

寧夏開講分享創作歷程 鐵凝走訪西吉 慰問基層作家

香港文匯報訊（記者 王尚勇 寧夏報道）中國作協「文學照亮生活」全民公益大講堂近日在中國首個「文學之鄉」——西吉縣開講，中國作協主席、著名女作家鐵凝首講。她結合自己生活和創作經歷，圍繞「文學照亮生活、生活照亮文學」主題。在召開座談會、走訪基層文學創作者、了解「西海固文學」尤其是西吉文學發展情況後，鐵凝感慨地說：「西吉是中國文學寶貴的糧倉。」

世紀70年代初的中國風雨如晦，文化一片荒涼。但好學的鐵凝總是能想辦法弄來好看，羅曼羅蘭的《約翰斯多夫》像一縷陽光照亮了鐵凝靈魂幽暗之處，狹窄而自私的心靈被解放了一點，「那時，我就產生了我該為這個世界做點什麼的願望和衝動。」

文學照亮生活

鐵凝想方設法借來《聊齋誌異》，被書中的狐仙迷住了。「青春年少的我覺得，狐仙反常規不甘壓抑，是一個善良而明亮的生靈，讓我灰暗的青春有了一抹亮色，有了一種沉入心底的非常甜蜜。」文學照耀着少女鐵凝，讓她做出了反常規的生活選擇。讀了《鋼鐵是怎樣煉成的》後，本來可以留在城裡的她，毅然選擇去華北農村當知青。她把勞作當成一種成就。當她在青青的玉米地炫耀因勞作而磨出的水泡時，一個素不相識的農村姑娘嗚嗚大哭：「這活本該是我們幹的，就不應該讓你們幹……」瞬間，情真意切的哭語把鐵凝炫耀的心撲滅了。

單小花，西吉縣一名回族陪讀母親，生活的貧寒等讓她鬱悶、枯燥、煩惱……是文學讓她從現實的不如意中解脫出來，她把自己的故事訴諸文字的清輝裡，如她家牆壁上字畫所言：文學點亮心燈。「每當把自己陳年淤積的喜怒哀樂與隨想寫出來，壓抑的心情就輕鬆了好多，心靈感到莫大的慰藉和融通。」日前，單小花的《磨難的歲月》、《梅之死》等幾十篇散文發表在《葫蘆河》等報刊雜誌上。當鐵凝看到單小花在不足10平方米的出租房裡，在一張小小炕桌上堅持寫作時，淚花在她眼中打轉，她深深地擁抱單小花，「你太不容易了，太愛文學了，太好了……」

在細雨中，鐵凝拜訪了西吉縣雙腿殘疾農民作家王雪怡，稱讚其是「西吉的史鐵

生」。王雪怡告訴鐵凝：「書、報紙、老皇曆……家裡帶字的東西讓我個個看，然後，我就去寫《月亮之上》等散文和小說，我寫作，不是為了發表，也不是為了稿費，而是為填補內心的空虛和渴望。」文學是王雪怡另一副拐杖。對於單小花、王雪怡等不甘於坎坷命運的西吉人來說，文學是一縷陽光，溫暖着他們，清潔着他們。他們在讀書或寫作時，才是完整的、安靜的、快樂的。

生活照亮文學

「當文學寫作成為我的職業和自覺行為時，是生活照亮了文學創作道路。」鐵凝列舉她的小說作品《咳嗽的天鵝》來佐證。《咳嗽的天鵝》故事原型是，鐵凝到大興安嶺地區采風，一位基層林業站工作人員講述的。這位基層林業站工作人員救了一隻患肺病而咳嗽的天鵝，病癒後養不起天鵝，便送給公園，公園管理人員卻宰了天鵝招待這位林業站工作人員。鐵凝得到這一故事後，並沒有輕率而粗糙地寫一個單純的生態保護故事，而是結合現實生活中發生的丈夫給妻子看好病才離婚的故事，消化故事，並調動生活素材予以補充、研究。因此，《咳嗽的天鵝》表達的不是一種不關痛癢的情調，而是發現並昇華巨大的溫柔、明亮而向上的情感。

