

倪偉豪 留美80後回流 科技融入街市

天水圍 iPad 賣魚

繼承前輩傳統，再加入八十後新鮮思維，往往碰撞出意想不到的效果。天水圍天盛街市魚檔「魚市·天盛」負責人倪偉豪(Edmond)將傳統行業大變身，反轉傳統魚檔腥臭黏膩的舊印象，一手執 iPad 向街坊介紹各類魚的特點和烹飪方法，一手派印仔卡吸引師奶再來幫襯兼抽獎送 iPad，新舊交融的魚檔在留住劊魚老師傅之餘，也吸引到更多年輕人入行。

文：香港文匯報記者 張岳悅
攝：梁祖彝



Edmond 手執 iPad，對經營的魚檔前景充滿信心。

倪偉豪父親和契爺一同從事淡水魚批發生意多年，他自述「細個便被爸爸帶去各個魚市場」，習慣熱鬧。小學五六年級時他被父母以「怕學壞」為由安排去美國讀書，隨後更全家移民，約七八年前再回流香港。他認為人生在世應該「乜都試下」，不願被某一種特定的生活方式限制住，在美國科羅拉多州讀平面設計，在餐廳打工吸了外國人主動又熱情的待客之道，回港後入過地產、保險和餐飲行業，「後來契爺找我，先說我做地產和保險市道好就容易搵到錢，市道低迷就難搵食，但魚市傳統行業則不同，再提出劊魚師傅逐漸老去，若無新人入行，此傳統行業將日漸式微的現實狀況，再以『革新』的理念誘導，賦予我振興行業的使命。若不是他，我也沒有想過會回來做這行。」

用 iPad 不止噱頭咁簡單

無論是傳媒報道還是 facebook 介紹，都不忘將「魚市·天盛」和「iPad 賣魚」緊密關聯，在印象中潮濕黏膩、污水橫流的街市魚檔，iPad 的出現是否過於華而不實？初到天盛街市便打消疑惑，只見到乾淨整潔似商場般的裝潢和魚肉蔬果一應俱全的各式攤檔，倪偉豪的魚檔便坐落在這其中位置。他正在招呼買魚的街坊，包好魚肉雙手奉上，再接過卡片仔細蓋上印仔。看他身著深藍色工作 T 恤和防水圍裙，手戴淺藍色手套，「我在牛仔褲外面套上防水褲，放工換件上衣，直接去拍拖約會也沒問題。」他笑說。

原來使用電子產品輔助賣魚，只是魚檔現代



魚檔環境乾淨整潔。



Edmond 派印仔卡給顧客。

化表面的一部分，他真正想做的，是將整個行業系統化、專業化，「『豬肉佬』都可以獲正名為『肉類切割技術員』，賣魚行業為什麼不行呢？我們用不同類型的刀去劊不同類型的魚，古老的刀法其實是一種藝術，有的老師傅就像藝術家，劊魚是嗜好並不為錢，只為用最正確的方法劊一條最靚、最好吃的魚給顧客。」

找到現代魚檔經營之道

倪偉豪的父親曾是經驗豐富的「睇場」，知道兒子入了行，父親的第一要求是要他累積一批屬於自己的 fans，「他說，如果你的魚檔做得出色，行過的街坊今晚吃什麼魚都會讓你來拿主意。」對魚鱗皮膚敏感的他雖然不能學劊魚，但卻可將開朗樂觀的性格發揮於待人接物上，叫得出大部分客人的名字，親切稱每一個幫襯的女士為 Miss，他一時大聲和路過的街坊打招呼，一時妙語連珠使得買魚的師奶笑盈盈滿意而歸。

他深信，街市經營最重要的還是客源，小小屋邨，大家低頭不見抬頭見，若這次街坊滿意，不僅下次再來幫襯，還會有一傳十、十傳百的免費宣傳之效。所以初來乍到天水圍，其他人想的可能是如何將一條魚賣得更高價，他卻不計成本每單交易附送四兩鮫魚肉送足三個月吸客，也為證明舒適環境和公道價格可以共存。隨後他又和契爺 CEO 開會討論，見到年輕人都喜歡儲 7-11 印花，索性魚檔也推出每次買滿二十元都可以蓋印的積分卡，滿二十個印



