從川渝漢文物見漢代的強大 文化與國力相輝映

漢代在中國歷史上具有非常特殊的地位和意義。在漢朝，儒家思想確立了主導和統治的地位，兩漢數百年的時間，中國成為了一個強大的國家，文化、社會、政治、經濟等諸多方面的發展也取得了非常傲人的成就。作為一個以強國示人的形象，漢代的朝代名稱，也成為了華人的民族名稱，足見其深遠的影響力。在深圳博物館的「巴蜀漢風：川渝地區漢代文物精品展」中，人們可以從地域特色的角度，感受到漢朝的強大和恢弘，也能夠體會到文明的久遠之功力。 文、攝：香港文匯報記者 徐全

■漢代服飾

深圳博物館正在舉行「巴蜀漢風：川渝地區漢代文物精品展」，展期將一直持續到本年七月二十四日。這一展覽的重要特徵，是從四川、重慶的地域視角出發，展現出漢王朝的恢弘歷史與精湛文明，使得參觀者對漢代強盛國力與繁榮文化的意境領略，不僅存在於對中原黃河流域的地理冥想中，也能夠在另一地理空間中，感受到中國文化與文明的燦爛和淵博。

■熏爐

■講學畫像磚

展品描繪時代滄桑

構成歷史的，乃是時間和空間；記錄時間和空間的，則是文字、典籍以及文物。中國的歷史和文化源遠流長，其中一個非常重要的原因，便是有文字的記載佐證以及文物的具象說明。今時今日，不少人從地域文化的形態中，會發現川渝地區的文化風俗與今日的中原黃河流域有很大的差異。但其實在秦漢時期，這裡就已經是中國文化與文明的重要組成部分，一件件出土的文物印證了這種觀點。也在某種程度上，說明中國文化強大的生命力。

據了解，今次展覽乃是聯合了川渝地區六家文博單位，展出了畫像磚、陶俑、石刻、銅器等不同類別的文物，大約有170多件。這些文物全方位地反映了漢代政治、社會、生活等諸多方面的樣貌，既展現了普通民眾階層的生活狀態，同時也是對當時豪門大族社會形態的一種深刻描述。另外，本次展覽的一大特點是，部分文物不僅側重對世俗生活的詮釋，同時也是對漢代民間信仰與精神生活的一種刻畫，能夠讓參觀者更加深入地掌握漢代社會的精神信仰和心靈世界。可見不同的展品，展示的不僅是展品背後的故事，同時也是對時代滄桑的描繪。

漢代是一個在文化、教育與娛樂方面都高度繁榮的時代。由於秦代的高壓統治，漢代初年奉行的乃是道家無為而治的管理模式。到了漢武帝時期，儒家思想開始確立起主導性質的地位。伴隨這一變化的，是民間以及官方教育的興起。畫像磚便是記錄時代變化非常重要的文物。在今次展覽的一件文物中，畫像磚所表現的內容乃是講學的情景。從圖案所表現的人物形態來看，這似乎是官方的教育機構在進行講學和授課。雖然，漢代的中國還沒有科舉取士的制度，但是儒家思想對人的影響已經越來越大，受教育者和官方教育機構（例如太學）在社會政治生活中發揮的影響力也越來越大。故而，成為畫像磚的題材也就不出奇。

■撫瑟陶俑

服飾穿越時空的符號

此外，在漢代已經形成了都市化的生活和娛樂，各種休閒和表演藝術蓬勃展開。在今次展覽的文物中，有不少陶俑藝術作品乃是以歌舞表演作為題材的。一件名為《撫瑟陶俑》的文物，栩栩如生地傳遞出漢代歌舞樂坊的樣貌和狀態。從這件文物中，也真正領略到了漢代娛樂生活的發達。

