

佳士得30周年慶 盛宴夜風微寒



預展現場

佳士得30周年慶典是今年藝術市場最受矚目的盛事，回憶2012年蘇富比的40大壽，四天之內，敲出了亞洲藝術市場的億元時代，不過，那時候的藝術市場勢頭正揚。到如今，只是這兩季各個拍場的成交件數，就足以讓人心寒，蕭瑟的氛圍引發頂尖精品難徵之外，也讓夜場的選件出現細微變化：件數、品種無奈之下增多，是故成交率的下降也是無奈的客觀結果。雖然頂尖精品與拍賣行精心的策劃經營還是持續收穫高價的掌聲，看客卻有如履薄冰之感。如今佳士得30周年這樣的吉慶大日子，拍場客官們的謹慎心理，更加清晰地被彰顯。

文、攝：香港文匯報記者 張夢薇

甫於28日舉行的佳士得春拍晚間拍賣，兩個小時之內拍了83件藝品，總拍價金額為4億5,800萬港元。不同於蘇富比一貫的夜場鋪陳方式：按照板塊順序鋪開，佳士得的夜場，現代、當代、東南亞、日韓幾個板塊穿插安排拍品順序，收穫的效果是從始至終，坐客滿滿，除非到最後10個lot，不會出現大批藏家離席的情況，但是，這只是視感的經營策略，各個板塊的市場表現，還是依靠公司徵件能力、選件安排和市場策略。

今次夜拍佳士得重力出拳，當代板塊有明星藏家撐場——

趙無極綠色的森林領銜夜拍 吳冠中玉龍山眾人「爭攀」

熟悉拍場的人都知道，真正點燃夜場的作品位置鋪排，是技術的考量，拍場「最高價」的神話，往往在短時間內寫出，因為，只有極少數最具實力的買家，才有資格加入到這場每口百萬的重量級終極賽中。今次夜場的最高價，依舊是趙老，巨大幅綠色畫作，成為佳士得30周年誌的最好註釋。之前最受關注的趙無極綠色大作《翠綠森林》，早在拍前一個月，佳士得的傳媒預展上已經被重力介紹，並以「估價待詢」的姿態預言出拍場上的高價紀錄。這件1950年創作而成的畫作，是趙無極逐步脫離具象繪畫的重要指針作品，預示了他在1950年代中期以象徵符號書寫情感的甲骨文系列繪畫，而1.2米×1.3米的尺幅，更是趙氏此時期稀有的大件創作，來源清晰、著錄豐富都為畫作增加了價格資本。《翠綠森林》被安排在24號拍品位置，拍賣官給出的低價是4,500萬港元，隨後的十分鐘裡，現場經歷10輪承價，最後由場中第一排的男性買家競得，擊退佳士得亞洲區總裁魏蔚代表的客戶，落槌價6,200萬港元。拍後於佳士得亞洲區副主席張丁元處得知，最後的激烈競爭產生在一位內地與另一位東南亞買家之間，後者最終競得該作，而這位締造夜場最高價的藏家，亦在同場購得奈良美智的《Magic Hand》，不過此作是以500萬的低價落槌，較低估價的550萬港元還少一口（50萬）。

二十世紀板塊是相對穩定的油畫區塊，不過，過去兩年中漲幅頗大的前輩大師吳大羽作品今場都有流標發生，位於12號的吳大羽《無題—27》，以850萬的最終承價流標讓人十分遺憾。不過，被安排在第16件拍品的吳冠中晚年作品《雨

後玉龍山》演繹出了場中最精彩的片段，從高起拍到落槌，整個過程經歷了足足20分鐘，形成多組競價的場面，現場藏家與電話牌此起彼伏，幾度拍賣官即將落槌的一霎之間，新價格再次產生，最終，該作以超過1,900萬港元落槌，僅僅落槌價，在未加佣金的情況之下，已經高過拍前高估價400多萬港元。



■趙無極作品
《翠綠森林》

吳冠中弟子中，如今在市場上最具熱度的王懷慶，夜場上拍其1998年作品《金石為開》。《金石為開》是王懷慶最具聲名的主題作品之一，兩個月前的蘇富比夜場上，王懷慶的大尺幅作品寫出不俗的成績，不過，這件拍前估價4,000萬至6,000萬港元的《金石為開》，最終4,700萬港元落槌價，可惜這個已經可圈可點的高價並未達到底價，終致流標。吳冠中《雨後玉龍山》到趙無極《翠綠森林》製造出的小高峰並未陰福下面半場拍品，之後趙無極的《淹沒的城市》以3,000萬港元落槌，但是接續的4件趙氏大尺幅作品並未順利成交。