老師傅坐鎮劊魚。

仔便可當現金二十元使用，「印仔永久有效，代表我和 Miss 友誼永固。」他又補充道：「上個月我搞了母親節抽獎，積分卡若不兌現可當作抽獎券，頭獎是新款 iPad。一開始沒人信，以為我玩自己人抽自己人，開獎後我一個個打電話通知來領獎，她們才信是真的，中頭獎的 Miss 二十分鐘就下樓來領獎。接下來我還準備暑假大抽獎，頭獎計劃做一個適合全家入去的短途旅行套票。」

熱情待客，大力宣傳，為了做好魚檔，他執着又勤奮，不怕累反怕悶。他說自己做批發出身，入行後由低做起，習慣凌晨兩點鐘開工，現在轉做零售門市，早晨六七點送完貨回家休息一陣，十一點便再回到魚檔，一做就到夜八點收檔，回到位於長沙灣的寫字樓「落 order」，再回家吃飯休息至兩點開工，每日如是。開檔未夠半年，他已儲到一批忠實 fans，訪問期間不時有街坊路過，打個招呼寒暄幾句，還有剛從街市回來買了鮫魚肉的師奶直讚他「人好，魚也好」。



雪櫃區陳列了包裝好的魚。

新舊交融擦出火花

倪偉豪的魚檔分為兩部分：一半是活魚現劊現賣的傳統區，內有劊魚和手打鮫魚時用的全玻璃「手術房」；另一半是如超市般將魚以發泡膠膠包好陳列的雪櫃區，杜絕了膠袋和找錢濕漉漉的尷尬。保留傳統，是老街坊對街市活魚檔的執念；保持乾淨，則是都市人對生活品質的追求。兩者合二為一看似簡單，但他自述花了三個月的時間免費送鮫魚肉，才使習慣傳統的街坊們相信「雪櫃魚」也是當日早晨才劊好的新鮮貨。

或者是年輕人沒耐心連續打幾小時的鮫魚肉，我建議他們可以一邊聽音樂一邊做，既能趕走煩悶，還能跟着節奏活動下身體，也不易肌肉勞損。另一方面，是營造一個輕鬆舒適的工作環境，我不喜歡現代辦公室中的條條框框和冷冰冰的人際關係，所以在這裡我不會限制大家的衣着風格，有空就買些吃的跟大家分享，親密得就像一家人。」

上一輩人喜歡沿用舊方法，不願創新，他便將魚檔現代化，推着他們前行；年輕一代懼怕髒亂差的工作環境，不願入行，他便塑造整潔舒適的環境，並展示這一行可發展前景，「我們真誠希望可以吸引多些年輕人入行，活化同延續街市中的這個傳統行業。」他鼓勵兩代人互相學習，老師傅傳授劊魚技術，年輕人則分享電子產品使用技巧，各自發揮所長。

他的檔上既有父輩般年紀的老師傅，也有二十幾歲的年輕夥計，如何將兩班人融為一體？他說：「一方面是遷就各人的習慣，譬如老師傅不習慣嚴格地按時打卡上下班和輪更休息，但他們從來不會影響魚檔正常運作，放假前也會找好替工來幫手，一切都按自己的習慣安排妥當。又

Carlos Castellanos 用藝術喚醒環保意識

環保和藝術，兩者看似互不相干，只是經過美國環保工作者兼跨媒體藝術家 Carlos Castellanos 手中，兩者合而為一，他透過各項藝術裝置，企圖令大眾關注日趨嚴重的環境污染問題，不過，他不認為自己是「環保衛士」，指自己人微言輕，真真正正去改善問題還是待政府出面。

70 後 Carlos 的學術成績斐然，是加州州立大學莎莉卡薩諾瓦預博士學者，並獲美國國家科學基金會 IGERT 頒發交互式數字多媒體獎學金。他身兼教職，擔任堪薩斯州立大學藝術系助理教授之餘，也是西門菲沙大學的互動藝術與技術學院的研究博士，以及聖何塞州立大學實驗室的新媒體藝術碩士。

