

# 閩僑真人騷 師生互動互諒

## 《我阿SIR做我學生?》特殊體藝易角新體會

### 學界正能量

師者，所以傳道、授業、解惑也。當學校中老師與學生的身份互換，其所傳之道、所授之業，雙方因未能互相了解所生的困惑，又會有怎樣的一種新的體會？

閩僑中學3名老師文佩欣、馮志偉和許樂融，為深入了解年輕人緣何未能提起學習動機，及讓學生明白為人師者的難處，特別邀請校內3名各有特殊才能包括跳舞、劍球和Beatbox的學生擔任「老師」，連月跟隨其上課特訓，目標是一同於全校師生面前作才藝表演。過程中，既有波折亦有得着，並由該校校園電視跟進拍攝成《我阿SIR做我學生?》真人騷節目，呈現真真正正的「師」「生」互動面貌。

■香港文匯報記者 黎志



閩僑中學的6名師生在去年參與拍攝校園節目《我阿SIR做我學生?》，學生和教師身份互換，互相了解角色。圖右起為文佩欣、林杏芳、許樂融、何樂天、馮志偉及陳嘉煒。

### 訓導師「殺人馮」：新角度賞識學生

閩僑另一對師生互換，是由身為校園電視主播、擅長Beatbox(節奏口技)的中六生陳嘉煒，邀請數學科兼訓導老師、曾因過於嚴厲而被改了「殺人馮」花名的馮志偉一起表演。二人的組合頗有「淵源」，馮Sir自嘉煒中一起便一直見證其成長，知道他曾一度無心向學而經常缺課，後因接觸Beatbox而漸漸培養出責任心及領導能力。馮Sir直言，要從「零」開始學習Beatbox及作表演挑戰的確很大，但認為那是再次認識嘉煒的好機會，所以欣然接受。

馮Sir於校內童軍隊任隊長，對中一起便加入的嘉煒頗賞識，有意培訓他成為隊長；不過，嘉煒升中二後便開始缺席童軍活動，中三起更因為失去學習興趣而經常缺課。當時，嘉煒開始接觸到Beatbox，經常上網看影片自學，其後更「拜師學藝」及跟導師外出表演。

#### 嘉煒演口技培養責任心

嘉煒續稱，若表演遲到或缺席會令隊友也失去機會，因而培養出責任心，加上受電影《狂舞派》啟發，認為應更積極看待生命，所以升中四後自己不再缺課，並重返童軍隊，更獲馮Sir晉升為隊長。

是次為嘉煒首次「開班授徒」，所以他不敢怠慢，預先組織整理好Beatbox的影片及教材，好讓「馮同學」能有條理學習。Beatbox需嘴唇、牙齒、舌頭、口腔和喉嚨互相配合，發出聲音模仿不同樂器及節奏，絕不容易，而馮Sir更因感冒而影響學習進度，令他「有口難Beat」。



陳嘉煒(右)準備充足，從最基本開始教授馮Sir關於Beatbox的知識。

為克服困難，馮Sir積極在課堂外努力練習，午飯時亦不忘請教嘉煒發音技巧，二人終於在全校師生面前順利完成近3分鐘的演出，其中包括馮Sir的1分鐘獨奏。嘉煒笑言，在馮Sir後自己亦有教授一些中小學以及大專生，發現馮Sir原來是當中學習得最快的一個。

馮Sir則表示，嘉煒教學時非常認真有耐性，叫人欣賞；整個過程被拍成節目，有助其他人從全新角度了解現時年輕人的不同面貌。他又提到，自己教學初期常以威嚴「震懾」學生，因而得到「殺人馮」的花名，後來當上訓導老師才有更多機會深入了解學生反叛、無心向學的原因，同時發掘到他們的才能和特質，他頗有感觸地說：「有些人會放棄成績和操行不好的學生，但我希望大家可以多欣賞他們。」

■香港文匯報記者 黎志

### 做個潮爸媽 齊電子學習

#### 電子學習家長篇(一)

最近在網上看到2011年的舊片段，當時12歲小男孩Thomas Suarez在著名平台「TED」擔任講者，分享當同儕沉醉於網絡遊戲時，他已成為一位應用程式(App)開發者，並憑藉對編碼的濃厚興趣，於網絡世界自學有關知識，繼而向父母籌得99美元，將程式在App Store上架，後來更創立了自己的公司，為公司及客戶開發不同的App，發揮潛能，實現夢想。

