《紐約紐約》關錦鵬×羅冬的選擇

紐約，上世紀90年代衆生夢寐以求的一個地方，甚至現在也是不少人嚮往的聖地。對於香港名導關錦鵬和新晉導演羅冬而言，紐約為他們的導演生涯劃下了重要的一筆，因關錦鵬在1990年執導了《人在紐約》，並監製將於下周上映、羅冬的首部導演作品《紐約紐約》。很多人認為《紐約紐約》如同《人在紐約》般，講的是出國追夢，但羅冬卻賦予它更深層的意義，盼大衆直面「選擇」。 文：陳敏娜

rofile

關錦鵬，香港名導，1985年執導首部作《女人心》而大放異彩，經典作有《胭脂扣》、《阮玲玉》、《藍宇》等。

rofile

羅冬，上海人，在影圈打滾15年，曾任劇照師、電影攝影，直至今年才首執導演筒，拍攝《紐約紐約》。

攝影師出身的羅冬，早年專為電影拍平面照，及後做過廣告導演，踏足影圈15年才首執導演筒。他自認幸運，「首部電影就可拍自己想拍的故事，在現今的大環境下並不容易。」他與關錦鵬因合作《藍宇》而認識，相識10多年。關錦鵬透露以前也曾問過羅冬想不想做導演，當時羅冬沒有踏出來，直至今次才行動，他讚羅冬做得對，「比起不知道自己想做什麼便傻更更走去做導演，反而遇上一個非拍不可的題材時，才是成熟、正確做導演的時機。」二人惺惺相惜，因此羅冬找關錦鵬任監製時，他義不容辭地答允。

重演黃金時代

《紐約紐約》以90年代初的上海為背景，講述酒店主管路途(阮經天 飾)和女友阿鵑(杜鵑 飾)對出國淘金的態度。羅冬表示：「我也是生在那個年代，只是年紀比戲中的人物小，在當年那看似燦爛的環境下，想說幾個擁有不同價值觀的年輕人，如何面對他們的選擇。」對關錦鵬而言，電影反映了當時的實際情況，那時他在上海拍《阮玲玉》，目睹當地經濟發達，吸引了不少香港、台灣等地的外商之餘，亦有不少俗稱「金絲雀」的上海女子出沒外商流連的地方，盼結交到權貴帶她們離開上海。

在戲中，那隻「金絲雀」便是杜鵑飾演的阿鵑，她全靠路途的幫忙順利到達紐約。羅冬謂10年前看到杜鵑拍的一張照片後，便覺得此角色非她演不可，杜鵑亦成功演活出外表清純、單純，但內心骯髒、心機很深的「心機婊」。她與路途的愛情糾葛，觀眾看得肉緊，尤其路途最後因阿鵑客死異鄉，大家大感心酸。對於路途的死，羅冬認為他的死令角色更為完整；而關錦鵬的解讀是路途的死成就了阿鵑。羅冬解釋大家看到的可能是路途被阿鵑利用，但每一件事總有兩面，大家只是不想去面對。他還笑指路途的死，令很多人認為很像關錦鵬的電影。

尊重選擇要緊

不少人認為《紐約紐約》講的是出國追夢，關錦鵬指在不同階段、不同年代，人都可以有自己的夢想，追夢與否有很多客觀的因素，如出不出國、騙與被騙等的原點都是選擇。羅冬坦言：「更想表達的是每個人，特別是在年輕的時候，會怎樣去面對選擇，去面對選擇後的結果，有人是放棄，有人是後悔，有人是堅持，當然大家可以選擇迴避，但這也是一個選擇，尊重選擇是很重要的。」

最後，談到紐約對二人的意義，關錦鵬稱本身很喜歡紐約，「如果要我選擇一個香港以外生活的城市，那就是紐約，尤其拍完《人在紐約》後。拍《人在紐約》時我留在紐約一年多，紐約充滿啟發性，這是在其他城市感受不到。」羅冬則透露因有家人住在紐約，小時候已知道此地，但沒有印象，第一次對紐約有真正的認識，正是由《人在紐約》開始，「紐約其實沒有紐約人，大家都是來自不同地方，每個人的夢想都不一樣，卻選擇留下來，尊重它。紐約就是一個這麼偉大，古老與新穎並存的地方。」紐約，可能不是每個人都喜愛的一杯茶，但當你細嚼《紐約紐約》時，可能會如同羅冬和關導般，發現其獨特的韻味。

上映日期：6月9日

星影畫館 文：鄺文峯

《十萬水急》舉重若輕黑色幽默

《十萬水急》(A Perfect Day)，單看名字便知道是個關於水的故事。但要說的不是什麼大江大海，也不是水塘水庫，開展故事的不過是一口水井。電影的故事背景設定於1995年的巴爾幹半島，由於一具腐屍被棄置於水井，村民的水源受到污染，於是國際人道救援組織的義工介入幫忙，試圖將屍體吊走，卻偏偏欠缺長繩，故事就由義工四出尋找長繩開始。

簡單而言，就是一件小事，但由這件小事衍生的尋繩之旅，卻剖開了這個戰火地區的黑暗面。翻查歷史，1995年巴爾幹半島正處於南斯拉夫內戰，在尋繩的過程中，道出了聯合國制度僵化、地雷處處、滿目瘡痍、物資短缺、家庭破碎、人民思想落後等問題。這種以小見大的格局，讓觀眾看到戰火的禍害之餘，也突破了戰爭電影的局限。

整部電影不僅沒有催淚煽情，更充滿黑色幽默。由避開地雷的特別技巧，到救援人員的孤立無援，都轉化成笑話一笑而過。表面上看似淡化了戰火的血腥恐怖，但幽默背後筆鋒盡處，還是充滿淡淡然的哀傷。這種笑看風雲的態度，正好呈現當地人於戰場上獨有的幽默感。種種舉重若輕的處理，大概只有經歷二十多年的時間距離，才有空間和心情實行。

