遊蹤

走進C919大型客機

■趙元三

上海，3月31日清晨7時許，三輛旅遊大巴載着150名老年新聞工作者，浩浩蕩蕩向浦東中國商飛公司開去，參觀C919大型客機。

C919大型客機(COMAC C919)，是中國首款按照最新國際適航標準研製的幹線民用飛機，於2008年開始研製，計劃於2016年首飛。基本型混合級佈局158座，全經濟艙佈局168座，高密度佈局174座，標準航程4,075公里，增大航程5,555公里。

C是China的首字母，也是商飛英文縮寫COMAC的首字母，第一個「9」的寓意是天長地久，「19」代表的是中國首型大型客機最大載客量為190座。C919中型客機是建設創新型國家的標誌性工程，具有完全自主知識產權。針對先進的氣動佈局、結構材料和機載系統，研製人員共規劃了102項關鍵技術攻關，包括飛機發動機一體化設計、電傳飛控系統控制律設計、主動控制技術等。先進材料首次在國產民機大規模應用，第三代鋁鋰合金材料、先進複合材料在C919機體結構用量分別達到8.8%和12%。

截至到2015年10月，C919中型客機國內外用戶數量為21家，總訂單數達到了517架。2015年11月2日，C919中型客機首架機正式下線，其最大載客量為190人，航程最大達5,555公里。 C919大飛機於去年11月下線後，目前已經取得我國的試航性論證，如果順利，今年第三季度將首飛。

細雨濛濛，車窗外景物模糊。我閉目靜思中國大型客機發展史，實際上幾近空白。上世紀50年代，在上海龍華機場附近成立5703廠，啟動中國大型客機設計和研製，但一直未獲迅速進展。48年前，市裡通知上海三大媒體《解放》、《文匯》、上海電視台，各派記者一名去參觀已把人造衛星送上天的國產自製運載火箭的總裝車間，筆者是親歷者之一。後來我們又提出參觀5703廠，但被告知還沒有什麼可看或可報道的。

70年代，5703廠宣告停工，中國大型客機的研發、製造也即隨之宣告中止。2008年開始研製C919，是中國大型客機研製的重新啟動。如今邁步從頭越。從世界民用航空現狀來說，世界上能製造300座、500座大型客機的只有美國的波音、歐洲的空客，俄國至今也不能製造。我國目前已與俄國聯合研製大型客機。

我們的車子首先到達中國商飛設計研發中心，在張江金科路5188號。我們是沿着習近平主席視察的路線參觀的，先看了整個公司的沙盤模型，在大片填海形成的土地上，公司各個組成部分的佈局，盡收眼底。看了兩個和真機一樣大的飛機客艙模型，供實驗、操作訓練用的。還有四壁上掛的各種有關C919的資訊介紹，以及聽講解員的講解。

然後乘車前往中國商飛總裝製造中心浦東基地總裝廠房，在祝橋鎮上飛路919號，參觀總裝車間、部裝車間。看到從荷蘭引進的一套最先進裝配流水線，看到在架上的飛機部分部件裝配，看到飛機整體各部件的銜接裝配，也就是總裝。

■C919為中國航天發展揭開新一頁。 網上圖片

最後，到放映間看了兩個視頻，一個是C919飛機做各種安全性試驗，包括在攝氏零下50度的暴風雪環境中飛機各零部件的適應狀況，還有飛機在淺水中、沙礫中的適應狀況等。另一個視頻是2014年習主席視察商飛公司時的錄相、錄音視頻，習主席在親切接見公司職工後發表講話，充分肯定全體職工的工作成績，鼓勵大家不斷創造新成績。他高聲講：「一定要把中國的大型客機搞上去！」然後又問職工「同志們有沒有信心」，大家齊聲回應：「有！」

我向講解員提問：我們的C919同美國的波音大飛機比，有多大差距？他說，C919相當於美國波音737，不過我們還有後發優勢。目前波音最先進的大客機是波音747，它可載客500人。美國新的空軍一號，即供總統專用座機，也屬747型，不過是中小型機。