中國人自古便講究服飾的影響和作用。服飾，不僅具有保暖、禦寒的功能，同時也是禮教和社會倫理、秩序等級的體現。不同材質、不同風格的服飾，展現的乃是穿衣者不同的社會地位。因此，漢代的服飾，也是今次展覽中極為重要的展品。

漢代的服飾具有原生態的自然審美特色，顯得奔放、大氣以及講求浪漫的色彩。同時，漢代的服飾也具有鮮明的等級色彩。在漢代初年，平民只能穿着本色的麻布衣。漢服，穿越了歷史的時空，成為了跨時代的符號。如今在中國內地，不少對傳統國學較為執着和追尋的人士，多以在重要場合穿着漢服表現自己的文化取態。從某種意義上說，這也是漢代影響力的體現。

■展廳現場

外派教師談華文教育「喜」與「憂」

■中國的語言和文化在國外生根發芽。 網上圖片

中新社電 「這是一段讓人難忘的經歷，不僅收穫了友誼，還傳播了中華文化。」正在參加湖南首屆外派教師行前培訓班的外派教師李天驕如是總結自己在菲律賓的任教時光。

今年27歲、來自湖南湘潭的李天驕去年通過國僑辦「中華文化大樂園」外派老師的選拔，在菲律賓達古潘市一所華校執教華語和綜合藝術。起初，李天驕面臨的問題是，低年級學生學習興致高，高年級部分學生不願意開口讀、開口說。「很焦慮、着急，有力使不出的感覺。」為此，李天驕採取直觀、親和的態度教學，透過運動、遊戲、圖片、實物、手工活動等方式激發學生的學習興趣。

同樣來自湘潭的語文教師馮婷去年被外派到菲律賓密三密斯光華中學，因執教表現優秀，她今年繼續外派到菲律賓任教。馮婷說，在菲律賓，許多華校都是華僑華人出資興建，他們把發展華文教育當作慈善事業來做。「我任教的學校有80年歷史，是華僑華人一代代傳承下來的。看到中國的語言和文化在國外生根發芽，很高興。」近年來，為促進海外華文教育發展，中國國務院僑辦積極實施華文教育幫扶工程，外派教師工作就是其中一項重要內容。在外執教，馮婷切身感受到華文教育師資短缺等問題，「希望能培養更多本土教師」。

今年53歲的龍文全是湘西鳳凰人，曾在菲律賓和泰國教華語。培訓班上，他負責向其他外派教師傳授教學和異國生活方法。作為較早的一批外派教師，龍文全見證了海外華文教育的發展。「華校越來越多，教材變得多樣化，外派教師數量增加，華文教育越來越正規化、規範化和標準化。」龍文全笑着說。國務院僑辦文化司副司長湯翠英表示，近年來，國僑辦依託28個省市區僑辦和5所院校，共選派了4,800多位教師到27個國家，260餘所華文學校任教。

《電．藝．感》展覽 跨領域演繹電子藝術

隨着科技進步，虛擬實境的技術及裝置漸趨成熟，帶來日新月異的全新藝術體驗。K11目前舉行的展覽《電．藝．感》（Electronic Vibes），邀請本地及國際藝術家，以多元素結合的豐富展示，跨領域演繹電子藝術，融合藝術與虛擬實境，創造出激活感官的藝術體驗。

活動包括以HTC Vive虛擬裝置進行的Art Jamming，只需佩戴虛擬實境裝備——headset及controllers，眼前空間即刻化為畫布，供人自由創作，創造結合虛擬實境與藝術的革命性新體驗。同時，K11亦聯同由香港藝術發展局主辦的「第五屆大型公共媒體藝術展：感頻共振」，於露天廣場大熒幕展出兩個大型媒體藝術——法國藝術家Laurent Mignonneau及奧地利藝術家Christa Sommerer的作品《蠅像》，及來自本地藝術家莊偉的《未來的聲音》。《蠅像》的創作者介紹道：「我們為大熒幕設計了一個讓公眾參與的公共藝術作品。特備鏡頭會捕捉每位參加者的身影，再把信號傳送至電子蒼蠅。只要稍稍移動，一群蒼蠅便會在熒幕上繞着參加者的身體；但當靜止不動的時候，蒼蠅就會飛走。這些影像總是在變動，不停被重新建構和拆解，而每位參加者的身影會在蒼蠅群中不斷來回出現。這作品提醒我們珍惜生活中的每個短暫時刻，學會停下來欣賞自己和周遭的事物。」

