

# 與御玲瓏再合演三場大戲 黃偉坤入鄉隨俗演粵劇



黃偉坤近來人氣十分盛，演出不停。



御玲瓏近年多了和文武生合作，對演藝發展有很大的幫助。

由御玲瓏領銜的劇團於去年和黃偉坤合作，雖然短短的幾天，但也得到戲迷的支持，今年再接再厲，於本月10、11及12日假高山劇場新翼合演三場大戲和日場的折子戲。

黃偉坤自成為香港居民，在香港粵劇圈成為搶手文武生，事實他也是內地最早一位來港演出，被香港觀眾接受的、演得唱得的內地粵劇演員，他有不少首本戲，但是入鄉隨俗，很多時他都會應香港拍檔的習慣，演香港的粵劇，例如上一回和御玲瓏合作，他們就是演港式名劇《風流天子》。

## 大多數演出劇目是新戲

今次再度和御玲瓏合作，據知戲碼比較平均，有港人熟悉的《狄青與雙陽公主》，有內地流行、講西施故事版本的《范蠡與西施》及御玲瓏粵劇團的觀音系列新編劇《觀音灑遍楊枝露》；由於6月12日是星期日，該劇團特別安排在日場上演折子戲專場，共演五個折子戲，由六位台柱分擔，有呂洪廣御玲瓏合演的《趙氏孤兒之捨子存孤》、黃偉坤岑翠紅合演之《胡不歸之慰妻》、阮德鏘御玲瓏合演的《販馬記之寫狀》、郭俊聲東凌合演的《無情寶劍有情天之營房》及黃偉坤御玲瓏鄭旭蘭合演的《文姬歸漢》。

今次御玲瓏粵劇團的大多數演出劇目，對兩位主要演員來說都是新戲，所以他們很早已安排好時間表排戲，但由於御玲瓏去年起為香港電台五台的戲曲天地的成員，她每星期有兩天要去港上班，而黃偉坤早前為了主唱管弦粵曲演唱會，排練佔用了他很多時間，所以在五月下旬才正式投入排戲，問御玲瓏有關和坤哥合作的體驗，她說：「坤哥喜歡排戲，這對我來說有幫助，我雖然是香港粵劇演員，但經驗畢竟淺，其實我長年累月都是在背曲睇劇本之中度過。」

## 御玲瓏演觀音扮相清純

御玲瓏本身是個較為沉默的人，平時做訪問，問答都是很簡短，但今次訪問她，她的說話多了，她指出：「應該是做了電台的訓練，最初我是接聽聽眾電話，那時都緊張得不知說什麼，還好電台的同事幫我、指點我度過困難...」。

自小孩年代，御玲瓏已開始學戲和演戲，十多年從不間斷，問到有沒有心水的戲碼，她表示現在仍在吸收階段，未想固定自己演戲路向，不過她又說：「我是喜歡芳艷芬。」也所以我們常會見她的劇團會選演芳艷芬的戲碼，但今次的戲碼則不以芳姐的戲為主，她說：「其實《范蠡與西施》是我想演的戲，其中西施有好幾個階段的演繹，唱曲也很好聽，又因為和唱得的坤哥合作，相信觀眾會喜歡。」

至於尾戲演觀音新劇，她表示劇團覺得社會有些情緒，演觀音戲，我們希望可以平靜下氣氛...。御玲瓏演觀音扮相清純，甚受觀眾追捧呢！



黃偉坤早前和御玲瓏合作演一台戲，其中有御玲瓏反串主演的《風流天子》。



御玲瓏也常和媽咪東凌同台演出。

# 《川粵古今》戲曲之夜蓉城上演

香港文匯報訊（記者黃冬、李兵成都報導）日前，記者從川港兩地戲曲界獲悉，《川粵古今》中國戲曲之夜已於6月3日在四川省川劇院舉行，香港八和會館、四川省川劇院及成都市川劇研究院將精選兩大戲曲經典劇目進行交流演出。

香港八和會館藝術總監羅家英帶領7名粵劇新秀赴蓉，當地則派出多位國家級演員上陣，加上音樂、燈光佈景、服裝等，整個

團隊逾百人。據悉，香港八和會館將演出傳統廣東粵劇《平貴別窯》之一折子戲《別窯》，成都市川劇研究院副院長、中國戲劇梅花獎得主王玉梅將以獨角戲形式演出經典川劇《思凡》。同時，香港八和會館及四川省川劇院還特意挑選中國著名民間傳奇《白蛇傳》，分別演出折子戲「遊湖」的粵劇版本及折子戲「金山寺」的川劇版本，讓觀眾充分體驗兩個劇種的表演特色。

據悉，此次活動由香港特區政府駐成都經濟貿易辦事處、四川省人民政府港澳事務辦公室及四川文化院團聯盟共同主辦。「川劇與粵劇是中國傳統戲劇的兩大派系，具有悠久歷史和濃厚地方色彩，都是第一批國家級非物質文化遺產項目。」香港特區政府駐成都經濟貿易辦事處表示，希望透過川粵劇交流演出，促進川港兩地全方位交流互動。

