名師應試錦囊 逢星期三見報

■陳仁啓
作者介紹：任教中學中文科超過十六年。香港大學教育碩士、香港中文大學文學碩士。

文化藏於文學 考題散見各卷

中文課程要求學生能掌握聽、說、讀、寫諸能力，因此在公開考試也各設一卷並及綜合能力，評核學生的學習成果。但是課程中除了以上所提、有明確試卷評核的外，也還有其他學習範疇，雖沒有指明的獨立卷別，但卻散落於各卷之中，這便是文學文化、品德情意、思維等內容。本文以閱讀卷為例，說說公開考試中的文學文化元素。

卷一閱讀卷有白話文及文言文，各涉豐富的文學文化知識，談起來混雜紛紜。為了方便說明，就選取2014年徐國能的《第九味》一文略加說明。

味道暗藏儒家思想

儒家思想是中國傳統的主流，在此文中也可略見一二。例如曾先生談及辣味時指出辣是「王者之味」，「有君子自重之道在其中」。而且認為「用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？」這便是儒家傳統對明君與昏君的論斷。談及甜味時，指出此乃「后妃之味」「能解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。」此不禁讓人想起唐太宗長孫皇后的「后妃之德」及妹喜、妲己、褒姒之類的禍水。

曾先生又說：「辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏，偏不能勝正而賓不能奪主。」這更是儒家所提「三綱五常」的戒命，所謂「君君、臣臣、父父、子子」不可逾越；談及苦味時則「如晚秋之菊，冬雪之梅」，有「窮則獨善其身」之意，伯夷、叔齊、陶淵明等隱逸之士躍然紙上。

文中也充滿中國傳統哲理。如曾先生對於父親勤寫筆記不以為然。「他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形。」這正是先秦道家或魏晉玄學所談的「得魚忘筌」、「得意忘象」、「得意忘形」，甚或可推至佛家禪宗「拈花示意」，「不立文字、以心傳心」的學習理趣；曾先生又談及「好的筵席應以正奇相生而始，正奇相剋而終……」這正是陰陽五行相生相剋的理論。

題眼留白 引發遐想

至於文中的題眼──「第九味」，曾先生一直沒有告訴作者「真義究竟是什麼」，但在與父親談及偶遇曾先生一事中，作者已「覺得天地間充滿了學問，一啄一飲都是一種寬慰。」給人一種國畫留白的空間，引人無限遐想。也有《紅樓夢》中「世事洞明皆學問」的深度，更有六祖惠能「如人飲水冷暖自知」的哲理。

了解此文，掌握一點近當代史也是不可少的。文中第十段談及曾先生的身世，說他是湘鄉人，可能是曾國藩的遠親。有這種背景才有機會師承御廚，「喫盡天地精華。」

讀文先識曾國藩

首先我們便要了解曾國藩是何許人。他便是清末「同治中興」的大臣，領導湘軍平定了曾經佔據半壁江山、險些把清廷滅掉的太平軍，是清末社稷之臣，權傾一時。至於作者「學校畢業後」「被分發至澎湖當裝甲兵」之說，同學也需先了解，1949年國共內戰後，國民黨退守台灣，行徵兵制，而澎湖遂成前線的歷史背景。

中文對於大部分香港學生來說是母語，是第一語言，因此不似作為第二語言的英文只要求學生達到聽、說、讀、寫的應用層面便可。

■《第九味》中的曾先生，可能是曾國藩的遠親，曾國藩是晚清名將，有了這些背景資料，對於文章就更易理解了。 資料圖片

文憑試攻防略 星期三見報

■畢在言
作者簡介：中文老師，行將退役，以言教始，盼不以言教終。曾多年擔任公開試閱卷員、口試主考工作。

半命題作文 多點自由多道關

今年卷二出現了「半命題作文」這類新題型，這類題型要求考生先填寫空缺部分後寫作，如「××也瘋狂」。驟眼看來，這給考生多了一點自由；但細思下，卻是給他們多設了一道關卡。就以上題為例：關卡在「也」字，考生必須填寫一類「平時不瘋狂」的人物方為切題，如老師、淑女等；倘若填寫「我」、「一心」、甚至「城市」、「晚上」等與「也」字無關的人或事物，則不合題意，未見官先打八十大板，文斯為下矣！

學生多感立意難

筆者要求學生寫一篇以「××的味道」，發現他們無論在填寫空缺部分或立意上均感困難。他們沒理會「味道」這一道關卡，有的寫了「家庭的味道」，但是家庭非食物，何來味道？如果寫的是體驗，勉強可改為「家庭溫暖的味道」，但是這樣搭配仍有商榷餘地，因為溫暖本身已是廣義的味道。

現以「雞尾包的味道」為例，說明文章之立意與層次。

我喜歡雞尾包，喜歡它那甜膩芳香的味道，和柔韌如絲的感覺。特別是剛剛出爐的，那指尖上的軟綿猶溫，彷彿已化為味覺、嗅覺，令人垂涎欲滴！那撒落在兩道黃色糖漿之間的點點芝麻，彷彿已與奶糖椰絲，和着麥香在口中一起一伏了！雞尾包直是人間美食。戀着這份鍾愛，我彷彿回到了從前。

