八旬翁一蚊理髮廿載

退休助人為樂 愛心回報社會

今年83歲的梁恩化老人1949年參軍，曾參加過抗美援朝戰爭，常在閒暇時給戰友理髮，退伍後在重慶北碚區氮肥廠下屬理髮店一幹就是40年。1993年退休後，他就在社區裡搭了間木棚做理髮店，為周圍居民理髮。23年來，即便物價上漲了數倍，因早年受過黨的教育且對如今的生活非常滿意，梁恩化還在堅持「理髮只收一元錢」的承諾。隨着年齡的增長，梁恩化雙手的動作不再靈活。但他仍希望自己能健康地多活幾年，再多一點時間為大家服務。

■香港文匯報記者 張蕊、孟冰 重慶報道

■梁老師傅熟練地為居民理髮。 本報重慶傳真

■梁恩化老人接受本報記者採訪。記者孟冰 攝

兒拉閘限電未阻父熱情

雖然理髮店現在辦得風風火火。但在當初梁恩化還是遇到不少阻力，他的兒子梁勇起初便不能理解父親的行為。

梁勇說：「我父母每月有將近7,000元的退休金，足夠兩人使費，何況爸爸理髮還只收一元錢。他都80多歲了，有時候顧客排着隊，他累了也不好收場，只能剪完。長此下去，身體怎能承受得住？」為此，好幾次梁勇偷偷地將電閘拉了，誰知父親竟託人買來電池驅動的電推剪，專門對付兒子拉閘。後來梁勇還是妥協了，只是叮囑父親不要太辛苦，累了就讓顧客第二天來。

老伴湯海燕很支持梁恩化：「他有點事情做，既服務大家，也鍛煉身體。」湯海燕回憶，2011年梁恩化中風右側偏癱，臥床不起時，她曾勸他今後不要理髮了，但是經過半年休養，他又拿起剪刀開張了。「只是沒有以前靈活，也不能給別人洗頭髮、刮鬍子了。」但梁恩化對於理髮的熱情卻從未停止。

■逾廿載理髮不加價，梁恩化的事跡感動了不少人，因此曾被評為「感動重慶」月度人物。 記者孟冰 攝

自讚技術不輸年輕人

■為讓顧客排隊時可休息，梁恩化準備了一些椅子。 本報重慶傳真

梁恩化說，每個月4,000多元的退休金給了他堅持不漲價的底氣——「我二十年前收費只有2角，後來因物價就調整到1元，自此再沒漲了，以後也不會改變。」

不過，這個八旬老人的身上依然有着「同行相輕」的傲氣：「我會結合顧客的長相、五官、頭型這些情況來剪髮。比如，偏年輕的人，就要給他設計運動型的髮型，看起也清爽，出國參會都沒問題，拿得出手。」梁恩化每次去外面給自己理髮，出於職業習慣都要觀察「總監」理髮師給別人理髮的水平。「不是我自誇，年輕人的技術還真沒我好，看着架勢很大，但其實不實在。」他自信地說。

1元人民幣（約合港幣1.2元）能做什麼？買不了一瓶水，坐不了一次巴士。但在重慶北碚區83歲的梁恩化老師傅那裡，卻可以用1元錢享受一次理髮，而且23年來從未漲過價，很多居民慕名而來，既為了梁師傅的傳統手藝，也為了他的熱心腸。

工具雖簡 客似雲來

這家理髮店位於北碚區月亮田北碚實驗小學對面的小巷內，位置不太好找。易木棚下，正式的傢具便是帶鏡子的梳妝台，上面擺放着剪刀、梳子、電推剪、爽身粉等。即便理髮工具簡陋，但每天慕名而來理髮的人卻絡繹不絕，上午10點是梁恩化一天中最忙的時候。

雖已83歲高齡，但梁師傅的理髮技術和速度一點兒不比年輕人差。記者看到，短短半個小時，他就招呼了兩位客人。梁恩化說，1993年從廠裡退休後，他就尋思着為鄰居繼續理髮，並決定無論男女老幼，只收1元錢。早年老人每天工作八小時，如今歲數大了，就只上半天班——早上7點開始理髮，上午11點收班，周末休息兩天。

帶低保證可免費

梁恩化告訴記者，1元錢就是象徵性地收點電費和工具磨損費。殘疾人、低保戶來理髮他都一律不收錢。梁恩化笑着說，如今自己年紀大了，記憶力也逐漸減退，每天來理髮的客人都很多，有時候自己記不住誰是困難戶，他就讓老伴用一個黑板寫上「出示低保證免費」字樣，只要有客人帶着低保證來理髮，則不需要交錢。「對生活困難的人，一元錢也是錢，我少掙一點，他就會多省一點，鄰里之間需要互相幫忙。」

談到不漲價的動機，梁恩化笑着說：「我當過兵，受過黨的教育，對現在的生活十分滿意。現在我每個月退休金4,000多元，夠用了。我理髮不為賺錢，就是做點力所能及的小事，讓街坊鄰居在家門口能便宜地理髮。我也打發了時間，既鍛煉了身體，又愉悅了心情。」

