

博物館節「是麼？」 See More 炸散迷茫



輕輕地一句「是麼」是批判性思維的蠢蠢欲動，以一個問號追根究底突破「約定俗成」，而略帶興奮的「See More」則是由好奇心觸發的驚歎號，召喚渴望擁抱世界的你走出家門。當「是麼」遇上「See More」會發生什麼？康文署及其轄下的14間博物館以「是麼？See More」為主題，為2016博物館節配製出了一枚威力十足的「爆炸彈」，企圖「炸」散迷茫，為年輕人「炸」開廣闊視野。



■ 當問號遇上感歎號、「是麼」撞正「See More」，即是2016博物館節的主題「是麼？See More」。

館長有話說： 不要只用眼睛「看」展覽

康樂及文化事務署市場及拓展總監毛詠仙日前表示，今年的博物館節之所以從一個問號出發，是希望鼓勵大家拋開既定思維，以開放的態度、另類的視角重新審視科學、藝術、歷史背後的大千世界。她說：「每一個時代的青年都有自己的問題要去面對，而解決問題的方法早已藏在某些深遠而隱蔽的地方，作為博物館，我們希望把恆久流傳的道理說出來，幫助他們『See More』，人生的選擇自然就會比較多。」

令參觀者獲得生活啟發

在去年的博物館節中，各博物館的工作人員發現：當站在人生的十字路口，「港青」們聊起未來將要選擇的專業與就業方向時普遍感到困惑且迷茫。因此今年博物館節重新瞄準了目標：「2015博物館節中有很多活動都是以家庭為單位去組織的，但今年特意針對高中甚至大專的學生進行策劃。更主動地去接觸人與生命，令每一個來博物館參觀的人，都可以獲得一些與當下生活有關的啟發。」毛詠仙認為這是兩屆博物館節潛藏的最大區別之一。

所以2016博物館節不但會推出如「他鄉情韻——克勞德·莫奈作品展」、「香港賽馬會呈獻系列：海上雄師——羅馬海軍與龐貝古城」展覽、「古怪動物園」、「時評×幽默=辛亥革命前後的漫畫」等大型展覽，更要求館長走出辦公室，在「反轉博物館」系列活動中與廣大市民，尤其同對博物館幕後工作好奇的青少年面對面：在「總館長是沸青」講座中，談一談年少時如何摸着石頭過河，一步一步制定自己的職業規劃，再披荊斬棘去實現理想；或是像「百足咁多爪」的章魚「撈亂骨頭」，聊聊如何吸收不同的專業知識運用在自身的



■ 康樂及文化事務署市場及拓展總監毛詠仙。 趙偉攝



■ 香港藝術館館長（中國文物）鄧民亮。

工作領域；甚至進入位於北角油街實現的「館長廚房」，邊煮福建湯圓、製作XO醬、烹飪分子料理，邊分享與煮食極為相似的生命故事及策展體驗。

「年輕人常常會以為自己所學的專業一定要和自己的職業掛鉤，但其實每個人在成長的過程中都必須涉獵各種不同專業的知識。」身為博物館的主要推手，毛詠仙以親身經驗舉例說，「雖然目前我主要從事市場及業務拓展的工作，但在七月份的『百足咁多爪撈亂骨頭』講座中，我會努力向觀眾展示如何利用電影做市場推廣；同樣香港藝術館總館長譚美兒亦會向大家證明藝術館館長不能僅一味關心藝術，還要懂得宣傳推廣；而香港電影資料館館長楊可欣則會細數電影裡所包含的各類藝術。我們三個希望藉換位演講，令學生及家長明白，全才教育可以令生命更寬廣。」

一千隻有故事的「碗」

多看、多想、多學不僅是館長們為「港青」們所總結的成長指南，也是2016博物館節想帶出的重要訊息：多彩人生最忌獨沽一味，成功背後必然有波折，暫時的失敗沒什麼大不了。樣樣都懂，才能在一條路走不通時換另一條。處於擴建期中的香港藝術館，目前暫時失去了「規規矩矩」辦展覽的大本營，但他們在博物館「條條道路通羅馬」的精神指導下，將挑戰成功變為機遇。香港藝術館館長（中國文物）鄧民亮坦言：「以往不論形勢多麼創新有趣的展覽，都需要市民親自來藝術館觀賞，就宣傳推廣而言，我們比較被動。但現在適逢休館，我們選擇主動出擊，把服務及展覽延伸到香港各處。」