## 對話粵劇名伶羅家英

同時，中新社訪問了羅家英，他表示：「我對川劇的認識比很多人都深刻。」羅家英回憶道，早在上世紀80年代，成都川劇院率團到香港登台時，他就被其演繹的川劇經典劇目《白蛇傳》征服。「川劇有很多絕招，比如《白蛇傳》中演員的動作融入了不少雜技技巧，難度超高。」

在羅家英看來，包括粵劇在內的不少中國戲曲類型都或多或少受到京劇和昆曲的影響，但地處西南地區的川劇卻始終保留着獨特的地方色彩。「唱腔、鑼鼓、音樂等，以及幫腔，都有強烈的地方特色。」羅家英說，尤其是

在今天，戲曲人更需要放開自己的眼界，看到其他劇種的特色，不能固步自封。

「近幾十年來，很多粵劇的精華隨着老一輩的逝世而失傳了。」羅家英說，粵劇在香港的傳承曾遭遇了較長時間的斷層，如今包括他在內的眾多粵劇人正在尋找那些失傳的東西。「我們也在挖掘其他劇種裡那些適合吸收、學習的內容。」羅家英強調，傳承戲曲要有開放的眼光和開放的心，「同時要有自信，允許模仿，但不能把自己的東西全丟掉。」

對於當前一些戲曲演員重商業利益輕劇種傳承的現象，羅家英表示，以川劇為例，自己並不反對川劇演員利用變臉、噴火去掙錢，「但你賺了錢之後麻煩回來好好唱戲，不能離開自己的老本行。」羅家英說，他本人既是一名影視演員，更是一名粵劇人，「我從來都是說，我有空才過來跟你拍戲，我唱戲的時候是不拍戲的。」

「你堅持對自己行業的尊重，別人才會尊重你。」羅家英如是說。



川港嘉賓合影。本報四川傳真

# 鋼鐵是怎樣煉成的(中)

## 戲曲視窗

綜合報章和雜誌有關油麻地戲院粵劇新秀表演的報導，六位藝術總監負責擬定經典粵劇劇目和指導新秀演出。新秀會被分派演出不同的角色，甚至行當，例如一個生角不但演文武生，也演小生、武生、丑生及老生等行當，讓新人從不同的行當演出中，可以學到不同行當演員之間的磨合溝通。

至於「粵劇發展基金」在2006年推出「香港梨園新秀粵劇團」的主要目的也是協助粵劇界，以加強培育新秀的工作，從而更有系統地培訓接班人，並希望基金提供演出實驗及創作性劇目的機會，以協助粵劇改革的工作。申請成功，新秀粵劇團可獲取三年的資助，在三年資助期完結時，基金會因應屆時本身的財政狀況以及粵劇界的發展情況及需要檢討是否再提供同類的資助，但基金不保證會繼續提供資助。

但這個計劃不是對新秀粵劇團體作全面資助，他們還是要通過其他途徑獲取收入，支持劇團的運作。不作全面資助，因希望劇團能適應市場運作，維持本地粵劇由商業演出帶動的模式。

演員的年齡和資歷也有規定。投考者必須為香港居民，受過基本粵劇訓練，在加入新秀粵劇團時年齡不可超出四十五歲，及在職業班擔任六柱/主要（指非六柱制的演出）演員不可多於十年。

至於規定粵劇團在每個資助年度內須排練及於正規舞台公演不少於三齣傳統劇目，劇中必須包括傳統排場，建議每齣演出最少兩場，以提升演出水平，及每資助年度此類演出的場次建議須不少於十二場，因為計劃的目標是培育本地年輕專業粵劇接班人，團員最終也要回到職業班，所以他們必須鍛煉成為商業戲班團員的能耐，包括應付傳統劇目和密集式演出。

