

溫陳華苦研廿年 復活唐宋甲冑



■溫陳華復原的亮銀鎖子甲。

■金雕工序。



■護心鏡與肩吞。



憂甲冑 「二次失傳」

起先，溫陳華對於甲冑僅僅是出於好奇、愛好，但隨著對甲冑的考證、研究、復原，卻不由得生出了憂慮：擔憂本已失傳700餘年的唐宋甲冑「二次失傳」。

今年的「中國—南亞博覽會」上，前來觀看人群中不乏甲冑愛好者，但一些愛好者「有點像日甲，但又不是日甲」的詢問，刺痛了溫陳華。由於朝代更替、「歸田必解甲」等諸多原因，唐宋甲冑的實物十分罕見，而寺廟中的神將、生活中的門神等，卻又實實在在地存在着，這使人們對唐宋甲冑非常熟悉卻又十分陌生。而某些影視作品中呈現的甲冑不倫不類，也對人們尤其是年輕一代造成了誤導，甚至有觀點認為：唐宋時期留下的雕塑、畫作中的甲冑根本就沒有存在過，僅是當時工匠臆想出來的。「如果這種言論為大眾所接受，唐宋甲冑留下來的形貌就會被否定，那麼唐宋甲冑就會二次失傳。」溫陳華對此深感憂慮。

溫陳華所在機構已集中了一批繪畫、造型、工藝、雕刻、鑄造和甲冑研究方面的專業人士及歷史、考古、軍事專家團隊，並將構建中國甲冑復原基地。溫陳華說：希望通過復原唐宋甲冑的努力，吸引更多年輕人關注甲冑，引發他們對中國傳統文化的關心與興趣，「中國古代甲冑文化是中國古代人民智慧的結晶，能夠激發民族自豪感、榮譽感和歸屬感！」

甫見溫陳華，記者怎麼也不能將其與高大威猛的甲冑模特聯繫起來；也不相信眼前一張娃娃臉的溫陳華竟能製作出工藝複雜的甲冑。待與其攀談良久，才從其引經據典、嫻熟闡述甲冑複雜的製作工藝中，見斑窺豹。而其歷20餘年潛心研究甲冑形制及工藝的往事，也在其繪聲繪色的講述中漸漸清晰起來。

遍尋依據寺廟臨摹

出生於1974年的溫陳華，兒時酷愛閱讀連環畫，披堅執銳、馳騁疆場的古代武將形象，成了他的偶像。而最為吸引溫陳華的，除了其無堅不摧的十八般兵器外，莫過於令武將威風凜凜的甲冑。迷上了甲冑的溫陳華，16歲時開始試着以撲克等硬紙片製作甲冑：修剪、打孔、穿線、連結、搭建模型，而家鄉流行的長條形川牌，「不用剪都像甲片。」幾年間，溫陳華僅撲克和川牌就用了上萬副，做出來的模型多到家裡都放不下，只好運出當廢紙賣。

儘管如此，以紙牌製作甲冑的那一段經歷，還是令溫陳華感受到了甲冑文化的博大精深。中國甲冑既融合了儒家、道家、佛家的核心思想，又涉及政治、軍事、工藝、美術、服飾等諸多領域，在世界古代軍事史上獨樹一幟，卻因諸多原因罕有實物流傳，也無更多文獻記載。溫陳華偶然發現，甲冑在寺廟可以合法收藏，而穿甲的不止四大天王和韋陀，還有二十四諸天、二十八宿和各路神將。他奔波千里，到一座座寺廟仔細觀察，不准拍照則手工臨摹，白天觀察不到泥塑武將的背面，則潛入寺廟，夜間嘴銜手電描摹。數年間，



■參展「中國—南亞博覽會」，吸引了不少甲冑愛好者。

溫陳華的足跡遍佈山西、青海、西藏的大多寺廟，甚至人跡罕見的寺廟，也一一涉足，臨摹、收集、整理了大量的古代甲冑形制、尺寸比例等資料。

工藝奇特結構巧妙

為了學習甲冑製作的技藝，溫陳華上學選擇的是機械加工專業，與金屬打交道奠定了甲冑製作技藝的基礎；也為了掌握甲冑製作工藝，溫陳華長年遠赴青海、西藏學習鑿刻、錘鑄技術，期間，積蓄花完了，又返回家鄉打工積攢盤纏，如此循環往復。而甲冑的設計，還涉及繪畫、雕塑、裁剪、縫合、漆工等工藝，溫陳華也一一涉足、練習，漸漸地被「逼」成了多面手：從打鐵、金雕、鑿刻、鑄造、泥塑、木雕、裁剪、製皮、編繩等，凡是製作甲冑涉及的工藝或手藝，都能拿得起、放得下。

