

四日三夜「M+夏令營」 體驗另類藝術教育

假如戶外寫生與學習攝影太過循規蹈矩，那邊跑步邊思考和利用竹子做空間設計會不會比較有吸引力？除上述活動外，在去年的「M+夏令營」中，參與者還有機會自行搭建「砲台」進行水槍大戰；甚至有藝術家為學員設計了蒙住雙眼互相對話的創作劇場；更有同學被要求用塑料袋或犁來採收空中的雲，總之四天三夜的創意生活中驚喜與挑戰層出不窮。而今年的「M+夏令營2016」即將再次回歸，十名來自不同界別的本地藝術家將帶領百名高中生一同入營，體驗「古怪獵奇」的深度藝術之旅。

文：香港文匯報記者 趙儂 圖片由西九文化區管理局提供

每當談到藝術教育，我們腦海中最先浮現的往往是創造力、想像力與鑒賞力——三大重要能力的挖掘、探索和提高。目前，本港各中小學校的藝術課程或視覺藝術選修科也大多以培養學生的審美能力、批判性思考能力及創造力為宗旨，希望可以幫助同學們透過課堂接觸多元文化，認識本土，掌握有效溝通方式。在學生及老師的心目中，藝術教育應該是靈活且趣味性的，既要授予學生一定的藝術技能，又要使其樂在其中。因為只有當學生享受「與藝互動」的過程，教師才能有機會幫他們建立起對藝術的終身興趣。可是如何能夠將美好的藍圖一步步變為現實卻知易行難，懂得道理與實際操作之間向來隔著不止一座高山。

拒絕僵化藝術教育

「學校正規的藝術教育中有相當一部分是十分僵化的，教學以考試導向，需要學生自己去適應。」資深藝術教育工作者楊秀卓直言不諱。具有逾二十年藝術教育經驗的楊秀卓四十三歲前的身份是一名關心社會、民生、時局的藝術家，作品橫跨油畫、雕塑、裝置甚至行為藝術多個類別，但現在他更樂意別人稱他為藝術教師。2006至2007年度「行政長官卓越教學獎」藝術教育學習領域的得獎人楊秀卓老師對香港的藝術教育近況可謂了如指掌，面對現狀他提出質疑：「中小學藝術課的老師多數情況下都在教學生畫畫，好一些的話偶爾會『捏泥公仔』，但藝術是不是只有繪畫一個方向？學生們在街頭自發的創作，例如編排街舞舞算不算藝術？他們拍下來交給老師可不可以被算作功課？收到這樣的作業，又有多少老師敢給學生評五星？」

曾在中學時期選讀過視覺藝術科的大學四年級女生曾寶怡回想起過往的學習經歷亦表達了自己的困惑，她說：「所謂的視覺藝術科真正做過什麼呢？無非就是模仿性繪畫和做手工，可我們都不知道香港當下究竟有哪些活躍的藝術家，也沒有什麼機會接觸和文化藝術相關的活動。如果沒有老師的介紹或指引，其實我們自己很難知道要去哪裡看展覽。最重要是，升完中三，假如你不再選這個所謂的視覺藝術科，似乎就和這個領域徹底斷開了聯繫。」雖然校園中的藝術教育不盡如人意，但若想要見到教育制度或教學模式的改變，僅靠一朝一夕的呼籲及努力也不實際。反而一些文化藝術活動如「M+夏令營」企圖從外圍突破現存局面，開啟了專為青年提供「雜錦式另類藝術教育」的新嘗試。

■從左至右分別是藝術及教育工作者楊秀卓、漫畫家李香蘭、M+首席策展人方詠甄及漫會大學四年級生曾寶怡。趙儂攝



■十名來自不同界別的本地藝術家將帶領百名高中生一同入營，體驗深度藝術之旅。

活動詳情

截止報名日期：2016年6月13日
活動日期：2016年7月31日至8月3日
地點：香港青年協會賽馬會西貢戶外訓練營
對象：現時就讀中四至中六的學生
語言：粵語
費用：港幣\$1,200*（如參加者有經濟困難，可申請豁免。）
報名網頁：<http://www.westkowloon.hk/tc/whats-on/current-forthcoming/m-summer-camp-2016/>