梁恩化平均每天有15至20名客人，每次理髮大約需要15分鐘，大圓頭、小圓頭、平頭都是他擅長的髮型。梁恩化說，理髮要結合顧客的長相、五官、頭型進行設計，不能一成不變。正由於此，他的剪髮技術獲得客人一致好評。

77歲的陳福素便是理髮店常客，當天也在排隊。她告訴記者，「他的理髮技術是出了名的好，來理髮全靠口口相傳，大家覺得1元錢實在是太少了，建議他漲漲價，但他都是微笑拒絕」。

Barrere看好香港市場 既開分店又參展

參展心聲

■Mr.Antoine Barrere

本屆香港國際古玩展有十多位法國參展商，其中的Mr.Antoine Barrere日前通過書面接受了記者採訪。他首先介紹在家鄉法國公司的基本情況：「公司名為Barrere，是父親於1969年在巴黎始創，主要經營佛像及瓷、漆、玉、銅器等，在佛像方面也有印度的佛像雕塑。」他接着又介紹：「三年前，看好亞洲特別是中國的快速發展，決意擴充業務多接觸亞洲客人，希望多與亞洲收藏家、投資者往來交易，因此在香港新開一間姊妹店，新舖一開業生意就超逾預期。」

進軍亞洲為何揀選立足香港呢？他解釋：香港具有獨特的人文環境及各種優勢，被稱作亞洲的古董藝術品中心。香港的古玩市場歷史悠久口碑載道，古董買賣經久不衰，近年來更發展迅猛，古董經營成行成市，大小拍賣會、藝術品展覽會年中無休，熱鬧而有序，暢旺而收益可觀。他又表示：「在香港的古董生意好做能賺錢，還得益於香港通關方便，海關對古玩的進出不設任何關卡，並且稅收比歐洲要低得多，買賣雙方皆大歡喜。」他進一步強調：「擅用巴黎與香港兩地資源優勢，兩邊店舖要緊密合作，有把握將生意推上一個新的台階。」

■清康熙青花山水人物樽

公司今年首度來港參與古董展銷活動， Mr.Antoine Barrere透露，其實他們早已通過許多途徑對翟氏投資有限公司所辦的 「香港國際古玩展」有深入的了解，反饋的訊息普遍認為古玩展年年有進步、有發展。古玩展的檔次、規模、客流、回報等都贏取到各界的讚賞和認同，主辦者的人脈、能力及信譽更是有口皆碑。他也曾親臨展覽現場作深入觀察，得到更設身切實的正面感覺。他又表示：「本屆古玩展是法國五月藝術節的聯辦活動之一，一眾法國古董商參展可招攬到更多的入場者，展覽更具規模展品更多元，如此盛會自己豈能錯過。」

今次的參展， 公司全力應對積極籌劃，從計劃出展的展品到安排攤位的設計裝修，都付出不少的精力和費用，以期受到更多參觀者的青睞。他認為，期待回報並不一定立刻體現在展場，通過這次古玩展可以擴闊朋友圈，認識新客戶新買家。另外，好好利用古玩展這個公眾平台作好推介及展示，使投買家對公司的經營及商品有所認識，建立起溝通往來橋樑，在展覽現場或將來都必有回報，特別有助香港店舖的業務發展。

他又表示，公司於古玩展的攤位將為入場人士推出兩大範疇展品共三十件。兩大範疇包括：以佛像為主的中國佛教藝術品，以及由唐朝至清代的中國傳統藝術擺設品。擺設品中有一尊存世罕見的18世紀青銅鑄造、高度達到186cm的「關羽像」。關羽是中國的武聖人，正義的化身，這尊關羽像身披鎧甲戰袍，腳踏馬蹬安坐在赤兔馬上，左手輕捏長髯，右手作提握其「青龍偃月刀」狀，神態自若，義氣凜然，不怒而威，是非常難得的一尊青銅造像。由於這尊關羽像體型碩大視覺效果突出，展出時有意安排到一個特別展區上亮相，該展區專為未能蒞港的法國展商集中展示展品，都是高端的古董。

香港文匯報記者 馮雪婷

■青銅18世紀關羽像

佳士得三十周年 春拍壓軸呈珍品

春拍風雲

今年是佳士得立足亞洲三十周年，本季春拍佳士得將呈獻一系列精彩拍賣。本港資深古玩經紀人翟健民指出，承接蘇富比春拍的驕人成交，佳士得也將是業績非凡，再掀高潮。

碩大完美珍罕拍品 宣德青花龍紋大罐

■明宣德青花龍紋大罐

佳士得如能交出好成績，當然要有珍罕拍品做後盾，一眾期待的「世紀珍藏」專場明天舉槌推出三十件跨種類、達最頂尖級別的精緻拍品，其中包括一件明代宣德青花龍紋大罐最受矚目，成為全場的焦點，可以說是佳士得三十周年呈獻的一份厚禮，也是今年藝術品圈的一件盛事。

