

「五月五，龍舟鼓」，每年端午節臨近，龍舟競渡在中國南方異常活躍。在廣州，數十個古村淪為城中村，村民最終在城市改造中「上樓」。然而記者所見，在「龍舟節」期間，廣州下水的龍船和龍舟手卻有增無減。鬥龍舟、遊龍舟，新市民在扒龍舟中既演繹了新意，更記住了鄉愁。

■香港文匯報記者 敖敏輝 廣州報道

「氹船……」，在獵德村民李金健記憶中，童年是在各種有關龍舟的童謠中度過的。「如果在課堂聽到龍舟鼓聲，就再也無心聽課了。一下課，我們就像放開的水一樣衝出去。」兒時的龍舟故事，讓李金健回味無窮。

維繫傳統 盼發揚光大

1986年，剛滿16歲的李金健正式成為龍舟手。在獵德，能夠扒龍舟就意味長大了，因此，這更像一個成人禮。

2011年，獵德迎來大變。作為廣州首個整體改造的城中村，獵德村6,000多名村民「洗腳上樓」，遷入新居。這個曾是天河最窮的村，成為珠江新城CBD（中心商務區）新貴。生活和居住環境的突變，也讓獵德人開始思考如何維繫傳統、留住鄉愁。

龍舟成為他們繫住鄉愁最牢固的繩索。如今，李金健已是獵德社區經濟發展公司董事長，公務纏身。這幾年端午節，他依然是村裡龍舟活動的積極分子。

今年的龍舟活動，李金健參與了全程的籌備，並親自擔任技術指導。「廣州一年一度的國際龍舟賽，我們村也有份參加。有的村花80萬元人民幣從外面請專業龍舟隊參賽，而我們的隊員都是從村裡挑選和培養的。」李金健一臉自豪說。

打破舊俗 特設女子隊

為了滿足包括遊龍、鬥龍、比賽之需，村裡新添置了多條龍舟，數量翻倍。「村民們喜歡這項傳統活動，我們希望還像以前一樣扒龍舟，且扒得更好。」

獵德村甚至一改女人不能扒龍舟的舊習俗，成立女子龍舟隊。李金健說，「上樓」之後，獵德村的龍舟傳統更有新時代意義。

同樣是「上樓」的另一個村，楊箕村的改造和安置在今年舉行。楊箕村同樣將端午龍舟活動作為安置入戶之外最重要的事來置辦。今年春節後，楊箕村成立龍舟協會。會長李英志說，村裡的龍舟活動將統一管理，將更加規範，活動也更豐富多彩。

「我們增加了龍舟數量，還特別成立青年龍舟隊。這一切，就希望把扒龍舟這個傳統更好的發揚和傳承，把它作為村魂來傳承。」

農曆五月初一，廣州龍舟巡遊、探親訪友的日子正式開始。獵德、楊箕、洗村、石牌、車陂等城中村，龍舟和槳手們打扮一新，一番求神、祭祖之後，在鞭炮聲中，一條條龍舟擊水前行，赴兄弟村「應景」。「招景」是主辦村在端午節向兄弟村、友好村發出邀請，受邀村每年在固定日子划龍舟來「應景」。

龍舟上，有兩三歲的幼兒，也有年過七旬的老人。龍舟下水，村民祈求風調雨順；老幼沐浴龍舟水，能夠身體健康，四季平安。而「老表村」之間走村串戶，則增進了感情，促進團結。

萬人遊龍 樂聲聚人心

從上午9時到下午2時，前來「招景」首站珠村的龍舟應接不暇。珠村村民潘劍明統計，當日前來應景的龍舟有近百條，按每條船70人計算，總數約7,000人。而前來參觀遊龍的數千群眾，將河涌兩岸圍得水洩不通。

潘劍明同時是廣東民俗文藝研究會副會長，他告訴記者，遊龍是龍舟文化的真正核心和靈魂，也是最具傳統民俗味道。在珠村之後，獵德、車陂、石牌等也將先後「招景」，萬人遊龍盛景將持續到端午節結束。

潘劍明說，樂聲也是最聚人心的活動。「傳統村落發生劇變，而我們最傳統、最特色的東西不僅沒有丟，反而歷久彌新，演繹新意。」

扒龍舟現場十分熱鬧。記者敖敏輝攝



羊城古村慶端午 熱捧舊俗添新意

「上樓」不上岸 遊龍情尤濃

萬人遊龍盛景，吸引大批市民前來觀看。記者敖敏輝攝



「90後」變主力 「扒仔」後繼有人

扒龍舟是技術活，更是體力活。隨著老一輩龍舟手的淡出，成長起來的「90後」，逐漸成為扒龍舟的主力。新老龍舟手之間的交接，延續和傳承着這個有千年歷史的民俗文化。

作為鼓手，23歲的容仔已是第三年參加獵德村扒龍舟活動，他也是獵德專業龍舟隊的主力隊員。端午前夕，他和村裡的夥伴們已經在珠三角各地參加龍舟比賽，屢創佳績。「我不知道這算不算一個手藝，但我知道，祖輩父輩傳到我這裡，我就必須把這個角色擔當好。」容仔說。