#### e世代父母孩子同聲同氣

Thomas的例子可能萬中無一，但反映了科技令我們的教育、現在及將來的工種，以至生活等，均起了莫大變化。全球各地均推展將科技融入學與教，香港亦已進入第四個資訊科技教育的年代。作為父母的你，對電子學習又有多

少認識呢？作為「e世代」的父母，我們又該怎樣做才可跟孩子同聲同氣，做到真正的同行者？要做潮爸媽，便應先從了解電子學習及熱門學與教模式着手。有些父母誤以為使用電腦或流動裝置上課和做功課，便是「電子學習」。其實電子學習是利用資訊科技工具、電子學習資源來協助學習，以促進學習成效，提升學生的高階思維能力，以及全盤掌握處理資訊，包括搜集、評估、組織和表達的方法，並養成自學的習慣。電子學習並非捧着平板電腦上課，而是使用當中的App、電子資源，為的是增加學生的學習興趣和參與度，從而提升學習動機和分析能力等，才算真正發揮電子學習的效果。最理想的教學策略，是結合傳統和電子教學，近年大熱的「翻轉課堂」(Flipped classroom)就是成功的例子。

#### 「翻轉課堂」日常生活合用

翻轉課堂讓學生先自行備課，例如課前在家中觀看簡短精要的多媒體教材，如3分鐘短片，再於網上系統內回答問題，即時對答案之餘，老師亦可掌握各同學對課題的理解，上課時直接進行高階討論和活動，探討課程較艱深的部分。所以父母們若看到子女們在家觀看影片，不要認定子女無所事事，不妨坐下一同觀看，了解孩子的學習情況。「翻轉課堂」在日常生活上也可派上用場，例如指導家備處理家務時，或因步驟繁複，不得不一再重複，大家有否想過拍攝短片讓對方「預習」再實戰，對方亦可在忘記步驟時拿出來重溫？甚至可以請來子女粉墨登場一同「翻轉廚房」，寓家事於娛樂之餘，更可讓子女感受到父母與他們同行，不失為一次親子樂的機會。

(標題和小題為編者所加) ■香港教育城高級發展經理 洪婉玲



#### 粉墨登場

人稱Miss Man的文佩欣，是閩僑生物科老師及校園電視節目監製，也是這次「老師變學生」的「發起人」。緣於一次關於搖搖隊的訪問，她發現不少10多歲的年輕人，雖然學業成績平平，但亦能依本身興趣發展一技之長，遂在去年決定製作讓師生互換「擦出火花」的節目。而自問欠缺音樂細胞和節奏感感她，更不惜粉墨登場當其中一名「學生」，從零開始學習爵士放克舞(Jazz Funk)。

獲邀擔任跳舞「老師」的是該校中五生、曾參與不少校外演出的林杏芳。Miss Man笑言自己為人自信，惟對舞蹈卻非常擔心，「若在台上『碌地』，失禮她(林)怎麼辦？」但最後亦只得硬著頭皮挑戰自己，開展前後兩個多月的課堂，為上台表演作準備。

舞蹈對節奏感和身體柔軟度有一定要求，但第一堂開始Miss Man已感到受「天分」所限，整整兩個小時大多動作都未能掌握，只能重複練習胸前轉(Chest Roll)，令負責指導的杏芳也始料不及。當時文佩欣只好將動補拙，坐車時或在課後空餘時間會於腦海模擬舞步，又會在家裡翻拍及重看跳舞片段，成功於第二堂課記得全部舞步。

而杏芳的心情更是幾番起伏，為表演她編排了約3分鐘的Jazz Funk，但甫開始已失預算，「看到Miss Man做不到動作，便會很『憫惜』」；但隨即又會想，是不是自己沒有教好……

過程中見到Miss Man因加緊練習而大有進步，杏芳笑言十分感動；但到籌備表演途中，遇上學校考試，舞蹈課要暫停，而Miss Man未有練習鞏固所學，坦言一度感失望，「我當時很想發怒，但亦明白她的難處，最終選擇體諒，並鼓勵她要在表演前再加練習。」她還記得，在臨近表演時特意翻看Miss Man練習的片段，「見她跳得不錯，覺得原來努力真是有成果的。」

關於最終表演的成果，杏芳指雖然平日在外參與不少演出，惟與老師同台倒是第一次，因而十分緊張，無暇注意有否跳錯或「甩拍子」，但卻對Miss Man全副神態笑容印象很深。至於Miss Man的整體表現值多少分？她不敢思索便說：「我會給她滿分！」