「做成第一套宋代魚鱗甲，花費了整整3年的時間。」溫陳華告訴記者，一套盔甲需2000多片魚鱗甲，需一片片敲打成型；而因為需要貼身合體，大都要有一定弧度，這一過程全部由手工完成。而

甲冑、寶劍、寶刀等軍事裝備，在華夏文明中的尚武文化中，一直被認為是陽剛、正氣的象徵，成為尚武文化的載體。中國甲冑始於商周，鼎盛於唐宋，衰敗於明中晚期。由於歷史、文化和人為的因素，中國現存的古代甲冑實物已非常罕見，而代表中國乃至世界甲冑史上巔峰傑作的唐宋甲冑，更是難覓其蹤。

如今已是雲南漢通國甲公司首席甲冑復原師和總合成師的溫陳華，歷20餘年復原出已失傳700餘年的中國宋甲，其背後的艱辛尤其令人感歎！

文、攝：香港文匯報記者 丁樹勇



■溫陳華所在機構分別按1:1和1:6比例復原的甲冑。



■水泊梁山五虎將構想圖。

「鎖子甲」的製作，也是一項頗花工夫的技術活，溫陳華取來一片「鐵布衫」，一分解後向記者解說：將鐵片加熱後，鍛打成硬幣大小並有一定弧度的鐵片，再鍛出三個角；鐵皮間通過角與縫互相穿插、鎖扣，依需要由各個方向無限延展，再以皮革固定成型。「鎖子甲」不用任何黏合劑或線連接，卻能環環相扣，既密實又靈活自如。「這與中國古代建築中的榫卯結構有相似之處而又有不同。」溫陳華說。

形神兼備方為上乘

「製作甲冑並非將一堆甲片連接、縫合起來那麼簡單。」溫陳華說，古時的甲冑出於隱藏結構間隙中必然存在的防護漏洞的需要，採用了結構隱藏設計，使得復原十分困難；而典籍的記錄，由於朝代更替、年代久遠的緣故，圖文並不完整，許多按圖復原試驗出來的甲冑，外形雖像卻基本成了雕塑而無法穿戴；能穿戴的卻又不像雕塑和畫作上的甲冑，失去了神韻。

溫陳華最終在對典籍的細緻考證中發現，僅依典籍記錄來復原甲冑，並不能做

到形神兼備，許多記錄缺失的甲冑部件，更需要根據唐宋的雕塑與繪畫，結合甲冑的防護性與可穿戴性再次補充設計，融入同時期的審美風格，每個部件都小心考證、每個花紋圖案都仔細推敲，力求凸顯唐宋特色；而兜鍪頓項、肩吞、護心鏡、腹吞等部件，融入狻猊、貔貅等神獸、鳳翅等圖騰元素，更添威武雄渾，中國風十足。

溫陳華歷時20餘年復原甲冑，目前與一批志同道合者成立了中國內地第一家以復原中國傳統甲冑為己任的公司，製作出了數套宋代甲冑。溫陳華說，唐宋甲冑是中國甲冑的典範之作，做工精細、裝飾華美，具有很高的藝術價值；由於集中了金雕、鑿刻、錘鑄等工藝，且為手工打造，具有難得的工藝價值。而因傳世稀少，復原不易，還具有收藏價值。目前，溫陳華的公司除按1:1復原的甲冑外，還有按1:6比例復原的甲冑，陳列於辦公桌或陳設於家庭，既有觀賞價值，又寓意鎮宅辟邪、祈福保平安，「因為甲冑一開始就被賦予了宗教寓意，現今依然是一些佛教流派的法器。」