位於chi K11藝術空間的Re: FUSE《顛覆的覆》展覽由本地策展人曹一迪策劃，展示一系列由五位參與國際電子藝術論壇（ISEA2016）藝術家的作品。藝術家以不同形式的電子藝術，表達各自對社會、科技、城市、自然、記憶的種種觀察及想法。

■公眾現場於大熒幕體驗《蠅像》。 主辦方提供

視覺音樂項目方面，有香港城市大學創意媒體學院客席助理教授Max Hattler及36位學生創作的視覺音樂項目《五》，結合古典音樂與抽象動畫，探索在聽音樂的觀眾在受影響的情況下所作出的反應。另外，還有「虛擬現實表演——AWKWARD_CONSEQUENCE」，在藝術家的現場演奏下，觀眾透過VR眼鏡猶如身臨其境於一個會隨着外在音樂不斷變化的世界，是VR藝術的美學及獨特的感官體驗。 文：Cynthia

滬「海陽毛衫杯」創意獎佔逾半

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報道） 由中國針織工業協會、海陽市人民政府主辦的「海陽毛衫杯」首屆針織服飾創意設計大賽日前在上海啟動，大賽旨在整合行業時尚資源，選拔和培育針織時裝設計人才，將富有中國傳統特色手工的針織技藝推向世界。

本次大賽主題為「編織創意 潮越時尚」，希望設計師立足創意，將創新、時尚的元素與針織服飾的傳統產業有機融合，創造出真正順應時代潮流的高品質設計作品，大賽網上報名管道也於5月中旬開啟。據主辦方介紹，是次大賽有三大特點：一是突出體現「創意」在大賽中的價值，大賽設立與創意有關獎項超半數之多；二是邀請知名服裝設計師參與指導，包括內地頂尖大咖張肇達、武學凱、劉薇都將出任評委；三是視覺中國集團亦將為大賽提供平台支持，視覺中國可謂互聯網文化創意領跑者，目前是內地一流設計師、攝影愛好者社交網路社區。

■「海陽毛衫杯」首屆針織服飾創意設計大賽在滬啓動。 章蘿蘭 攝

新疆名家捐書畫助孤兒

香港文匯報訊（記者 江洪、通訊員 李婉玉 新疆報道） 六一兒童節來臨，新疆天倪畫院聯合22位書畫藝術家日前在烏魯木齊市美術館舉行「新疆書畫名家愛心作品捐贈展覽」，本次參展作品所得將全部用於烏魯木齊SOS兒童村公益事業。記者在展館看到，不少愛心人士通過微信、短信等方式獲知展會消息紛紛趕來，在佳作前仔細觀賞、認購。愛心藝術家代表、新疆書法家協會會員胡俊龍告訴記者，「我們每個人都是從童年開始認知世界，希望通過此次活動及藝術家的作品，引起社會各界對弱勢群體及兒童的關注，並凝聚起各方的力量，共建和諧社會。」烏魯木齊SOS兒童村是中國政府和國際SOS兒童村組織合作建立的、西北唯一一家以家庭形式撫育喪失父母且親友無力撫養孤兒的社會福利事業單位。目前共有維吾爾、哈薩克、柯爾克孜、回、藏、蒙古、土家、錫伯、漢族等9個民族120餘名孤兒，這些孩子生活在14個家庭裡，每個家庭裡都有一位單身女性擔任媽媽，負責撫養和教育8至10名孤兒。

■圖為捐贈展覽現場。