這件宣德青花龍紋大罐體型碩大，高達48.5cm，於上世紀初由一法國紳士購自中國，並在其家族中保存至今。宣德青花在中國陶瓷發展史上地位超卓，因此備受後世推崇。這大罐胎體厚重，胎質精密細膩、潔白堅硬，底部是無釉的細砂底但手感光滑，足邊有火石紅。另外，罐底見十字形墊燒痕，是因為罐體太大，燒造時為防止變形而採取的技術措施。

■北宋 汝州張公巷窯青瓷長方盤

宣德龍紋最具生氣，在這大罐上就體現到的宣德龍異常威猛，龍首威武昂揚，鬚髮長而飄逸，龍身舒展修長，身姿驕健，張力十足。特別值得一提的是，大罐的龍紋是五爪，龍乃神物，是皇權象徵，宣德時期龍紋多是三爪，五爪龍極為罕見，更顯珍貴。

這大罐無論是青花髮色、畫工、釉面、底部處理，還有款式，均具宣德御窯特徵，加上器形巨大、品相幾近完美，被公認為難得的拍賣精絕珍罕之品。

除了系列世紀珍藏外，佳士得春拍收官之作「開元大觀」專場將於6月1日上午舉行，本場匯集隋至宋高古陶瓷精品36件，包括此前已被廣為關注的加納爵士舊藏南宋官窯葵瓣洗、隋白瓷象形燭台，康利夫勳爵的銀毫建盞等古瓷大珍亦悉數登場，可謂名品雲集。近期無論是老窯的拍賣還是展覽，都人氣高漲，相信這場高水平的拍賣將會進一步為市場注入新生力軍。

高古陶瓷三十六件 開元大觀專場呈獻

佳士得春拍高古瓷專場中還有一件北宋汝州張公巷窯青瓷長方盤備受關注，有必要多花費筆墨以示重視。此盤不大，長僅20.6cm，述鄭齋珍藏，於1990年代後期購自日本，曾收錄於河南文物考古研究所2009年出版的《汝窯與張公巷窯出土瓷器》論著。

此盤作工精細，邊線裝飾完美，造型規整，薄胎薄釉，釉面勻淨，釉呈豆青色，釉面開細碎紋片，從造型和胎、釉特徵看，應為北宋末至金代河南汝州市張公巷窯產品，亦是目前僅見的一件張公巷窯青瓷長方倭角折沿盤，僅有小部份殘缺以真金修補，其餘保存完好，彌足珍貴。

張公巷窯未經發掘前，有認為張公巷窯是否即為北宋官窯至今尚無定論，但細緻審視該方盤細膩的胎質、晶瑩剔透的釉光和精緻的裝燒工藝，無疑展現了其優異或甚至超乎汝窯的品質。

佳士得「開元大觀」專場另外三十多件拍品分別是：唐三彩馬、北宋定窯菊瓣洗、五代定窯官字款花式盤、五代/北宋定窯盤口瓶、南宋建窯銀兔毫盞、唐三彩貼花罐、南宋龍泉青釉鬲式爐、南朝/初唐青釉點褐彩獅子、北宋定窯劃花蓮紋折腰盤、唐三彩雁紋盤、金定窯印花龜鶴紋盤、北宋/金鈞窯天青釉大碗、晚唐越窯青釉執壺、北宋/金磁州窯綠釉剔花牡丹紋瓶、北宋/金鈞窯藍釉小碗、隋/初唐白釉胡人形尊、唐/五代邢窯大盈款茶甌、南宋青白釉男相觀音坐像、北宋/金河南黑釉鐵銹花茶盞、北宋州窯黑釉剔花玉壺春瓶、南宋龍泉窯小碗、金定窯印花螭龍紋盤、南宋建窯兔毫盞、南宋龍泉青釉斗笠盞、南宋龍泉窯青釉蓮瓣碗、宋/金定窯系褐釉梅瓶、北宋/金耀州窯青釉犀牛望月紋盤、北宋耀州窯青釉刻花碗、北宋/金黑釉油滴小盞、南宋紅褐漆花口盤一組五件、南宋銀如意紋梅瓶一對、南宋仲尼式古琴等。佳士得春拍另有幾件來自瓷雜專場：南宋/元龍泉青釉牡丹紋小鳳尾尊、明初龍泉窯刻花牡丹紋玉壺春瓶、元/明龍泉青釉鏤雕牡丹紋玉壺春瓶、元/明仿官鬲式爐、元鈞窯天藍釉紫斑大碗等，都是買家關注的高端精品。

■南宋官窯十稜葵瓣洗

佳士得三十周年，在書畫、現代藝術、珠寶等均異彩紛呈，但由於篇幅所限不能一一盡錄，只可摘個別專場的部分重點作推介以饗讀者。

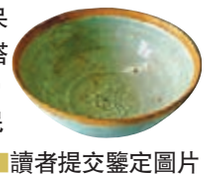
香港文匯報記者 馮雪婷

■隋/初唐 白釉象形燭台

釋疑解難

讀者周先生：

你傳來那件瓷器的兩張圖片，經細緻審視後可以鑒定為贋品。理由有兩點供你參考：1，碗心內的梅花呆滯沒生氣，與影青瓷的工藝不搭界。2，碗底的螺旋紋也不自然，做假痕跡明顯。 翟健民



■讀者提交鑒定圖片

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇衆要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。