和男友達成了共識，在網上說話必須要附帶表情符號，若是遇到重要的事情，或者寫一封郵件詳細地敘述，或者即便是在途中要堵上幾個小時的車，也要見面才談，絕不要在鍵盤上敲來敲去，讓按鍵代替彼此的交流。

也有一些彼此間不夠了解的朋友因為網絡上的交流不暢而漸行漸遠。當然，也有的通過鍵盤在網上交流得很順暢，但離開網絡一見面，便「見光死」，這也是網絡時代交友的永恆插曲。

我的舅父生前是一位在內地小有名氣的書法家，他曾教過我一句話：「書法是寫字，但寫字不一定是書法。」他懂電腦，但從不用電腦寫字，但凡需要親筆寫的文字必用毛筆，若是在家中寫字，必定要研墨而寫。

舅父說，書法需要花時間，當你用心，用時間去研出的墨，寫出的字是溫潤的，細膩的，能夠讓人視之感覺溫暖。而用鍵盤無論如何都是冰冷的，敲打出字，可以迅速用機器打印出來，速度雖快，兩者卻是天壤之別。再者，後者會隨着時間的流逝變得淺淡模糊，而耐心研墨寫在宣紙上的字，卻能經受時間的考驗，千年不變。

當然，舅父所說的在書法和寫字之外的本意是，無論何時何事，都可以慢一點，再慢一點。

回想起我與男友的爭吵和矛盾，當然也不止於網絡上文字交流的誤會，多少還是不能免俗地有着在現代都市快節奏的生活中難以避免的浮躁所產生的情緒，只是，同樣自負和驕傲的我們都不大願意承認。

記得我年少的時候曾經交過幾個知心的筆友，彼此有着共同的愛好，隔上一段時間便給對方寫一封信，信裡除了說些生活瑣事外，大多在談自己對某一本書或是某一部電影的體會。寫一封信需要斟酌許久才肯下筆，信寄出後，等待回信又要癡癡地盼望許久。待郵遞員把回信送到手裡，信封上還帶着郵遞員的體溫。拆開來，信上每個人所書寫的不同的字體，所表達的不同感情自有它們不同的溫度，連拆信前的渴盼和猜測都是暖洋洋的。

那時的時間像是一甕密封的醪糟酒，在等待中自然發酵成熟，開封的時候甜香撲鼻，回味無窮。

前段時間因為給某報寫一篇專題稿，重讀數遍木心先生的《從前慢》，然後，懷着一份莫名的尊崇，像進行一種儀式，把千字的文章，用小楷細細地寫了，才打開電腦，敲擊鍵盤錄入文檔發給編輯。延長了寫作的過程，彷彿鍵盤也變得溫暖起來。

我們不可以改變時代前進的速度，但可以放慢自己工作和生活的節奏，可以讓自己的生活變得悠閒一點，可以把「日色變得慢」，慢到「一生只夠愛一個人」。

百家廊 張衍榮

文壇雙峰「萬年糧」

央視舉辦的《中國詩詞大會》深受家人歡迎，老少三代個個愛看，尤其小孫子，每天只要一放學，就必定會問：「爺爺，晚上有沒有詩詞大賽呀？」看他那個猴急相，簡直叫人開懷不已。

他上小學三年級，是我們家的「城四代」。因為擔心其將來數典忘祖，不知根在何處，甚至也會像某些所謂「城裡人」般「夢裡不知身是客」，以精神貴族自居，瞧不起「泥腿子」，鄙視鄉下人，同時更希望他成人後能有點家國情懷，不致形同豬狗只知道搵食，其餘一概不管，早在其上幼兒園之前，我就開始有意識地培養他的故鄉情結和人文興趣，選些教導勤儉和抒寫鄉愁的唐詩教他背誦，如李紳的《憫農》、李白的《靜夜思》、岑參的《逢入京使》、李益的《夜上受降城聞笛》、崔顥的《黃鶴樓》、賀知章的《回鄉偶書》、張繼的《楓橋夜泊》等，皆已讓他背得滾瓜爛熟。上幼兒園後，那裡的老師也教他背過一些。念小學後，背誦古詩詞更是他的必做功課之一。如今，包括6冊語文課本的48首古詩詞在內，他已能熟練背出近百首了。