雞尾包的味道，是一縷童年的思念。小時候在長洲，爸媽返工前總留下每人一毫錢買早餐，一毫錢！可以買什麼呢？可以買一個麵包，買什麼麵包呢？五十多年前，島上選擇不多，來去只有幾款。豬仔包？太白太淡，視味雙失；奶油包？一堆奶油，甜得庸俗；波蘿包？餡料外露，欠缺一份尋幽的驚喜。惟獨雞尾包，甜膩藏在包中，吃時令人有一種意外收穫的感覺；它像一艘小船，載着不多的豐盛，可以滿足愛想像的小朋友。那時買麵包，多在中興街二號的聯發士多；早上一開舖，就帶來口腹和心靈的滿足。

後來，翁熙和餅家在不遠處開張了；店內賣的麵包均用鐵盤盛載，熱騰騰軟綿綿的，未吃先暖，在寒冷的冬天特別溫馨。買雞尾包的地方雖然改變了，但對雞尾包的喜愛，我始終如一。後來，知道了雞尾包的緣起，對它更是情有獨鍾。

■雞尾包 網上圖片

雞尾包的味道，柔韌如絲、先澀後甘。戰後的香港，大量難民從內地湧來，他們作客他鄉，物質匱乏、生活苦澀；然而，他們擁有的是頑強的生命力，不問艱辛，總想為這異地打拚出一個美好的未來，雞尾包就是在這樣環境孕育出來的。據說，有麵包店東主不想把賣剩的麵包扔掉，他把當天所有賣剩的麵包搓碎，再混合了砂糖作為明早的餡料，物盡其用地把物資循環再用；這有點像西方的雞尾酒，故命之名為「雞尾包」。

後來，餡料加入椰絲，使雞尾包更為可口大受歡迎！當時香港人窮困、早餐無着落，麵包店東主這種助人利己的精神，體現了香港人強大的凝聚力。

雞尾包的由來，不正是香港人的寫照嗎？當生活苦澀，別人不重視我們的時候，我們卻群策群力團結起來，排除萬難，以拚搏、求變、創新的精神改變現狀，這就是「雞尾包味道」的寫照──詠生命曾經苦澀，成果而甘。

尖子教路 逢星期三見報

■文嘉俊 中文尖子

錄音只播一次 瞬間抓住重點

從今年開始，聆聽與綜合能力歸併為同一卷，各佔新卷三分數的兩成和八成，合佔全科成績18%。換言之，單就聆聽而言，僅僅佔全科成績3.6%。這是否代表同學可以對聆聽訓練掉以輕心？筆者認為語文科向來重視「聽」、「說」、「讀」、「寫」四大能力的均衡發展。「聽」除了是訓練同學對資訊的接收和理解外，更進一步是要強化高階思考能力，譬如是歸納、推敲、評鑑、比較及應用。這些能力，在其餘各卷都是通用的。

題型與閱讀卷類似

援引新卷三的樣本試題為例，考題設置甚具深度，顯然不是單純的考記憶。8題中，有兩題要求考生歸納原因，如題2問「章知行為什麼擔心話劇不受觀眾歡迎」，題3問「現代版《牡丹亭》成功的原因」，隨問題後列舉幾個選項讓同學辨析。這種問法其實與閱讀卷無大差別，只是材料由文本變為語音，但同樣要掌握信息當中的重點，繼而排除無關的、似是而非的選項。而由於聆聽錄音只播放一次，不像文本般可翻來覆去地閱讀，故此對同學而言難度可能更高。

再者，新卷三不乏要同學分析話語者的各種辭令技巧。選項中經常出現大量術語，如聯想、類比、對比和雙關。

有時更會問到寫作手法及目的，如敘事、詠物、言志及抒情。同學倘若連這些用語的意思都尚未搞清，又如何在電光火石之間分析某話語所用的技巧呢？而這些語文知識，不只是出現在聆聽卷，往往也是其他卷的座上客，同學又豈能忽視？

別因分少而輕心

語文知識和思考能力是各卷共通的。聆聽卷雖然佔分減少，甚至似是食之無味，但筆者希望同學仍然要認真對待每次的聆聽訓練，不要抱住失分也無關緊要的心態，要仔細審視自己發揮不足的地方，加以改進並回饋在各卷當中。

說說詩語 星期三見報

庾肩吾以詩明志

南北朝時，有個叫庾肩吾的人，從小聰明，8歲已能寫詩。長大以後，做了梁朝的官員。梁武帝末年，朝廷不顧許多大臣的堅決反對，接受了野心勃勃的東魏大將侯景的投降。

侯景降梁不久，就發動叛亂，打進建康（今江蘇南京），又攻入梁朝的宮城──台城（在南京雞鳴山南）。梁武帝被侯景囚禁在台城內，憤恨而死。於是，侯景便立梁武帝的兒子蕭綱繼位（簡文帝），控制了江南一帶地區。