「我對西吉人肅然起敬，他們的作家把文學素養澆築在民族脊樑上。他們的創作不是空想，不是狂想，而是結結實實生活照耀的文學創作。」鐵凝說。

西吉縣回族女作家馬金蓮出版了《父親的雪》、《碎媳婦》、《長河》、《馬蘭花開》等小說作品150餘萬字，獲得郁達夫小說獎、中宣部「五個一」工程獎。「我的所有作品都是生活的恩賜，是生活給了我創作的源泉。」馬金蓮說。尤其是《碎媳婦》是以作者自身生活經歷為原型，糅進了單家集回族媳婦的生活，「我和鐵凝主席有過同樣磨



鐵凝表示寧夏西吉縣是中國文學寶貴的糧倉。



鐵凝想方設法借來《聊齋誌異》，被書中的狐仙迷住了。

出水泡的經歷，在我無職業而在鄉下當小媳婦的歲月裡，割麥子時也跟着男人們、嫂子弟媳婦們一趟趟趕麥趟，手指、腳趾磨得水泡加血泡。閒暇時分，我就融入單家集披著



鐵凝其中一本著作《玫瑰門》。

蓋頭的回族婦女中，用心觀察體會並寫作她們的生活。」

中國文學寶貴的糧倉

在西吉縣調研講課期間，還有一個人感動了鐵凝。他叫馬建國，腿腳殘疾，卻癡迷詩歌寫作。他寫了大量詩歌，卻無處發表。他把詩歌「發表」在自家牆壁上，邀請村子裡的人來誦讀。他把詩歌「發表」在門板上，背着詩的門板去趕集，大聲朗讀「回首家園月弓殘，惜別故土赴秦川。愁心一片托雲燕，淚淚兩行濕青衫」等自己創作的詩歌，那是一種不管不顧的沉醉。

在馬建國四壁貼滿詩歌的家中，鐵凝被詩擁擠着、碰撞着。鐵凝是那樣的迷醉，那樣的滿心歡喜，滿眼的欣賞，不斷地叫好。在西吉這篇熱土上，文學種子隨風而安，稍有雨水和陽光，種子便會發芽，便會成長，有的長成參天大樹，如郭文斌、了一容、火仲

筋、古原、火會亮、單永珍、馬金蓮、李義、牛學智等知名作家；有的以小草野花的模樣存在着，雖然不大，但都很努力，比如王雪怡、單小花、康鵬飛、馬建國等農民作家正在崛起。

「我們有280多位文學創作人才，有《葫蘆河》等平台，有黨委、政府傾心打造的『中國文學之鄉』的金字招牌。截至目前，西吉籍作家先後獲得了魯迅文學獎、茅盾文學獎提名、冰心文學獎、春天文學獎、少數民族文學駿馬獎等國家級文學獎20餘次，有50餘人次獲取了自治區、固原市所有文藝獎項等。據不完全統計，當前西吉籍作家、詩人已經有50餘人出版了個人專著；有80餘人次的作品入編國家級作品集。因此可以說，文學是西吉縣最茁壯的莊稼。」西吉縣文聯主席毛兆平向鐵凝匯報。鐵凝接過話說：「寧夏西吉也是中國文學寶貴的糧倉。」

香港國際博物館日 「蛙王」分享即興快樂

每年5月18日是「國際博物館日」，今年的主題是「博物館與文化景觀」。康樂及文化事務署自2001年起響應這項國際性活動，於每年的5月中舉辦「香港國際博物館日」。今年的「香港國際博物館日」已於本月14及15日舉行，除了本地多間文博單位免費開放外，香港藝術館亦化身成一間「無牆藝術館」於尖沙咀梳士巴利花園藝術廣場舉辦了多場特備節目，讓大眾免費參加。除了有藝術家鍾惠恩及吳家俊教大家製作迷你小板車外，又有攝影師張震揚教大家製作暗黑紙箱套在頭上，透過針孔攝影的竅門，在藝術廣場感受另類的視覺經驗，還有「蛙王」郭孟浩透過行為藝術帶領大眾集體即興創作。「蛙王」率領眾人將廁紙條拋上半空製作出立體繪畫的效果，再配合排在