估價400多萬港元。

吳冠中弟子中，如今在市場上最具熱度的王懷慶，夜場上拍其1998年作品《金石為開》。《金石為開》是王懷慶最具聲名的主題作品之一，兩個月前的蘇富比夜場上，王懷慶的大尺幅作品寫出不俗的成績，不過，這件拍前估價4,000萬至6,000萬港元的《金石為開》，最終4,700萬港元落槌價，可惜這個已經可圈可點的高價並未達到底價，終致流標。吳冠中《雨後玉龍山》到趙無極《翠綠森林》製造出的小高峰並未陰福下面半場拍品，之後趙無極的《淹沒的城市》以3,000萬港元落槌，但是接續的4件趙氏大尺幅作品並未順利成交。

張頌仁收藏專題 給力中國當代藝術

之前頗受關注的漢雅軒主人張頌仁收藏「破曉：早期中國當代藝術」，總共10件作品登上夜場。張頌仁的中國當代藝術收藏，當然有着非凡的意義，因為他是中國當代藝術最重要的推手。這批作品中多件曾參與到張頌仁上世紀90年代策劃的系列大展，比如1993年香港舉行的「後89中國新藝術」展覽，1994年聖保羅雙年展、1995年威尼斯雙年展、1996年「中國！」等國際性質的展覽，這些展覽讓中國當代藝術第一次接受到世界藝術圈的檢閱。最近幾季中國當代藝術市場疏淡，經濟乏力，這批作品此時的成績當然會使場中觀者屏息凝神。夜場的這10件



■張頌仁收藏「破曉：早期中國當代藝術」專場

作品，流標者為1件，其中兩件重點作品——曾梵志《肉系列之三：獻血過量》與劉煒《游泳美女第三號》均順利易手，前者以2,600萬港元落槌，後者落槌價為1,400萬港元。

日本具體派 理性注視

於前兩季驟熱的日本具體派陣營中，吉原治良在蘇富比春拍的專題策劃下成為外行人亦不陌生的名字，不過本次的上拍作品《無題》，230萬港元的落槌價並沒有製造出驚喜，田中敦子同場競標表現與之前相比

亦顯冷靜，針對本場的具體派，市場的態度很理智。其實，夜場中，無論是趙無極、朱德群、吳冠中、徐悲鴻等經過時光淘洗的前輩大師，還是新興的田中敦子，夜拍的流標顯示出買方的謹慎態度。

記者手記

《雨後玉龍山》 吳冠中雨中的畫作

本場上拍的吳冠中《雨後玉龍山》是1996年所作，是吳氏晚年油彩作品，吳冠中曾於七八十年代由油彩轉型至水墨，而此幀油彩可看作轉型之後的一次回顧。吳老多次在散文中提及玉龍山，他冒着暴雨來到玉龍，在林場工棚中一等數日，只為等雲雨散去，一睹雪女神峰容顏。

畫作中，勾勒林木樹葉的筆觸來自傳統水墨技法，不難看出樹木的神韻中有師法北宋大師郭熙的筆意。而在描繪山石流水時，吳冠中選用了油畫技巧，將筆刷平鋪，以大色塊塑造石塊粗糙體積感。構圖得到宋畫山水的要領，通過光影、明暗



■吳冠中《雨後玉龍山》

技巧塑造了空間感，將密林深遠的意境在紙上構建。

吳冠中在《夜縛玉龍》一文中曾寫道：「大地濕了就像衣裳濕了，色彩更濃重，樹木更蒼翠，白練更白。就這樣連續一個多星期，我天天冒雨寫生，畫面和調色板上積了水珠，便用嘴吹去。美麗的玉龍山下、濕漉漉的玉龍山下，都被捕入了我的畫中，我珍愛這些誕生於雨天的作品。」

萬象靈犀

名人珍藏展 品味收藏

藏品與藏家之間的邂逅，背後往往蘊含着令人動心難忘的機緣或故事。同時不同的藏家又有各自的興趣及專業所在，他們的藏品往往能夠從側面體現收藏家的洞察力與鑒賞力。在太陽國際拍賣日前所舉辦的「名人珍藏展」中，數位知名藏家如社會名人韋基舜、求知雅集會長何仲賢、香港藝術品商會理事長劉世淵、本港藝術家謝克均紛紛割愛，帶着自己的「心頭至寶」來到招商局大廈34樓藝術空間，與一眾收藏愛好者分享罕見珍藏。展出的藏品中既包括齊白石、張大千、趙少昂、傅抱石、崔如琢等當代書畫大師之佳作，亦可見唐卡、古玩、雕刻工藝等不同範疇的藝術藏品，而韋基舜更特為