梁朝內亂 慘被活捉

當時，長江中上游地區的梁朝將領不服侯景，紛紛起兵，抗拒叛軍。為此，侯景就假託簡文帝的詔書，派庾肩吾前往江州（今江西九江），招降鎮守江州的簡文帝的第二個兒子蕭大心。蕭大心見到簡文帝的詔書，就投降了侯景。但庾肩吾卻不願再跟從叛軍，就單身匹馬，悄悄地離開江州，向東逃跑。

不料，庾肩吾剛跑到會稽，侯景的叛軍也打到了會稽，很快攻破了城池，庾肩吾被叛將宋子仙捉住。

宋子仙知道庾肩吾很有才華，就對他說：「聽說你很會寫詩，今天你可以寫首詩讓我看看，要是寫得好，我就不殺你。」並讓士兵立即拿來紙墨，放在庾肩吾的前面。

賦詩求死不偷生

庾肩吾此時年已過六十，頭髮斑白，早把生死置之度外，他不假思索，揮筆寫道：「髮與年俱暮，愁將罪共深。聊持轉風燭，暫映廣陵琴。」

詩中，庾肩吾以三國時期著名文學家嵇康的悲慘結局自比，也準備赴死，所以在詩中說道：「自己的年歲已大，現在遭受厄運，就像風中燭火一樣，馬上就要被風吹滅，但是自己卻不想苟且偷生，願學嵇康，從容赴難。」

這首詩寫得真切自然，非常感人，充分表現了詩人的才學和氣魄。宋子仙看後，很是讚賞，就下令釋放了庾肩吳，並任命他為建昌縣令。庾肩吾表面上答應了，但到建昌後不久，又逃到了梁朝轄下的江陵（在今湖北），繼續擔任梁朝的官職。

南朝梁・庾肩吾

髮與年俱暮[①]，愁將罪共深[②]。
聊持轉風燭[③]，暫映廣陵琴[④]。

註釋

① 指詩人年事已高，進入了暮年。
② 將，和的意思。這一句大意是，憂愁和罪孽也都很深重。
③ 聊，姑且；持，拿着。轉風燭，指在風中隨時會熄滅的燭火。
④ 映，照。廣陵琴，三國魏末，文學家嵇康因不願與欲篡曹魏政權的司馬氏家族合作，被殺。臨刑前，撫琴彈了一曲《廣陵散》。

書籍簡介：本書精選一百五十多首詩歌，按照朝代順序先後排列，以故事的形式，生動形象地展示著名詩篇的出典和背景，閱讀故事不僅是一個輕鬆愉快拓展知識的過程，也可以幫助理解詩歌的含義，可以加深對古代社會的了解。

■資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

文匯學林

■周嘉慧 聖士提反堂中學

老師腦袋想什麼？

我覺得物理是一門很神奇的科目，我的物理老師更是一位令我覺得神奇的老師。他有許多奇思妙想，以致於我懷疑他有兩個大腦，一個是正常的，還有一個便是裝滿奇異思想的。

我對物理科頗有興趣，所以亦與物理老師有較多的交集，見識到他那充滿神奇思想的大腦。記得在一次放學後的補課中，有幾位同學拿着實驗室的紅外線燈到處照。當時天色已晚，同學好奇紅外線燈究竟能照到多遠，於是他們便拿着紅外線燈走出了實驗室，站在走廊上向四處照射紅外線。

老師當時正在和我們講解題目，準備制止玩紅外線燈的同學。但在聽到那些同學在門外發出驚奇的聲音後，他便突然對正在做題的我們說：「我們出去看看吧。」

原來是同學發現紅外線燈可以射到很遠的地方，覺得有趣而發出驚奇的聲音。

老師主張將紅外線射至學校對面的港大某建築物上，他也很好奇紅外線可以射到多遠。於是我們補課的一群人在安靜的走廊上探究紅外線，不時發出驚訝的聲音，物理老師也與我們一同玩了起來，已經忘了補課這一回事，與其說我們是在補課，不如說我們在玩耍。物理老師的奇妙思想的確不少，還帶動了我們這群學生去探索。

他的身體機能方面也是非常神奇的。他一年四季都只穿短袖襯衫，冬天也不例外。我們穿着毛衣、戴着圍巾，上課都冷得發抖。老師卻敏捷得像隻兔子，只穿短袖，卻顯得精神抖擻。我曾問過他是否會感到冷，他回答：「如果自己不覺得冷，便不會害怕寒冷啦。」能有這樣神奇的體質，也是挺有趣的。

■物理是神奇的科目，圖為中學生做實驗情況。 資料圖片

物理老師的奇思妙想在課堂尤為突出。大概他的大腦裡蘊藏了成千上萬的「神奇思維」。若是課堂上提起了一些有趣的東西，老師會暫時停止講課，和同學一起討論一些神奇有趣的事情。一講到那些神奇的物理，老師的雙眼便像放出了光芒一樣，炯炯有神。

物理科因物理老師顯得更神奇了。老師的「兩個大腦」值得我們學生去探討，或許可以得出「奇思妙想得真知」的結論呢。