Miss Man(左)不擅長韻律和舞蹈，但在林杏芳指導下，加上自己的努力，兩人順利完成舞蹈表演。

#### 學生執教鞭 始知師怒何來

而杏芳的心情更是幾番起伏，為表演她編排了約3分鐘的Jazz Funk，但甫開始已失預算，「看到Miss Man做不到動作，便會很『憫惜』」；但隨即又會想，是不是自己沒有教好……

過程中見到Miss Man因加緊練習而大有進步，杏芳笑言十分感動；但到籌備表演途中，遇上學校考試，舞蹈課要暫停，而Miss Man未有練習鞏固所學，坦言一度感失望，「我當時很想發怒，但亦明白她的難處，最終選擇體諒，並鼓勵她要在表演前再加練習。」她還記得，在臨近表演時特意翻看Miss Man練習的片段，「見她跳得不錯，覺得原來努力真是有成果的。」

關於最終表演的成果，杏芳指雖然平日在外參與不少演出，惟與老師同台倒是第一次，因而十分緊張，無暇注意有否跳錯或「甩拍子」，但卻對Miss Man全副神態笑容印象很深。至於Miss Man的整體表現值多少分？她不敢思索便說：「我會給她滿分！」

■香港文匯報記者 黎志

### 為保劍球形象 寧叫停莫負阿Sir

#### 擇善固執

教育的目標並不僅單在於掌握新知識及新技能，及以向別人展現成功的結果；學習面對失敗不如意的結果，了解人與事的局限及不足，亦有重要的意義。閩僑視藝藝術科老師許樂融，與擅長劍球比賽的中六生何樂天互換師生角色上課，準備「劍球十式」的才藝表演。

這對劍球組合起初進度良好，但漸漸練習的熟練度停滯不前，對劍球態度極為認真的樂天，遂在原訂公開表演日期的前兩星期，毅然決定放棄演出。

或許，人生本來就有很多事是徒勞無功的。憶起當初決定放棄表演，樂天指，原因不單止是練習的表現不如自己期望，更多的是想維護兩個「形象」：一是許Sir的教師形象，不想因為表演失準令他在其他師生面前出



許Sir(右)和何樂天因準備不足而未有上台表演。

醜，二是劍球的形象，不想自己喜愛的劍球被人誤會「就是這樣而已」。他又認為，表演者對項目熟練，是最為基本的要求，但當時未能做到，因此就選擇放棄。

#### 明白各人專長有別

許Sir則坦言，對放棄演出的決定覺得十分可惜，當時甚至曾「懇求」樂天讓自己繼續練習，直到有成果，但當他想到那正反映樂天對劍球的堅持和執着，就尊重其

決定，「就像我叫學生畫畫參賽，總不能由他畫得『求其』吧？」他指，最終雖未能成功上台表演，但透過節目記錄師生二人的心路歷程，相信亦可以帶出訊息，「學習過程中總有失敗，有些事總是無法完成。」對樂天而言，玩劍球可能算是輕而易舉，但這次體驗令他明白到每個人都有不同的專長。他又指，雖然未能公開演出，但也期望再有機會和許Sir一同玩劍球。

■記者 黎志

### 基準試普通話聆聽僅33.4%達標

香港文匯報訊(記者 高鈺) 考評局昨日公佈本年度的教師語文能力評核(基準試)成績，今年英文科及普通話科評核共有超過3,500人應考，以卷別劃分，以普通話的聆聽與認辨獲得三級或以上的達標率最低，只得33.4%。不過，兩科評核中只限教師參與的課堂語言運用卷，表現則持續優良，英文科及普通話科達標率分別有96.5%及83.4%。兩科基準試公開讓不同考生參加，而當中的課堂語言運用卷則只限教師參與，達標者始可於中小學任教相關科目。今年英文科評試共有1,524人參加，普通話科則有2,040人。考評局昨將成績通知書郵遞送交各考生，並公佈不同分卷的整體達標率，其中以英文科表現較佳，除課堂語言運用外，閱讀、聆聽卷也有87.1%及84.6%人達標，而口語及寫作分別有約一半考生達標。普通話科方面，今年聆聽與認辨卷表現明顯遜色，33.4%的達標率較去年的53.7%大跌逾20個百分點，而拼音卷55.2%達標率也比去年減少逾10個百分點。不過，口語及課堂語言運用卷則有進步，74.1%及83.4%的達標率比去年略增1至2個百分點。考評局指，有關分析考生表現的評核報告將於7月在該局及教育局網址發佈，當中將說明考生表現強弱項，供考生、學校及師訓機構參考。