今次珍藏展提供了一件「鎮展之寶」——「國寶級象牙及紫檀木雕塑」。這件象牙檀木擺設有近一層樓高，氣勢雄偉，紫檀木雕塑上的「龍、鳳、龜、麟」四靈栩栩如生，可謂巧奪天工，乃難得一見之瑰寶。除象牙及紫檀木雕塑外，展廳內的一瓶看似不起眼的陳酒亦吸引了不少收藏者的注意力。據展覽策劃及統籌吳玉蘭介紹，這瓶五加皮酒由黃宏泰及黃宏隆兩兄弟所提供，是蔣介石贈予兩兄弟母親羅麗君的生日賀禮。吳玉蘭表示，本次展覽不單是本地知名藏家間的交流切磋，更重要的是希望藉展覽保存推廣具有傳承價值的文化藝術精品。

文：趙倩



■右二：永利威五加皮。趙倩 攝



■名人珍藏展開幕式現場。

趙倩 攝

藝訊

文：張夢薇

魯本斯傑作《羅得與他的女兒們》 將於7月倫敦登拍場

7月7日，魯本斯的經典作品《羅得與他的女兒們》將亮相倫敦佳士得「古典大師及英國繪畫」晚間拍賣，並以估價待詢的形式上拍。此畫約創作於1613年至1614年，是魯本斯成熟畫風初期的作品，也是目前仍在私人藏家手中的魯本斯最重要的作品之一。本次現身拍場的是其在消失了一個多世紀後的重現，實屬罕見。

魯本斯在創作《羅得與他的女兒們》之時，已是安特衛普最重要且熱門的畫家，其最知名的多件作品也創作於此時期。其中，包括兩幅巨型祭壇畫：1610年為聖瓦卜爾加教堂(Church of St. Walburga)繪製的《升起十字架》以及於1611年至1614年為安特衛普聖母主教座堂(Antwerp Cathedral)所畫的《下十字架》。除了這些面向公眾的畫作，魯本

斯亦接受了大量類似《羅得與他的女兒們》的私人訂製，以新的視角來詮釋傳統的宗教題材。《羅得與他的女兒們》取材自《舊約聖經》，這是自文藝復興時期以來備受北歐藝術家青睞的題材。故事帶著警世意味去探索墮落與高尚美德的主題，這也是魯本斯繪畫生涯中多次採用的。作品描繪了羅得與家人離開荒蕪山城瑣瑣後，再度逃離罪惡之都所多瑪的情景。

由佳士得提供資料獲悉，《羅得與他的女



■《羅得與他的女兒們》
張夢薇 攝

兒們》迄今只易手數次，自1740年起，《羅得與他的女兒們》成為十八世紀初著名英格蘭鄉郊大宅布倫海姆宮(Blenheim Palace)的擺設。此外，約在1710年至1720年期間，《羅得與他的女兒們》的頂部及底部邊緣被添加了兩條畫布以擴充畫面，並裝裱於現有的精緻布倫海姆畫框，以襯托大宅內由James Moore設計的傢具。作品由馬爾博羅珍藏超過一世紀，直至企業家、慈善家及收藏家Maurice de Hirsch de Gereuth男爵將其買下，並一直由其後裔繼承。

畢加索《女子坐像》 巡展香港站

六、七兩月，倫敦蘇富比印象派及現代藝術晚拍、當代藝術晚拍及西洋古典油畫晚拍即將舉行，重點拍品將於即日起至6月3日於香港蘇富比公司公開展出，包括二十年來現身拍場之最重要立體派畫作畢加索《女子坐像》、孟克曠世名作《吶喊》的版畫以及市場罕見的古典大師利奧塔及老楊·布呂赫爾的作品。

立體主義可謂巴布羅·畢加索對現代藝術的最大貢獻。作為1909年夏天的《女子坐像》等一系列的作品革命性地改變了畢加索的創作方式，同時更引領其走上立體主義之路，是今次倫敦蘇富比印象派及現代藝術拍賣的領銜之作《女子坐像》所屬的肖像畫系列。據悉，該系列極少存在於私人藏家手中，



■《女子坐像》
張夢薇 攝

其大部分作品已被納入博物館，如倫敦泰特現代藝術館、巴黎蓬皮杜藝術中心、聖彼得堡冬宮博物館、廣島美術館、紐約現代藝術博物館，以及神奈川縣波拉美術館等。