■學生們蒙着雙眼互相對話。



■「M+夏令營」啟發學生的想像力。

據M+首席策展人（教學及詮釋）方詠甄介紹，「M+夏令營」主要包括兩類活動，分別是全體學員均須一同參與的大型活動，以及由本土藝術家（城市漫遊者林兆榮、自由錄像工作者林森、以雕塑及裝置為主業的劉學成、漫畫家李香蘭、跨媒體藝術家伍詔勳、建築師譚國健、畫家黃進曦、藝術家及教育工作者楊秀卓、設計團隊KaCaMa Design Lab）分別設置的個性工作坊。學員們可以像大學選課一樣，自由選擇感興趣的工作坊，搭配出一張私人訂製的日程表，最大限度地去接觸不同領域的藝術創作。正如今屆導師李香蘭所言，發現自己喜歡的東西需要一個過程。李香蘭最初因為對服裝設計有興趣，所以在母親支持下放棄中六、中七的學業去讀文憑課程，後來又修讀了一個有關電影的學位，直到最後才發現漫畫最適合自己。

雖然兜兜轉轉才「覓得真愛」，但在李香蘭心裏前期的努力都會「反哺」後期創作。媒體問是互通的，漫畫和電影不都在講故事嗎？反正多學多感總會收穫。而「M+夏令營」正好為學生們聚合了不同範疇的藝術工作者，令他們有很多方向可以去試，去了解藝術圈此時此刻正在發生的事。「因為中學生已經在開始思考未來，所以這是一個很重要的年紀。我的青春很反叛，

連小憩時都想衝出校園，見到老師也不打招呼。但有一天校長把我捉進辦公室，問我是不是很不喜歡畫畫，並建議我趕緊找一個師傅。從校長室出來，我覺得自己豁然開朗。」清楚意識到能在成長階段得到長輩的理解與認可可是多麼重要的李香蘭，決定以自我了解為大方向去設計工作坊。而藝術家們不但會在工作坊內傳授知識技藝，也會每人「認領」十位學員，作為導師分享自己的生活智慧，創作歷程以及人生起起落落中所要面對的問題。

絞盡腦汁「變天」

儘管今年夏令營即將推出的工作坊具體內容尚未公開，不過線上報名通道已正式開啟，對文化藝術有興趣的高中生須在填妥個人信息後回答兩道古怪的小問題，方有機會加入「M+夏令營」。兩題中的第一道關卡是用五個字陳述自己的報名原因，而另一挑戰則是上載一張相片，證明你正嘗試改變天空。當記者問方詠甄活動策劃團隊為何選擇上述問題甄選學員，她解釋說：「『改變天空』的出處源於上一屆的『採雲』活動。曾有學員畫下各式雲彩，有同學直接用相機拍攝，有同學煮水凝聚水蒸氣代表雲朵，還有同學通過裱糊收集心中

的雲，看到他們千奇百怪的想法。我們意識到年輕人不少缺少創意，只是缺少一個展現創意的機會。」

「對M+來說青年人是一個很重要的觀眾範疇，如果他們在年齡比較小的時候，就有機會接觸到視覺文化藝術，未來可能會成為博物館重要的支柱。去年不少同學在離開夏令營後，仍持續關注不同導師所參與的活動或展覽，從一定程度來說，他們改變了生活模式。」方詠甄承認兩道題目恐怕難免略顯刁鑽之嫌，但初衷是希望同學們人人都可以開動腦筋，她一再強調「M+夏令營」鎖定的既非藝術專才，也不是成績優異的「學霸」。凡愛好文化藝術，對社會變化相對敏感，具有獨立思考能力的青年都是夏令營最理想的招募對象，因為創意從來都不是藝術家的專利。

學生正參與多元化的藝術教育活動。



西九硬件漸落成 文化軟件正加緊推展

西九文化區的計劃工程正密鑼緊鼓，身兼西九文化區管理局董事局主席的政務司司長林鄭月娥日前出席監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會，交代計劃的最新發展。在硬件發展方面，林鄭月娥表示過去一年，管理局在推展第一批和部分第二批的設施取得良好的進展，部分設施更進入了落成的倒數階段。M+展亭的建築工程即將完成，預計於今年7月啟用。

而M+大樓的主上蓋工程正進行中，預計於2018年下半年落成，以準備於2019年開幕。此外，戲曲中心將於明年落成，2018年啟用。還有，西九公園和自由空間(包括黑盒劇場和戶外的舞台)的詳細設計亦已完成，建築工程預計於今年年中展開。在文化軟件方面，隨著文化藝術設施進入落成倒數階段，管理局已加緊籌劃場地的營運安排和發展文化軟件。管理局在過去一年舉辦多個文化活動，包括由去年8月至今年3月期間，一共舉行了12次的「自由約」戶外節目系列，為了支持政府的「欣賞香港」運動，亦增加「自由約」場次，合共吸引超過53,000人參加。「自由約」將於今年9月重臨西九苗圃公園。