電影英文原名為《A Perfect Day》，明顯是一種反諷。義工忙碌了一整日，最終還是徒勞無功，末段的一場雨，更加是神來之筆。這場雨對將要清理爆渠的義工而言，可謂雪上加霜，再次幽了他們一默。但偏偏因為這場雨將水井的屍體沖出，居民再次得到清潔的食水。細看居民在雨中的微笑，更能感受到雨水洗滌了戰火人民的心靈。這場雨意味着當某些新問題出現時，某些問題又自然得以解決。如果戰爭注定是黑色，那麼一個笑話、一場雨、一點幽默，還是可以令黑色變得不一樣。

或許我們都不是井底之蛙，但有時還是會忽略了偏遠國度的一口井，以及井下的故事。

星視評 文：藝能小子

《世界上最難的戀愛》受衆反應不易觸摸

今季日劇的收視，跟以往幾年同期比仍未有很大改進，甚至可用每況愈下來形容。似乎，連忠實視迷都開始摒棄睇電視這種娛樂方式；又或者劇集的吸引力難以引人按時按候去啟動電視機的電源。這次要講的《世界上最難的戀愛》便是一例。

NTV比起富士和TBS，堪稱「偶有佳作，但普遍只屬二奶」的電視台，就算隔幾年有熱門劇集跑出，仍無法被視為真正的大台。由組合「嵐」隊長大野智聯同女模出身的波瑠所合演的NTV新劇《世界上最難的戀愛》，故事講述前者身為酒店集團老闆，因不想被競爭對手的領導人、魅力男北村一輝看扁，於是設法在兩個月內找到未婚妻來show off，以免在派對上顏面無存。大野智偶遇到新職員波瑠，這位少爺仔想洗掉一直以來的宅男舉止，望能贏得女神歡心，而劇中笑位全是來自那些宅男行徑——如不懂與異性溝通、自我中心、有所不悅便扁嘴等，其實與其說是笑料，倒不如是笑大野智演得入木三分。話說回來，這種「宅到不堪」的角色，在他手上完全是駕輕就熟；筆者也愛看北村一輝無時無刻在散發着型男氣息，這兩大支柱已能教人看得高興了。

但問題來了，劇中的酒店經營其實非常「柴娃娃」，離地到極點，以大野智的管理手段，根本無法在現今社會上生存。看了數集，劇情進展毫不合理，甚至有點緩慢，與大野智的隊友、松本潤擔正的另一齣劇《99.9刑事專門律師》完全是兩碼子的事。目前《世》劇能以平均收視12.42%佔到今季收視第2位，可見基本上全是靠大野智的個人號召力，若換上其他人的話，本劇應會傷亡慘重。

星首輪作 文：藝能小子

《魔獸爭霸：戰雄崛起》人獸史詩式大戰

當《魔戒》取得成功後，不少片商紛紛籌拍風格類近的魔幻史詩式電影，但內容上突破有限，未能推陳出新。然而席捲全球的電腦遊戲《魔獸爭霸》系列，自宣佈拍成真人電影時即讓不少擁躉期望萬分，如今更在英國名導鄧肯鍾尼斯(Duncan Jones)創作下以《魔獸爭霸：戰雄崛起》(Warcraft: The Beginning)的名義推出，觀其名已猜到甚可能像遊戲一樣成為壯大三部曲。本片故事講述由人類統治的艾澤拉斯王國一向和平，但同一時間原住民獸人卻為家園瀕臨滅亡、需尋找新的落腳地而拚搏。隨之，當連接兩個地方的大門出現，人類為保領土而跟外敵對決；獸人亦為保留族人血脈不惜一切抗爭，無可避免發展成一場生死戰。型男吳彥祖扮演獸人古爾丹亦是機迷的談論焦點。 **上映日期：6月9日**

《999犯罪禁區》琦姐領軍做世界

澳洲導演約翰希爾覺特(John Hillcoat)自四年前的《無法無天》後，再攜來描述黑幫與黑警瓜葛的緊張萬分劇情片《999犯罪禁區》(Triple 9)，今次故事與警員受傷時用來向同袍求救的暗號「999」有關。亞特蘭大有班貪污黑警，跟當地的俄羅斯黑幫關係密切，常暗地為這群壞分子賣命，而琦溫絲莉(Kate Winslet)所飾的黑幫夫人，命令黑警們打劫銀行後，再要他們設法殺入警方總部以搶去可控告其夫的重要證據。因生命受到威脅，黑警只能硬住頭皮行事，但為了能全身而退，便盯上卡斯艾佛力(Casey Affleck)飾演之警界新仔，藉槍傷他讓其發放「999」，繼而令警方四出撲去拯救他，聲東擊西下可潛入警方總部行動……

上映日期：6月9日

星一周快訊 文：藝能小子

打開心扉 談情說性

性本是善，但不少人對這回事總是難以啟齒，所以直接以聲畫表達的電影，可謂是很適合談論它的媒介。香港大學通識教育部連同MOViE MOViE (nowTV 116頻道)合作，在「LET'S TALK ABOUT SEX電影節」推出多套來自不同影展的性題材佳作，由本月1日至30日跟戲迷放膽地談情說性，如康城影展話題作《勁凹3D》、獲SXSW電影節最受觀眾歡迎大獎《啪上雲霄》、於加拿大製片人電影節獲最佳電影等三獎的《左鄰右里搞搞鎮》、講述AV界人氣跨性別性工作者心路歷程的爭議紀錄片《忘記他是她》等，題材相當多樣化。