美國是航空航天執世界牛耳的國家。我曾在2014年5月25日上午，參觀了美國航空航天博物館，這是全世界首屈一指有關飛行的專題博物館。博物館的24個展廳，共有18,000平方米展覽面積，各展廳陳列出飛行史上具有重要意義的各類飛機、火箭、導彈、宇宙飛船，以及著名飛行員、宇航員使用過的器物。

除體積過於龐大的採用模型外，展品絕大多數都是珍貴的原物或備用的實物。館內陳列品沒有「請勿動手」的標牌，觀眾可以自己動手操作，觀眾和記者可以隨意拍攝展品。大飛機機艙可入內參觀，客機駕駛艙內有正、副駕駛座，後面另有兩個座位。

我曾參觀過地處洛杉磯的列根總統圖書館，其中有列根乘坐過的空軍一號原機，屬波音新型飛機。我登入飛機內部，做了仔細觀察。

我們中國的大飛機C919，即將於今年第三季度首飛，這是中國航空業的一個特大喜訊。儘管我們同波音、空客還有相當長的一段距離，但既然開始登上了新航程，我相信，經過不停頓地堅持、創新，定會不斷縮短距離。中國將以世界第三個大飛機設計、製造的國家，屹立於世界航空業之林。

書若蜉蝣

■葉輝

打鼓嶺村與石鼓壟村

話說九龍城一帶遍佈小山崗，諸如白鶴山、蒲崗(莆崗)及聖山等等，早年原居民自行採石，闢為石礦場。

數百年來，九龍城地區一直都是農村，遍佈綠化的農田及梯田，由是村民聚客成梓里，陸續發展出衙前圍村、衙前塱村、東頭村、西頭村、沙埔村、鶴佬村、竹園村、石鼓壟村及打鼓嶺村等村落。

今天從清水灣道轉入西貢公路途中，會經過打鼓嶺新村——此村原址就在九龍寨城以南，在日治時期，由於當地擴建啟德機場，此村村民被迫遷，以致原村遷至西貢蠔涌附近的山坡。如今九龍城仍有打鼓嶺道，以紀念此村。

至於打鼓嶺村之名則有多個版本，一說為在上世紀初期，村民在九龍寨城南門聚居，最初只有三數戶人家，後來陸續有外來者遷入，九龍寨城夜間以更夫打鼓報時，故此村名為打鼓嶺村。另一說則由歷史學家蕭國健提出，打鼓嶺道位於九龍寨城衙門南門正面，每當有朝廷官員從龍津石橋登岸進城，村民就敲鑼打鼓以示歡迎云云。

此兩種說法皆與打鼓有關，另有一說則涉及銅鼓山——相傳九龍城從前有一小山，此中有奇石，以木棍敲石，會傳出銅鼓之聲，此一奇石由是被稱為石鼓，而此一小山則被稱為銅鼓山。而銅鼓山之名，可見於九龍城侯王廟道光年之重修碑記：「且試登斯廟之亭，左望珓杯之石，右瞻銅鼓之山，前皇臺，後仙岩，松風繞韻，澗水流香。」翻查上世紀20年代舊地圖，可找到打鼓嶺村及石鼓壟村此兩村名稱，卻找不到銅鼓山之標記。

話說當年打鼓嶺村居民，大多以養豬或製腐竹為生，而石鼓壟村居民則大多種植水果，尤以石榴甚佳。原居民吳瑞武1937年生於衙前圍毗鄰的石鼓壟村，據他憶述，他的家族在此村有大屋及田地，其母則在黃大仙種西洋菜、蕹菜和番薯，最初將農作物運送到打鐵街(沙埔村旁)有公眾水喉的市集售賣，市集只在早上運作，市集消失後要過海賣菜。其親戚在石鼓壟旁種花，可見此一帶從前乃一派農村風貌。