藝訊

駱恒光詩書畫印展諸暨開幕

香港文匯報訊（記者 茅建興 諸暨報道）駱恒光詩書畫印展日前在諸暨市博物館開幕。本次展覽由浙江省文學藝術界聯合會、諸暨市委宣傳部主辦，諸暨市文化廣電新聞出版局、市文學藝術界聯合會承辦。駱恒光近年創作的近百幅作品將展出，展期持續至5月28日。

著名書法家俞建華曾在《駱恒光山水畫集》作序中提到，「上個世紀60年代初，我與駱恒光兄先後進入浙江美術學院。他當年偶露風采的一筆嫺熟的行書使我欽佩。正因這個緣故使我也尾隨着他學了一段時間的米芾行書。說實話，我的天賦並不合適學米芾書法，但米芾刷字筆法的跌宕多姿所造成風樞陣馬式的氣局，是恒光兄的無聲示範深深地啟發了我。」

俞建華評論駱恒光說，「在家鄉風土人情的陶冶中，終於在中年時期真正地進入了詩書畫印同修的境地。恒光兄既寢饋於書法篆刻的領域而樂此不疲；而對於山水畫的揮灑也進入不以物累的境界。特別是書法，經過長期的磨礪，書家賦予柔毫的力度和速度，在瞬間生發出具有生命力的山川形態來，成為東方精神的物化。至於篆刻藝術，方寸之間，若能佈置妥帖，刀法筆法兼備，則爛漫天成，氣象萬千，精於此者必於山水畫之布白構成和線條之金石韻趣大有補益。縱觀恒光兄所畫山水，構圖多變，力避雷同；以書入畫，重寫意，不重描摹；營造境界，多有詩意；畫面簡潔，而不失豐富；用墨用意大膽，善用焦墨，大青綠每以揮灑出之，欲於舊法外別開新境。」

駱恒光，號翼之。1943年6月生，浙江省諸暨市人。駱恒光畢業



■駱恒光詩書畫印展座談會

於浙江美術學院（今中國美術學院），曾受陸維釗、余任天、諸樂三、沙孟海等前輩書畫家指導，致力於書畫創作和理論研究。出版有《駱恒光論書》、《行書法圖說》等9種專著，《駱恒光寫書譜》、《駱恒光行書卷一書自作詩百首》、《駱恒光水墨山水寫意》、《駱恒光書畫集》等作品集和字帖70餘種；發表《論「意在筆前」之「意」》、《米芾早晚期書法代表作品考》等書法理論文章80餘篇；真編浙江省九年制義務教育中小學《寫字》課本18種。

萬象靈犀

《中國古鎮（二）》 特種郵票發行

香港文匯報訊（通訊員 崔鵬森、記者 殷江宏 山東報道）中國郵政日前發行《中國古鎮（二）》特種郵票1套6枚，圖案內容分別為：江蘇姜堰溱潼鎮、湖北紅安七里坪鎮、貴州貴陽青岩鎮、上海青浦朱家角鎮、安徽肥西三河鎮、廣西昭平黃姚鎮。全套郵票面值7.20元。

中國古鎮系列郵票第二組選取溱潼鎮等六座歷史悠久、風景秀美的歷史文化名鎮。溱潼鎮地處江蘇中部里下河地區，這裡有著名的「溱湖八景」，充滿濃郁的水鄉風情。七里坪鎮位於鄂豫兩省交界處的大別山南麓，是國家紅色旅遊名鎮。青岩

鎮坐落在黔中腹地貴陽花溪的秀美山水間，為古時軍事重鎮。朱家角鎮位於上海西郊青浦區的淀山湖畔，素有「小上海」的美稱。三河鎮地處安徽省合肥市肥西縣南端，尤以鎮中「八古」景觀最為著名。黃姚古鎮在廣西賀州市昭平縣東北，古鎮建築頗具嶺南風格。

該套郵票設計以實景為基礎，採用了鋼筆勾線配以淡彩的手法，並以雕刻線條細膩刻畫古鎮的代表性建築，表現了六座古鎮的厚重歷史、文化積澱和秀美景色。該套郵票由張鴻斌設計，雕刻者郝歐，北京郵票廠膠雕套印工藝製。



■中國古鎮郵票（二）首日封。

本報山東傳真



■中國古鎮（二）特種郵票日前發行。

本報山東傳真