這當然算不得什麼，我更感興趣的是他背誦古詩詞的變化，即由囫圇吞棗到似懂非懂，再由似懂非懂到搖頭晃腦，進而字正腔圓，聲情並茂。這個並非一朝一夕得來的變化，說明他多少有點開竅。這貨頗洋洋自得，常嘲笑我的背誦不如他，「瞧瞧，你背的叫什麼呀！乾巴巴的，沒一點感情，字都認不到，節奏也不對！」聽着這傢伙的批評，我欣慰不已。這不正是杜甫《春夜喜雨》裡的「隨風潛入夜，潤物細無聲」嗎？

他急着要看詩詞大會，當然是想憑着這點小本錢，去跟詩詞大賽的選手及「百人團」過過招。說白了，也就是去顯擺顯擺。

然而，從家長們發到「群」裡的視頻看，他的背誦在班裡並不算拔尖，比他背得好的大有人在。這裡固然有天資差異的因素，但更主要的恐怕還是人家下的工夫比我大，比我多，甚至比我早。

這樣說並非毫無根據。

唐詩宋詞乃中國文壇雙峰，既美輪美奐，又獨步天下，堪稱東土大唐之國粹。但是，它又不像國粹京劇那樣受方言區域的影響大（很多從小生活在南方方言區的人聽不懂京劇），因此其普及率遠在京劇之上。古往今來，地無分南北，人無分老少，誰不會背兩句呢？尤其現今的年輕父母們，最起碼也有個高中學歷，要說唐詩宋詞，未必比我這個專學中文的知道得少。

其次，唐詩宋詞雅俗共賞，膾炙人口，對中國人的思想、性格、心理、節操、情感的影響，實在難以估量。不說文人墨客之類的飽學之士了，單就我等粗通文墨的布衣草民而言，誰個沒多多少少受其潛移默化的熏陶影響？

「長風幾萬里，吹度玉門關」、「但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」、「駕長車，踏破賀蘭山缺」、「未得報恩不得歸」、「雞聲茅店月，人跡板橋霜」、「柴門聞犬吠，風雪夜歸人」、「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」、「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘」……人說「詩言志，詞抒情」，詩詞中那壯懷激烈、氣吞河山的英雄氣概；那前赴後繼、捨生忘死的報效精神；那義無反顧、矢志不渝的思想境界；那蔑視權貴、鄙夷世俗的士人風骨；那不着鉛華盡得風流的優美畫面；那直抵人心、韻味無窮的精美語言；那真摯細膩、溫柔婉約的動人情感，誰個不為之傾倒？又感染過多少代人？可以說，不獨老朽，包括天下家長在內，喜愛唐詩宋詞的中國人何止千萬！

第三，唐詩宋詞曠世經典，日常生活中被廣泛運用，寫話作文、著書立說、言談舉止……引用、借用、套用、化用唐詩宋詞者不計其數。李太白、杜少陵、李商隱、杜牧之、劉禹錫、王安石、蘇東坡、李清照……哪個不是一次又一次乃至無數次被反覆引用？取義命題，畫龍點睛，潤色增彩，過從唱和……就筆者個人體會而言，似乎無出其右者。還是主持詩詞比賽的董卿說得好：「不管你是學什麼的，不管你是做什麼的，詩詞始終是我們人生中最好的補充。」

也正因為如此，歷代以來，中國人莫不將唐詩宋詞視為精神財富，更熱望將其傳諸子孫後代。父教子，祖教孫，社會上「家學」唐詩宋詞的現象早已蔚然成風，尤其新中國成立後一改文化教育落後局面，民間學習唐詩宋詞的熱潮更是空前高漲。我依稀記得，不要說區區「貧窮」二字阻滯不了，即使所謂摧枯拉朽的「文革」也無法讓其稍稍降溫。當年的「天天讀」厲害不厲害？遍及神州大地，雷打不動，可是，「野火燒不盡，春風吹又生」，多少人趁機偷偷在地下傳抄唐詩宋詞？大家都在這樣做，不才雖也堪稱其中一員，但人上有人，天外有天，豈敢自詡人先？

凡此種種，不一而足，限於篇幅，恕不贅述。

唐詩宋詞集意境美、畫面美、語言美、形式美於一身，魅力之大前所未有，無人能夠企及，無人能夠拒絕，更無人能夠改變。這讓我想起那讚譽母親雙乳的謎語：兩隻口袋一般長，裡頭裝着萬年糧，平常百姓少不了，皇帝也要嘗一嘗。無須贅言，唐詩宋詞不就是中華民族精神文化上的「萬年糧」嗎？可以毫不誇張地說，唐宋以來，上至帝王將相，下到黎民百姓，還真沒有幾人不是吊在文學「萬年糧」這對飽滿的「雙乳」上長大的呢！