據吳瑞武憶述，石鼓壟村村前乃西菜田地(今新蒲崗)，新蒲崗最初乃淺灘，後期才逐漸開闢成菜田。他小時候常常跳落大坑(今啟德明渠)游水，大坑水質非常清澈，尤其是大雨過後，坑底鋪很滑的泥，小童直接在坑邊跳水，坑中有鱔和鯽魚，鯽魚大多在熱天出沒。他喜歡躺在大坑，將魚群擠上岸邊以便捕捉。

話說早年九龍城鄉民經常隔着此一大坑對唱山歌，男女青年上山割草，因相距太遠不能談話，於是就改以對唱山歌互相交流。吳瑞武記得其時叔父遊手好閒，全靠唱山歌才娶到老婆，其妻乃新界鄉村婦女。每晚在大坑兩岸，俱站滿未婚的青年男女，從飯後至睡前，紛紛隔坑對唱，而山歌有本地話和客家話，不少青年男女從沙埔村(渠口)唱到大礇村(渠尾)，由是締結不少姻緣。

文藝天地

畫中有話

■圖：K.Wong

試筆

■麥子杰
寶安商會王少清中學

獨學而無友

「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」是孔子提出的一個重要思想，簡單解釋是指如果學習的時候，沒有朋友在旁一起學習，就學不到全面的知識，變得孤陋寡聞。孔子說這句話的時候是古代，那麼這句話適用於現代嗎？

古代的時候，並沒有現代的紙張，記錄知識是使用厚重的竹簡或口耳相傳，傳遞知識的方法並不多，而且十分困難，吸取知識需要有一定的金錢和大量的時間。因為要有金錢去購買書籍和要有充足的時間學習，所以當時才會有「寒窗苦讀十年」等的說法，書生窮是因為錢都用在買書，而且花費時間長，令書生很難有傑出的成就，以致書生地位低下，令沒有很多人想當書生。

然而，擁有知識的人少，知識又更難傳遞，形成惡性循環，所以單靠自己的力量學習，是一件十分困難的事。如果有一個甚至多個朋友一起學習，互相指出對方錯處，分享書本和知識，能夠更有效率地學習，聊天時又可談論時事，則不會孤陋而寡聞。

現代和古代則大相逕庭。現代科技進步，竹簡已被淘汰，記錄知識的媒介已很成熟，紙張因造紙術變成人類廣泛使用的工具，紙張只要經簡單打理，就能保存一段很長的時間，所以除非本來的知識有錯誤，否則就能準確無誤地傳遞下來。另外，紙張又非常便宜，學習知識已經不如古代一樣困難。

加上，現時社會十分重視知識，設立完善的教育制度，擁有知識的人不會如古代般身份低下，知識豐富的人比古代多極多，互聯網的出現更拉近了人與人的距離，令有知識的人和沒有知識的人更易接觸。即使學習中沒有朋友，也可以在虛擬世界找到想要的知識，也可以詢問自己的錯處，再自行更正。

媒體的存在，也可以令人不出門都能知天下事，只要有心，看報紙和新聞已經可以知道世界的各國大事，網絡上也可以和別人談論時事，不會孤陋寡聞。

由此可見，經過時間的洗禮，人類的進步令人重視知識，傳遞知識的方法和古代的不同，引致學習的方法也漸漸不同，古時的說法已經不太適用於現代。現在，獨學而無友也不會引致孤陋而寡聞，自己一人專心學習的效率可比和朋友一起學習，甚至超越。所以，我認為「獨學而無友，則孤陋而寡聞」已經不適用於現代。

古典瞬間

■龔敏迪

有感於《科舉學》

自從有了廈門大學劉海峰的《科舉學》，至去年已經召開過「第十二屆科舉制與科舉學國際學術研討會」。科舉實行了1,300年，至1905年廢除，如今再一次受到學者們的關注和反思，也看到一些為科舉翻案平反的文章。

廢科舉以後，此前積極支持廢科舉的梁啟超又說：「此法之造於我國也大矣，人方拾吾之唾餘以自誇耀，我乃懲末流之弊，因噎以廢食，其不智抑甚矣，吾故悍然曰：『復科舉便！』」那麼，被康有為說成「八股清通，楷法圓美，即可為巍科進士、翰苑清才；而竟有不知司馬遷、范仲淹為何代人， 漢祖、唐宗為何朝帝者。 若問以亞非之輿地、 歐美之政學，張口瞪目，不知何語矣」的科舉考試，究竟是指望通過局部的改革來讓它枯楊生稊，還是將它連根除去、另種新苗更好一點呢？