零認識勇闖武漢駐留

Carlos 身兼多職，繁忙程度可想而知，何解決意參加由 K11 Art Foundation(KAF)和「錄映太奇」全力策劃的「K11 Art Foundation x FUSE ISEA2016HK 駐村計劃」，遠赴武漢的 K11 藝術村駐留 7 周進行創作呢？他解釋對武漢零認識，只知道當地多湖泊、河流和濕地，是理想的實驗之地，才決定赴會，「還有另一個私人原因，我的未婚妻是中國人，雖然她住在加拿大，但家人住在上海，我們就快結婚，所以我想放多些時間在中國，今次也有趁機去上海探望其家人。」

因未婚妻的關係，Carlos 對中國文化有少許認識，但除了知道有個城市叫武漢外，真的什麼都不知道，「我

知道會有很多挑戰，我要正面面對，亦叫自己不要抱任何期望。」幸而他在駐留期間沒有遇上什麼大問題，直言：「當地人很友善，很幫得手，而且食物很美味。如硬要投訴，是我們的宿舍在漢口，如果可以搬去武昌會更便利一點，還有宿舍內附設廚房就更好，但沒關係，食物太美味，我每晚都出外用膳。」他也有與同駐當地的藝術家交流，不但互相幫忙對方的工作，更幾乎每晚一齊用膳和去看展覽。

終極目標引政府出手

Carlos 在當地的湖泊、河流和濕地設置了多個「環境感應器」，探測當地的水質，結果令他嚇了一驚，「來之前聽說這裡水質很差，但我測了酸鹼值和水中的氧氣含量，並不如想像中的差。當然，我不是水質專家，算是為了這研究而去學，而量度水質的方法有很多種，我只是揀了兩種方法。鑑於時間所限，今次武漢這計劃只是一個起步，今後我希望可再返回武漢，繼續這計劃。」

本身讀音樂出身，大學時轉為修讀藝術，畢業後即走上跨媒體藝術家之路，全因比起傳統的藝術，有感跨媒體藝術可發掘更多東西。問到為何醉心融合環境與藝術？他笑言：「其實很多跨媒體藝術家跟我一樣，將環保這議題與藝術結合，早在上世紀 70 年代，已有美國藝術家這樣做，我沒有創先河，只是用更新的方法去做。」他認為很多人與自己一樣，對環境污染日漸嚴重



Carlos 分享對武漢的印象。

陳敏娜攝

這問題感興趣，他指出「武漢的湖泊比早年消失了 30%，消失的速度更不斷上升，我希望藉今次展覽讓大眾覺察此情況，我的目標很細，吸引大眾關注此事，令相關的部門正視這問題，當然最終的解決方法還是要由政府出面去處理。」

不勉強學生跟隨自己

Carlos 又要做展覽，又要教書，他指兩者都有挑戰性，亦可將兩者合而為一，令整件事變得更有意思。「教



Carlos(中)和另一藝術家 John Campbell(右)交流心得。主辦方提供

藝術，就是開班講課，說真的，都幾悶，不但老師悶，學生都會悶，所以都希望安排下學生去實地考察，辦下交換生計劃。」他謂自己的課程屬新課程，他都在摸索究竟學生們需要什麼，「我相信有些學生會感到迷茫，沒關係，迷茫是學習的開始。如果你不感到迷茫，就沒有動力去學習，因你自覺已學懂全部。」

談到會否希望學生跟隨自己的步伐時，他直言：「我只想他們跟隨自己的腳步，我領他們進門，教導他們需要的知識、技巧，他們想做的跟我不一樣也沒有關係。其實，美國有不少人為了打機而踏足跨媒體藝術這領域。」問到當他結婚，有小孩子後？他反應極大地回應：「我現在都沒有小孩子！一樣，我想他們做自己想做的事，只會鼓勵他們保有想像力，對事物抱着疑惑的態度。」最後，對於跨媒體藝術的前景，他相信會愈來愈好，因為跨媒體藝術等於終生學習，人會更進步。

文：香港文匯報記者 陳敏娜

Re: FUSE《顛覆的覆》的「環境試驗辦公室」
日期：即日起至 7 月 4 日
時間：中午 12 時至晚上 10 時
地點：chi K11 藝術空間

Carlos 使用的環境感應器。陳敏娜攝