「我很樂意做傳承者」

峰哥是獵德村龍舟隊的教練組成員，有着30多年扒龍舟經歷的他，負責隊伍的組建和訓練。至今年，從他手裡出師的徒弟，已經超過百人。

「獵德村主要有四大姓，每個家族都有我的徒弟，男女都有。」峰哥自豪地告訴記者。



「90後」容仔成為獵德村龍舟隊重要一員。記者敖敏輝攝

如今，隨着「80後」、「90後」的成長，他們在扒龍舟中已經成功接棒。其中，獵德龍舟隊，「90後」數量佔逾三分之一。「我很樂意做龍舟技藝的傳承者。看到這些『80後』、『90後』逐漸成為中堅力量，我很欣慰，獵德扒龍舟後繼有人。」峰哥說。

水鄉蒙污 龍舟難行

五月初一，一場大雨將廣州城區的遊龍活動推向了高潮。而隨後幾天，頂着高溫扒龍舟卻令村民們苦不堪言。河涌污染，令水鄉的扒龍舟活動少了往昔的暢快。

廣州的河涌，越靠近城中心，污染往往越大，「上樓」的村民，在扒龍舟中要比郊區農村忍受更多的污水。

村民盼解決污水

記者在楊箕村看到，楊箕涌穿過廣州城區核心地帶，大量生活污水令這條原本清澈的河涌發黑發臭。河涌中一陣陣散發的異味和

不時漂浮在水面的垃圾，讓人望而生畏。從前，龍舟競渡後男女老少爭相「龍船水」洗面、洗澡，以求驅邪避災、身體安康，如今這項傳統儀式在逐漸消失。

獵德村民梁伯告訴記者，河涌污染最嚴重的時候，扒龍舟不得不壓縮下水時間，如果遇上高溫時段，龍舟活動甚至被迫中斷。

「有的人因為忌憚污水，有人戴上口罩扒龍舟，從龍舟隊伍中退出。」梁伯說，如果河涌污染問題沒有得到解決，這項傳統民俗有可能進一步被沖淡。

廣州部分河涌污染依然嚴重，村民盼早日治污成功。記者敖敏輝攝



傳統民俗演繹「現代範」

在廣州，珠江新城、五羊新城等多個城市CBD（中心商務區）核心區，有獵德、楊箕等傳統村落。千年古村藏身寸土寸金的城央CBD，這在全國絕無僅有。在城市化中富裕起來的村民，也將傳統龍舟活動演繹出「現代範」。

位於珠江新城的獵德村，「上樓」之後，端午龍舟活動年年有新意。今年，獵德的婦女和外嫁的獵德女，來了一場龍舟旗袍秀。

40女模特秀旗袍

6月6日上午，40名手持折扇，身着旗袍的女子從古樸的獵德村李氏大宗祠款款走來。她們或輕拂絲扇，或淺笑挪步，展示着東方女子特有的時尚與典雅。

活動組織者孟凱告訴記者，這40名女模特均是獵德的旗袍愛好者，年齡最小的剛20出頭，最長者則已過六旬。

「男人河裡扒龍舟，女人河邊秀旗袍，中國文化兩種最純正的元素結合，令獵德的龍舟活動回歸傳統時，更別有新意。」孟凱說。

而在一路之隔的楊箕村，今年恰逢新房回遷，龍舟活動同樣有了特別的元素。

楊箕龍舟協會會長李英志說，村裡今年新增了一條16.8米的小龍船。「讓16歲以上，60歲以下，不太熟悉水性的村民也能一起參與，同舟共濟。」

喜慶之際，來自港澳、加拿大、美國等地的老村民都回來扒龍舟，令龍舟活動增添「國際範」。

從五月初一到初五，村裡的五條龍舟會一齊出動去兄弟村「趁景」探訪，到了初五端午正日，楊箕村會在珠江「招景」，迎接珠三角的「老表」。而到了初六，就進入楊箕鬧端午的最高潮——鬥船。屆時，全村四個姓氏的龍舟手會全部出動。

老「扒仔」濃情化不開



潘劍明說，遊龍是龍舟文化的核心。記者敖敏輝攝

40歲的獵德村民梁鵬，有着22年的扒龍舟經歷。這麼多年過去了，獵德龍舟隊的主力一批接一批換，他卻始終堅持。作為老「扒仔」，他對龍舟有着特殊的感情。

「扒仔」是廣府地區對龍舟手的俗稱，記者敖敏輝攝 梁鵬便是其中一位。

「兩三歲的時候，爸爸就帶着我登上龍舟，走村串戶。他手把手教我怎麼持槳，怎麼用力。」梁鵬指，船槳划出一道道水花，濺在臉上，無比愜意。扒龍舟時感受到的那種親情和鄉情，令人久久回味。

如今，獵德家家戶戶住上了高樓，不打電話

約，一眾老友一年難有見面的機會。扒龍舟成為大家聯絡感情的最好方式。梁鵬說，每年農曆二月二「龍抬頭」，他們就開始為扒龍舟作準備了。「我喜歡和大家一起扒龍舟的感覺，這是我多年來堅持的動力。」

有速度 有激情 有文化

同樣是老「扒仔」，潘劍明扒龍舟時間更長經歷更豐富，對龍舟文化更癡迷。出於保護民俗的考慮，他更努力宣揚龍舟文化。

潘劍明近年一直在收集有關扒龍舟的各種資料，整理成冊。同時，也到中小學宣傳龍舟等民俗文化。為了讓村裡人更深入了解龍舟，他也組織晚輩們到造船廠參觀。

「總之，龍舟除了有速度有激情，還有文化，我們應該划出一條有血有肉的龍舟。」潘劍明動情地告訴記者。



古祠後面便是新居，獵德村婦女們舉行龍舟旗袍秀表演。記者敖敏輝攝