科舉最盛期宋代的蘇轍說：「凡今農工商賈之家，未有不捨其舊而為士者也。」公正、公平具有永恒的魅力，胡適曾說：「這種制度確實十分客觀，十分公正，學子們若失意考場，也極少埋怨考試制度不公……即使是最貧賤家庭的男兒，也能夠通過正常的競爭程序而爬升到帝國最榮耀、最有權力的職位上。」民間精英不斷進入官僚隊伍，可以打破貴族世家把持政權、消除武人勢力、金錢或者宗教對於政治的長期壟斷。政權向平民開放，也為社會的流動提供了可能，同時樹立政府的開明形象。而一旦當官就暴得名利，造成的卻是社會最大的不公平。

明末大臣陳啟新有奏書說：「嘗見青衿中朝不謀夕者有之，一叨鄉薦，便無窮舉人，及登甲科，遂鐘鳴鼎食，肥馬輕裘，膏腴遍野，大廈凌空。」明成化年間，「大凡大家，出於祖父以這枝筆取功名。子孫承他這些蔭藉，高堂大廈，衣輕食肥，美姬媚妾，這樣的十之七……」清康熙年間的傅拉塔也曾上奏說：「奴才先前生計貧寒，後蒙聖恩，以監察御史前往河東鹽差，返回後買房七、八十餘間，買奴僕百餘口以為差役，又買五、六十餘個漢子田耕種，生活富裕。」如此暴利而科舉又提供了攫取的希望，去賭一把的人自然就趨之若鶩了。明朝來華的葡萄牙人曾德昭說：「這些科舉考試構成了國家最重要的事務，因為它事關權位、聲望、榮譽及財富。它們是大家關切地注意的目標，是大家關懷備至、魂縈夢繫的事物。」相比之下，這種畸形使其他的國計民生大事，很難得到必要的關注了。

裹了小腳就要一輩子穿小鞋，科舉考試與裹小腳的時代大致並行，兩者之間也有共同點。利瑪竇認為：「中國的科舉制度是一種不論出身、財產、地位和名望，唯一的條件，是個人學識高低的選官制度。」可惜這個最關鍵的「學識」，卻是禁錮思想。正如清初鄂爾泰所說：「非不知八股為無用，而牢籠英才，驅策志士，其術莫善於此。」唐朝科舉注重詩賦也是如此，「吟安一個字，撚斷數莖鬚」；「二句三年得，一吟雙淚流」；僧推月下門，還是僧敲月下門成為佳話，究竟對社會人生有何意義？無非是誘人沉醉於文字遊戲，在一本正經的無聊中耗盡了無數士人的生命。

王梓《燕翼詒謀錄》所謂：「士子潦倒不第者，皆覬覦一官老死不休。」利用他們的希圖僥幸的心理，而使「亂不生於中國」，代價卻是大多數人的「誤攻文字身空老，卻返漁樵計已遲」，徒增大量既不能創造物質財富，也不創造精神財富的寄生蟲而已。唯一的好處是「國家以科名奔走天下士，範才於科目之內」，讀書提高了文化素質，消弭了不少反抗的力量。

通過孔孟之道的洗腦，造就了許多「平日袖手談心性，臨危一死報君王」的可憐蟲，要想在他們身上看到民主與科學的影子，也是難以指望的。不能否認通過科舉走上仕宦之徒者中，有不少了不起的人才，但這並不能歸功於科舉，任何人群中都有傑出人才，比如遠早於科舉之前的伊尹、傅說、姜子牙、百里奚……