空中的彩帶，營造出繽紛的色彩。「蛙王」表示這次的即興活動主題是「妙玩地」，是為了配合博物館日「Museum Day」，「妙」字是取自英文「Museum」首個讀音，而中間的「玩」字則翻譯成英文「Fun」，有繽紛好玩及創意的意思，「地」則是由英文「Day」讀音翻譯而成，「想與不同的人，甚至不是搞藝術的人分享即興創作的快樂，即使你停下來拍一張照片，都代表已參與了一分鐘的快樂。」如欲了解更多關於香港藝術館的最新資訊，可瀏覽其社交網站Instagram：<https://www.instagram.com/hongkongmuseumofart/>。

文、攝：香港文匯報記者 李嘉嘉



「蛙王」郭孟浩（左二）帶領大眾集體即興創作。

上博文創設計大賽 邀文物專家開講

香港文匯報訊（記者 章蕪蘭 上海報導）由上海博物館主辦、上海克勒門文化沙龍等聯合承辦的「2016上海博物館文化創意設計大賽」日前正式啟動，設計大賽旨在將博物館文化推向社會，並將多元化的設計理念，尤其是青年設計力量引入博物館文創事業發展。

本次文化創意設計大賽的主旨是「藝術讓生活更美好」，自5月18日「國際博物館日」起向各大院校設計專業學生，以及社會各界設計愛好者徵集參賽作品。上海博物館則將從最受公眾歡迎的百件文物中遴選出20件適宜創作、造型獨特、紋飾精美的館藏陳列文物作為設計創意來源，門類涵蓋青銅、陶瓷、書畫、玉器等等。為此，大賽投稿階段，上博還將邀

請文物專家開設講座，為參賽者了解文物內涵和藝術價值提供幫助。大賽設立一等獎1名、二等獎2名、三等獎10名和入圍獎30名，最高獎金1萬元，將以網絡票選和專家評審相結合的方式選出，最終評選結果預計10月公佈，並計劃於11月初與克勒門文化沙龍聯合舉辦大賽頒獎禮暨藝術沙龍活動。「克勒門」是上海知名文化沙龍品牌，最早由作曲家陳鋼和已故作家程乃珊發起，匯聚了知名主持人閻華、藝術



圖為彩陶紋項鍊及耳環。章蕪蘭攝

魯青少年展示自然科學奧妙

香港文匯報訊（記者 楊奕震、殷江宏 山東報導）2016年「環球自然日——青少年自然科學知識挑戰」山東分站日前在山東博物館舉行，來自山東的286組8至14歲青少年選手展開角逐，優勝團隊將有機會參加全球總決賽，與來自全世界的青少年共同交流自然科學知識和豐富創意。參賽小朋友通過展覽和表演等形式，把自己對自然科學知識的理解展現給觀眾和評委。小選手通過循環利用廢舊材料、使用不污染環境的環保物品，把展覽空間裝扮成生動有趣的故事會，展示自然科學的奧妙和魅力。



朱旭雲（右）和搭檔展示作品。

老師在課堂上講的「萬有引力」，勾起了六年級學生朱旭雲的興趣。她和搭檔翻閱相

關書籍，不斷向老師請教，慢慢理解了見過的海潮、錢塘江大潮和萬有引力的關係。「我們在課餘時間搜集材料、製作畫板、準備展示的解說詞，在這個過程中對『萬有引力』現象有了更深刻的認識，對自然科學知識也產生了濃厚的興趣。」朱旭雲說。