自去年十月起，一輛流動藝術館專車載着書畫、文物、歷史繪畫等藝術館館藏一起駛出地域限制，前往學校、社區一起分享藝術品背後的故事。而在博物館節中，由於無法借用地理位置去連結，所以香港藝術館聯合知專設計學院設計系，請一千名同學把自己的故事畫在一千隻碗上，透過「一碗·一故事」快閃教學活動將人與人聯繫在一起。據鄧民亮透露，其實不少同學反映並不理解為何各大博物館總是那麼喜歡陳列杯盤碗碟，殊不知「碗」與「碗」之間亦天差地別，它們的材質、造型、圖案中均暗藏着時代的歷史特質。

「所以我們想借助古代文物去啟發學生『Look』、『Seek』、『Think』」。向他們介紹碗具在亞洲文化、藝術、設計上的演變歷程經過；請老師帶領他們進入社區，由居住地取材結合自身感受，學習將生活中的尋常事物變成創作。」鄧民亮認為，七月初將出現在文化中心露天廣場那一千隻有故事的碗，既擴大了學生和社會各階層的接觸面，也拼湊出當年輕人眼中的香港印象。

「古怪動物園」

「大人總用自己主觀的審美觀判斷事物的好壞，往往總帶有偏見，例如對外形醜陋的生物避之則吉，但在大自然中沒有所謂的奇怪與不奇怪，所有動物的構造和習性都蘊含着牠們與生俱來或後天習得的生存之道。」——香港科學館館長（展品）陳淑文



■ 陳淑文

為了加深大眾對生物多樣性的認識，香港科學館將於暑假期間舉辦以奇趣行為主題的「古怪動物園」，把牛、企鵝、蒼蠅等十六組不同類別的動物帶至觀眾面前，剖析人與動物的異同，希望大人孩子都能透過「古怪動物園」感受到大自然的可愛之處。在特備節目《動物森林大派對》中工作人員會幫小朋友們打扮成森林裡的昆蟲或動物的模樣，在互動劇場中享受森林中的夏日派對。而「奇趣動物遊行團」則為孩子們提供了一個成為森林一分子的機會，只要披上動物或昆蟲服裝進入古怪動物園，就可以和日常生活中不受歡迎的奇怪動物互動，認識另類動物生活習性的同時，學習尊重生命。

「時評×幽默」

「漫畫在孫中山博物館以往的展覽中通常只是配角，今次我們一反常態，用漫畫做主線梳理清末歷史。」——香港歷史博物館館長（藏品及孫中山紀念館）許小梅



■ 許小梅 趙偉攝

為紀念孫中山先生誕辰一百五十周年，「時評×幽默=辛亥革命前後的漫畫」挑選出19世紀末至20世紀初十年間在中外副刊中出現的漫畫，希望幫助市民了解當時的知識分子是如何看待時局。漫畫可以將歷史放大，令便是不識字的平民百姓也可以對當時的政治經濟文化有所了解，並按照漫畫的畫風製作動畫以陳述重要的歷史事件，如列強瓜分中國、清朝腐敗、黃花崗起義等革命事件。