即使是梁啟超等人認為別國的文官選拔借鑒了中國的科舉制度，問題的關鍵卻是兩者的核心存在根本性差別。只是「朝為田舍郎，暮登天子堂」的希望從此落空，讓不少人在這個斷層上陷入了真空中的窒息，或者為已去的夢境惋惜不已。與其這樣，不如把頭別轉去，看一看到官本位以外還有更廣闊的天地更值得去開拓，何必都去為追求它的虛妄而「得到了你，迷失了自我。」

來鴻

說貓

■徐樾

貓性情溫和，人見喜歡，更是畫家的愛物，可我與同仁們卻十分地厭惡。夜深人靜，寫詩作文，洋洋灑灑。冷不防，貓叫在窗下，悽慘、陰森，令人揪心，寫作常常中斷。因此對貓的行徑深惡痛絕。

如今城裡的貓，大都已失去捕鼠的本領，像花像草一樣，受人供養，供人玩賞。貓三餐葷腥，無所用心，白天沙發上、陽光下打着呼嚕。或是縱身上房，或嬉戲，或追逐，或撕打，或揭瓦，害人不淺。可是打不得，打貓也得看主人。養貓的都是左鄰右舍，或是孤婆寡漢，或是權貴人家的太太、小姐，礙着臉面，只是心中恨恨地詈罵。曾多次光天化日之下，眼見老鼠在貓前走動，貓卻懶懶不動，視而不見。興許怕髒了手腳，興許貓皈依佛門，慈悲為懷，積德造化的緣故。

自古以來，貓的評價遠在狗下。狗效忠主人，任是貧富、升貶，至死不渝。生活中某人被稱為走狗，詞性雖是貶義，卻不失忠義二字。貓則不然，有奶是娘，管它是誰，平日還得小心供養，更是打罵不得。稍不如意，輕則負氣出走，重則改換門庭。

貓嗅覺靈，嘴奇饞。若是家有腥味，任是魚蝦掛得再高，牠也要叫着、轉着、跳着，直到「宏偉目標」得以實現，否則決不甘休。生活中常見一些父母，指罵好吃的孩子為饞貓，碰到頗有自尊的孩子，以為恥辱，竟痛哭一場。

貓雖說性情溫和，卻很有幾分「英雄」本色，常常越牆入戶，做些打家劫舍的勾當。過去我們家曾住平房，有一年，老爸準備了一些年貨，沒想到，在一個月黑風高的夜晚，一條五六斤重的青魚，竟被鄰人的貓給「拖」走了。真氣得七竅生煙，沒處理論。我想鄰人從貓口奪食，肯定在偷着樂。

月上柳梢頭，貓約黃昏後。貓也懂得朦朧之美。春日的一個個夜晚，貓或在樹下，或在牆角，或在草叢「約會」，激情演繹着獨唱、對唱與合唱，直到夜色將闌才懶懶散去。悄悄話應是纏綿愉悅的，可貓「嗚哇～嗚哇～」地叫喚實在不美。有人把貓的情話「譽為『號喪』」，我看「此譽」一點也不為過分。「有貓懷春」，這是可以理解的。可冰天雪地的寒冬，貓也在「懷冬」，這簡直令人匪夷所思了。或許貓精力過剩，無所事事，藉以排遣。

計劃生育是我國的一項基本國策，此策對貓來說毫無約束。動物世界，貓頗不自愛，不僅從不實行計劃生育，還競相生兒育女，以此為榮。我們大院的貓子貓孫，多得有一個排，可謂是貓丁興旺，貓族發達。由於種種因素，現如今流浪貓，比比皆是。牠們或遊兵散勇，或成群結隊，到處遊蕩。貓也真會「隨遇而安」，到處安營紮寨，到處「題字」，以致騷氣沖人，臭味熏天。生活中時有市民被貓撓傷的傳聞，亦有貓攜帶跳蚤擾民的事實。

每年春季，政府大力號召開展愛國衛生運動，大街小巷處處張貼告示，禁止市民飼養家畜。貓屬家畜，卻常常被人遺忘。由於建設文明城市的諸等需要，如今生活中總有股禁貓的呼聲，此聲且呈高漲之勢。養貓還是不養？怎樣養貓？這是擺在人們面前的一個問題。