戲曲中心令粵劇新星多演出

另一邊廂，參與管理局「粵劇新星」培訓計劃的優秀粵劇青年演員，7位「粵劇新星」的新成員，包括文雪



■「自由約」將於今年9月重臨西九苗圃公園。

裘、王潔清、王希穎、宋洪波、陳紀婷、曾素心及劍麟，連同上屆「粵劇新星」包括李沛妍、林芯菱、柳御風、黃寶萱、謝曉瑩、瓊花女和關凱珊將有更多演出機會。管理局表演藝術行政總監茹國烈表示：「管理局於2015年舉辦首屆由新進粵劇青年演員擔綱演出的粵劇，業界及觀眾均一致好評，認為是一個獨特平台，透過同台互相觀摩及學習，讓一班年輕藝術家可以盡情發揮潛能。今年再有7位『粵劇新星』新成員，我對他們寄望甚殷，期望他們可以把握這次難得的機會，積極鍛煉，準備好為粵劇藝術的傳承接棒。」粵劇名伶羅家英將擔任「西九戲曲中心粵劇新星展」的藝術策劃，為參演的青年演員度身訂造一系列的綵排及訓練。羅家英說：「我看到一眾年輕演員們均十分認真學習，演技更精湛，令人感到欣慰。尤其戲曲中心落成有期，業界更要加把勁，確保香港粵劇後繼有人，精益求精，才不致辜負大眾的支持與期望。」

文：Kat



文：余綺平

小三的申訴

美國總統競選活動進行得如火如荼，語不驚人誓不休的共和黨總統候選人特朗普為了打擊對手——民主黨總統候選人希拉里，竟重提十八年前她的丈夫、前總統克林頓的出軌醜聞「拉鏈門事件」。

特朗普說，「希拉里連自己的丈夫都滿足不到，如何滿足美國人？」「她摧毀克林頓情婦的生活，手段骯髒自私。」至於希拉里如何「摧毀」人？特朗普卻隻字不提。難得適逢其會，「拉鏈門事件」的女主角萊溫斯基終於找到機會又出場了。最近幾年她的舊聞已經甚少媒體翻炒，兩年前她曾經給《名利場》寫稿，回憶與克林頓的往事，一共上了九次床。十幾年前的九次，牢記着，一有機會便抖出來，真難為她。

既然特朗普提到克林頓的情人，萊溫斯基當然有話說。她最近接受英國《衛報》訪問時說，她是網絡語言欺凌的第一個受害者。「當年二十二歲，年少輕狂，情竇初開，愛上了老闆克林頓。如今知錯了，深感後悔，請大家原諒。」萊溫斯基憶述，一九九八年一個八卦網站揭露她在白宮擔任實習生時，與克林頓有染。她隨即成為全世界最出名，也是最臭名遠播的女人。到了長達三千頁的調查報告出爐，這宗「拉鏈門」醜聞公諸於世，媒體繪聲繪影地盡情報道。自此，萊溫斯基成為眾人茶餘飯後的笑話，也是網絡上最多人譏諷的對象。「他們恥笑我肥腫難分，分析我的口交技巧。」「我覺得自己的皮膚被人一層一層地剝掉；恐懼和羞恥隨之而來。」她花了近二十年時間尋找出路，希望洗脫惡

名。近年她致力參與反網絡欺凌活動，到處演講宣傳。今年初她更以《羞辱的代價》(The Price of Shame)為題，在加拿大TED(技術、娛樂和設計的網絡平台)演講。萊溫斯基說，她曾經遭全世界公開侮辱，被打上各種標籤，如「蕩婦、妓女、母狗、婊子、賤人，最多人叫『那個女人』。」她終日以淚洗面，呆在家中手足無措，媽媽擔心她會因此自尋短見。

掙扎十多年，萊溫斯基終於找到自己的出路，站上台反抗網絡暴力。《衛報》文章雖然形容萊溫斯基是網絡受害人，卻沒有得到讀者的同情。因為文章沒有說她是「拉鏈門事件」的受益者。醜聞爆出半年後，她寫自傳，登上《時代》雜誌封面，賺了五十萬美元稿費；然後上ABC電視訪談節目，賺了一百萬美元版權費；又以一百萬美元酬金接拍廣告。

隨後幾年，她主持電視節目，混入紐約的上流社會，推出以自己名字命名的手袋。二零零四年克林頓出書《我的生活》時，萊溫斯基又走出來，指稱他的書「充滿謊言」。大眾聽聽萊溫斯基和克林頓的舊情史了。曾經有一段日子她銷聲匿跡，前往英國讀書去了。長久沒見報，今次適逢特朗普提起克林頓的情婦，她趁機以「受害人」身份再露面。

特朗普攻擊希拉里「摧毀」丈夫的情婦，但事實上「摧毀」萊溫斯基的是網絡欺凌，不是希拉里。而且，特朗普似乎忘記了，希拉里才是受害人，因為萊溫斯基是破壞別人家庭幸福的「小三」。