人人都是唐詩宋詞的受益者，可當年在古詩詞教育上，由於意識形態的需要，我們也曾有過一定程度的偏見與狹隘。

那時我正讀中學，記得課本上的古詩詞選的盡是些服務於階級鬥爭理論的內容，如「朱門酒肉臭，路有凍死骨」、「誰在玉樓歌舞，誰在玉關辛苦？」、「昨日入城市，歸來淚滿襟。遍身羅綺者，不是養蠶人。」等等，至於歌頌人性美之類的則十分鮮見。而毛澤東的那首名詞《蝶戀花．答李淑一》就更令人啼笑皆非了，當時雖也選進了中學課本，但在「驕楊」的註釋上卻態度曖昧，語焉不詳，弄得十幾歲的愣頭青們紛紛發問，「楊開慧是毛主席的什麼人呀？」再後來，以致到了上世紀70年代末，我們都成了鬍子大學生了，卻還在那裡依據「上層建築都是有階級性的」定見，討論唐代「山水詩的階級性」。

說來可嘆，直到80年代文藝的春天重回神州大地，尤其是經過真理標準大討論，人們的思想得到大解放之後，這種令人赧顏的現象才逐漸告別舞台，淡出視野，唐詩宋詞（特別是婉約類宋詞）這才得以以完整的體貌面見世人。如今，教材上的古詩詞再也不是當年那般「一枝獨秀」了。

「青山遮不住，畢竟東流去」，完全可以預見，作為中華民族精神文化上的「萬年糧」，唐詩宋詞定然會代代傳承，千古永垂，萬世不朽！

■《中國詩詞大會》片段。 網上圖片

方寸不亂 方芳

「大館」的風采

已列為古蹟的前中區警署「大館」有一百五十年歷史的建築物，結構如何還需仔細勘測。

每次走在中區荷李活道上，總被這幢希臘巨柱建築物所吸引。數年前還未開始活化工程，有幸跟隨古物古蹟導賞員，進入已列為法定古蹟的前中區警署，連同前中央裁判司署及前域多利監獄三組建築群參觀。記得參觀拘留室時，那股潮霉陰森的氣味、總部大樓塵封的華麗、監倉還算通風的禁閉……這組法定古蹟群，既有華麗的身影，亦有沉重的殖民史，我們進入時光隧道，追尋歷史的蹤跡，可謂百般滋味。

香港警隊成立在一八四四年，而香港首座警察總部則建於一八六四年，就是我們今天所說的舊中區警署「大館」。這裡是香港最早期的法治中心，集執法、司法及刑法於一身的地方，由調查、拘禁、審判至囚禁「一條龍」，即是說，當年犯事之後進入了「大館」，在內裡審判兼坐監，完全不需押解程序。

舊中區警署是屬於愛德華時期的建築設計，有散熱的遊廊，屋頂設有採光老虎窗，面向荷李活道一方，有威嚴的希臘巨柱，背面內向廣場，則採用溫馨的紅磚白牆。一九五四年總部遷往灣仔軍器廠街新樓，顯赫一時的「大館」降級為港島區總部，後來更只作為中區警署，二零零四年完成歷史任務。

香港最早期的警察主要分三類，英籍、印籍和華籍。英籍和印籍警員是佩槍，華籍警員是佩棍的。殖民者倚重印警，因為印度很早就是英國殖民地，印警會講英文，與統治者容易溝通，印警又生活在熱帶，比較刻苦，更重要是印警不會與華人串通。

這古蹟群的另一個重點是域多利監獄，是香港第一座監獄，以花崗岩耐用石材所建的監獄，顯得森嚴牢固，早年香港人口不多，罪犯、政治犯共處一牢，如越共主席胡志明在香港活動時、詩人戴望舒在香港淪陷時，都在域多利監獄有過他們的身影。

時移世易，上世紀七十年代，域多利監獄降為扣押等候判刑的犯人，或收押等候遣返原居地和遞解出境的非法入境者，八十年代收容越南船民，直至二零零五年停止運作。

翠袖乾坤 連盈慧

資訊不可盡信

網上資訊有真有假，假到真的一樣，莫如大家記憶猶新二零零零年降臨前夕的「千年蟲」了，一九九九年除夕，加拿大那邊二姐便致電爸媽，提醒老人家好好小心那條「大蟲」，翌日通電話，才知兩老聽過消息，居然為了這條子虛烏有的千年蟲整夜不曾好睡，話筒中傳來老爹的呵欠聲，二姐就怪自己說話沒有說清楚，害老人家聞「蟲」白驚一場。