「羅馬海軍與龐貝古城」

「如果你喜歡看電影，一定對羅馬海軍與龐貝古城的歷史不會陌生，但你又知不知道羅馬海軍曾沿水路前往龐貝古城企圖拯救災民？」——香港歷史博物館館長（展覽及研究）張銳森



■ 張銳森

公元79年，位於意大利西岸的維蘇威火山爆發，大量火山灰和碎屑摧毀龐貝等鄰近城鎮。羅馬海軍從水路前往拯救災民，為歷史記載最早的營救行動之一，亦是羅馬航海史上重要的一章。作為世界巡迴展的首站，「海上雄師——羅馬海軍與龐貝古城」從意大利羅馬、拿波里及龐貝等地約十間博物館及文物保護機構借出約110件（套）珍貴展品，其中包括以黃金及寶石所製的首飾、銀器、雕像、大理石浮雕、海難船隻出土的文物，以及首度來港展出的龐貝古城罹難者遺骸模型等。豐富的多媒體節目及三維動畫，可以令參觀者在認識古羅馬航海技術發展之餘，親自體驗維蘇威火山爆發的威力。

東·西

文：余綺平

毒藥的故事

大導演活地阿倫新片《情迷失控點》(Irrational Man)是一部黑色幽默電影，講大學裡的哲學教授原本性格憂鬱不安，覺得人生沒目標。自從設計了一套「完美殺人」計劃後，變得情緒高漲，人生充滿希望。他從學校的實驗室偷取氰化物，放在橙汁杯裡謀殺了法官。事成後，教授更加神采飛揚、意氣風發，原來落毒殺人是如此痛快之事。氰化物是毒藥之王，在《福爾摩斯》偵探小說裡，氰化物是兇手最愛用的謀殺兇器。中國的落毒殺人故事同樣精彩。《水滸傳》裡西門慶和潘金蓮合謀用砒霜毒死武大郎；清朝光緒皇帝也懷疑中砒霜毒而死。據說，法國的拿破崙死後遭開棺驗屍，頭髮含砒成份超出三十三倍，同屬中砒霜毒而亡。

落毒殺人手法層出不窮，案件數之不盡。最近英國著名偵探小說女作家施特拉特曼(Linda Stratmann)出新書《神秘下毒者：百年兇殺案》(The Secret Poisoner: A Century of Murder)，引起國內外關注。作者本身是藥劑師，寫此毒藥題材更是得心應手。該書以英國維多利亞時代開始，當年很容易買到砒霜，任何雜貨店均有出售，買砒霜易如買老鼠藥，小孩子也可以買，而且價廉。據一八六四年資料顯示，花三便士買的砒霜足夠毒死兩名成年人；每年約有四百至五百人因砒霜中毒（意外或蓄意）而死亡。但是，更多中毒的死者被誤診為死於霍亂，死得不明不白。砒霜無臭無味，兇手又唾手可得，於是，毒殺案神不知鬼不覺地泛濫起來，警方束手無策。

《神》指出，英國東南部的埃塞克斯(Essex)曾被稱為「毒藥之都」，一八四七年發生一宗轟動全國的驚人毒殺案：村婦芝森兩幼子購買了喪葬保險，然後在食物裡落砒霜殺子，索取保金。事件未被發現，芝森膽子愈加壯大，轉向情夫的兒子下毒手。因孩子的生母警惕性強，兩次失敗，第三次始毒死小孩。警方須開棺驗屍研究死因，芝森最終被判處死刑。芝森雖以命償命，但仍然鼓勵了許多對生活不滿，或意圖謀殺身邊人的滿腹怨恨者，去購買毒藥行兇。該書以趣味盎然的筆法，描寫當時的毒殺案。有妻毒夫、夫毒妻、妻毒夫的情婦、夫毒外母、醫生毒病人、僕人毒主人……

最駭人聽聞的是，埃塞克斯附近五條村莊的毒殺案此起彼落，其中一婦人連續毒殺其十四名子女。毒殺熱潮像流行性感冒一樣，蔓延了全英國。毒殺新聞填滿了報紙每個版面角落，人們茶餘飯後的話題離不開毒殺。毒藥恐慌也瀰漫著全國，人人自危，提高警惕。大文豪狄更斯察覺事態嚴重，首先出面呼籲政府立例禁售砒霜等毒藥，隨即引來社會人士熱烈附和和支持。直到科學家發明了新的有效技巧，能開棺驗屍證實死者中毒死因，足以將兇徒繩之以法，再加上立法禁售毒藥後，毒殺案數字才得以下降。



■ 維多利亞時代的砒霜瓶子。