首個成功申請「香港梨園新秀粵劇團」計劃資助的劇團是「香港青苗粵劇團」，所以很多人會把「香港梨園新秀粵劇團」稱為「青苗」計劃。劇團由班政家杜章秀明女士領導，藝術總監為著名文武生李龍先生，劇團經理為資深粵劇行政人員黃肇生先生。它在2008年1月完成公開招募駐團新秀演員的工作，由七位粵劇界的資深工作者擔任評判，選出的十位演員包括四生、四旦、一丑及一武。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35							
星期二 07/06/2016	星期三 08/06/2016	星期四 09/06/2016	星期五 10/06/2016	星期六 11/06/2016	星期日 12/06/2016	星期一 13/06/2016	
粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 柳毅傳書 (羅家英、林小群、廣東粵劇團)	1300解心粵曲 雲雨巫山枉斷腸 (譚家寶、歐翹豪)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312	
梨園多聲道				1400粵曲會知音 洛水恨 (芳艷芬)	1600梨園名家 曲中尋#7 唐蔭生(2)	梨園多聲道	
主題：川粵古今-中國戲曲之夜 演出評論：- 劇目：宋徽宗、李師師、周邦彥 演員：龍貴天、謝曉瑩、阮兆輝 (何偉凌、阮德鏘)		羅家英談唱腔(6) 談蝦腔 (錢佩佩、林璋婷)	嘉賓：王超群 (陳永康、阮德鏘)	(丁家湘)	1600梨園一族 嘉賓：陳紀婷 (歐翹豪、林璋婷)	嘉賓：李秋元 (阮德鏘、錢佩佩)	
香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35							
10:35 PM	粵曲 紅樓夢之悼金釧 (林錦堂)	粵曲 風雪訪情僧 (陳笑風、李寶瑩)	粵曲 山伯臨終 (陳笑風)	粵曲 程大嫂 (芳艷芬)	粵曲 金玉奴 (梁素琴)	粵曲 伯牙碎琴悼知音 (李丹紅)	粵曲 夜半秋喜 (梁無相)
	林黛玉之葬花 (李寶瑩)	蝴蝶夫人之臨岐惜別、燕侶重逢 (文千歲、梁少忠)	銀河一段情 (何非凡、崔妙芝)	三看御妹 (阮兆輝、梁少忠)	一飯之恩 (鍾雲山、伍木蘭)	乾隆皇與香公主之情 蝶戀貞花 (尹光、鍾麗蓉)	鏡花緣之贈荔 (任劍輝、吳君麗)
	紅樓夢-瀟湘彈詞 (陳笑風、嚴淑芳)	夢斷櫻花廿四橋 (劉鳳、嚴淑芳)	張羽瓊蓮之琴緣敘 (何華棧、潘千芊)	碧海狂僧 (何非凡)	摘櫻會 (龍貴天、謝雪心)	送妹重歸離忍淚 (鍾雲山、洗劍麗、蔣翠雲)	孤舟晚望 (陳笑風)
	晴雯撕扇 (文千歲、白鳳瑛)	烽火碎親情 (梁漢威、林錦屏)	瀟安州 (龍貴天、鍾麗蓉)	一江春水向東流 (程德芬)	李香君之守樓 (紅線女)	妒雨灑唐宮 (新劍郎、張琴思)	薛丁山與樊梨花 (蔣麗紅)
	曹雪芹魂斷紅樓 (梁漢威、蔣文端)	瀟台淚 (黃德正)	王昭君 (李寶瑩)	大江東去 (陳錦紅)	未了情 (梁瑛)	(粵曲播放延長至2600)	一代藝人 (張月兒)
	黛玉離魂 (尹飛燕、何杜瑞卿)						
	(陳禧瑜)	(陳禧瑜)	(林璋婷)	(陳永康)	(丁家湘)	(林璋婷)	(陳永康)
*節目如有更改，以電台播出為準。							

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地點
7/6	龍駒琴絃閣 屯門之友 天樂曲苑 紫迎楓粵劇團	《江山錦繡月團圓》 《粵曲會知音》 《呂鳳蘭好友賀端陽》 粵劇《倩女幽魂二之山鬼傳說(新編劇)》	高山劇場劇院 屯門大會堂文娛廳 沙田大會堂演奏廳 高山劇場新翼演藝廳
8/6	新光中國戲曲文化 龍駒琴絃閣 華聲閩粵粵曲合唱團 都會工作坊	《孫子無雙》 《隋宮十載菱花夢》 《華聲閩粵粵曲妙韻會知音》 《黃碧琪師生戲曲演唱》	新光戲院大劇場 高山劇場劇院 油麻地戲院劇院 荃灣大會堂演奏廳
9/6	楊玉光先生慈善基金有限公司 紫荊紅曲藝社 愛心演藝義工團	《愛心敬老傳頌演唱會》 《紫荊紅粵韻頌恩》 《愛心戲曲賀端陽》粵劇折子戲	屯門大會堂演奏廳 沙田大會堂演奏廳 高山劇場劇院
10/6	天馬菁莪粵劇團 藝·悅藝坊 御玲瓏粵劇團	《新白龍關》 《劉金定大破火龍陣》 粵劇《狄青與雙陽公主》	油麻地戲院劇院 高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳
11/6	新光中國戲曲文化 天馬菁莪粵劇團 藝·悅藝坊 御玲瓏粵劇團	《銅雀菩提》 《章台柳》 《火網梵宮十四年》 粵劇《范蠡與西施》	新光戲院大劇場 油麻地戲院劇院 高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳
12/6	玉龍之聲 藝·悅藝坊 御玲瓏粵劇團	《玉龍之聲(粵韻)會知音》 《風流季常醋玉娥》 粵劇《觀音灑遍楊枝露》	屯門大會堂文娛廳 高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳
13/6	仙樂曲藝社 妃子笑曲藝軒 振興粵劇學院(屯門分會)	《粵曲班導師演唱會》 《妃子妙韻會知音》 粵劇《十年一覺揚州夢》	新光戲院大劇場 屯門大會堂文娛廳 屯門大會堂演奏廳