那時候，資訊網絡專業權威發出的資訊，誰會對它有半分懷疑，當時不是連很多電腦精英都忙亂過嗎？後來請教「高人」，才知道原來是為了他們自己的商業利益開出來的玩笑，這樣的大玩笑就算無損道德，已教全球網癡如臨大敵、心驚肉跳，夠惡作劇了，至少我家兩老為它失去好好一晚甜蜜的睡眠，害做兒女的內心不安，也是罪過。

前些日子類似資訊又有朋友發來了。就是說消息來自新加坡電視台報道，說今天晚上十二時三十分至半夜三時三十分，極度危險的「宇宙輻射線」會掠過地球，這段時刻請通知親友切勿開啟手機，否則不只令手機損壞，而且危害身體健康，詳情可向Google查詢NASA BBC新聞網。但是該網站根本並無一字提及這段「新聞」。

所以說「又有朋友發來」，是因為有人說這消息多月前也曾出現過，短訊中的「今天」不是指今天，看來這「資訊」仍有可能不斷在不同渠道發放，其中玄機，無非誘使人家好奇開啟NASA BBC，達到為該網站宣傳的目的，好等人家知道有這麼一個網站吧，就跟當年所謂千年蟲的商業目的如出一轍。

這樣的假資訊，誤信了它還可節省三小時能源，總算無傷大雅，如與商業無關不妨試作奇想，會不會某些家庭出了個夜半網癡，每在深夜十二時半至三時半時分打機，家長群組為了兒女健康着想而發送短訊干擾，因為上述這三個小時，正是打機一族的黃金時段。

獨家風景 呂書練

話說《琅琊榜》

現正播放的內地「神劇」《琅琊榜》據說收視不佳，電視台當局急忙救亡，決定在上周末連續兩晚加碼連播兩集，滿足視迷。這四集的劇情也更加緊湊、精彩，因為寧國侯謝玉和梅長蘇（代表譽王）從暗鬥走向明爭，當中的對話很赤裸裸。

因被陷害而遭滅門之災的林殊經歷九死一生，醞釀十年，以江湖龍頭幫派江左盟宗主梅長蘇的身份入宮，欲為當年父親及其領導的七萬赤焰軍翻案，藉機接近三位王子，以謀士身份遊走其中，明侍心狠手辣的譽王，挑撥其與昏庸的太子爭位，卻暗扶體恤民情的靖王，鬥智而非鬥勇，但從梅長蘇向王子們獻計時對形勢的分析和所持理由，倒值今日在辦公室爭位者借鑑。

這些講的雖是奪嫡權謀，卻隱含不少處世智慧和做人道理：太正直如靖王無法上位，要要點手段——即使最信任的特派心腹也要防萬一，將其母親留在廊州（做人質）；但做人不要太絕，還要重諾言——哪怕像謝玉這樣的奸臣。梅長蘇說，當初把謝玉拉下馬是因為各為其主，如今對方已成將流放的人，就沒必要再對付他，卻可以跟他做個交易……所以，內地人形容它是「良心古裝劇」，文質彬彬的梅長蘇成為完美的化身。

這樣的主題本來很有「普世價值」，難怪韓國和台灣也上映，無綫買它的決定絕對正確。所謂「水土不服」，其實跟包裝宣傳有關。《琅琊榜》男女主角飾演者胡歌、王凱和劉濤在內地很紅，但在港的知名度尚不夠。

尤其是第一男主角胡歌的個人經歷跟梅長蘇有些像。三十出頭的他早在十年前曾經歷車禍，同車好友喪命，自己倖存，卻毀了容貌。而劉濤則有「娛樂圈第一人妻」之稱，她在丈夫生意破產而意志消沉時如何扶持和支持對方的故事也很感人。如果他們來港分享經歷，一定引起人們的興趣，從而拉近和觀眾的距離。

以我而言，如果不是早在網上看過此劇的女兒推薦，我也不會特別留意它。然而，韓劇《太陽的後裔》的宣傳卻做得很足夠，它雖由新開播的ViuTV首播，但因為男女主角來港，又製造不少拍攝花絮給媒體報道，尚未播出，已造成非看不可的懸念。