



思旋天地
思旋

全國人大常委會委員長張德江日前來港三天的視察訪問，帶來了香港人最高心的祝福，「勿忘初心、保持信心、堅定信心」，與香港結緣於二零零二年時任廣東省委書記的張德江，今以國家領導人之一身份來港，支持香港，勉勵香港更積極參與國際發展戰略。他在港重要講話之一「一帶一路」為香港指出四大方向。凡此種種，給予香港正能量。但我以為，最為港人反省的金句是嚴批港獨，敦促港府司法機構嚴正執法，勿姑息縱容。我們要支持一國兩制，依基本法辦事，搞好經濟。如果香港亂，香港就爛了，香港人自己埋單，委員長一席話聽得人心。

張德江在港細心「聽、看、講」之行，縱使有一小撮攪局之人多方以言行搞破壞，但都為張德江真誠的講話一一化解。他曾在一次講話中十五次提到「支持香港」，他亦曾鼓勵香港特首及香港政府做好。委員長講話為港人打氣，指點迷津，要大家支持特首，支持特區政府依基本法施政，大正正正能量。

張德江在港短短三天，面見及聆聽各界人士，相信已經達到預期的目的。香港當然得益更大，曾幾何時，港人唯恐優勢盡失，漸成邊緣化而耿耿於懷，對前景失望。但經委員長語重心長地指出香港具備四大優點，香港是戰略節點，港人明白自己的角色利益所在，必須與國家利益一致，共同發展，共同繁榮，香港明天必更好。其間特首梁振英、有關政府官員及各界人士紛紛表達了意見和建議。特首梁振英細數香港的雙重優勢，有關金融官員、財政司司長曾俊華及財經事務及庫務局局長陳家強先後表示，香港建辦籌備就緒，將於今年運作。陳家強局長看好香港基建及債市，凡此種種都是港人引以為傲者，自覺香港在「一帶一路」發展中可擔當重要的中介角色及連接人。特別是港人在世界各地的人脈關係，對華商共同發展最有利。

張德江給予香港正能量

我以為香港在「一帶一路」海上絲綢路中更有發展潛力。香港新建之郵輪碼頭可以定位為郵輪樞紐，港府理應積極發展郵輪旅遊模式，以吸引高階海外遊客，特別是「一帶一路」沿途之遊客。當香港正處於旅遊下行危機，宜把握「一帶一路」的良機。祈香港政府為香港有關旅遊企業爭取更多優惠和方便，包括與內地及「一帶一路」沿岸合作等等。事實上，香港旅遊業已成為香港在內的經濟發展引擎。據我了解，近日又見內地同胞來港之族群出現，誠是好事，畢竟香港是國際城市、好客之都。「親愛的旅客，我們熱烈歡迎你！」

意想不到的訪問機會(下)

其實能夠訪問一些難能可貴嘉賓的機會，這種例子在我這十八年演藝工作當中也出現無數次，就好像早前有機會跟一位一直很想訪問的傳奇華人歌手做節目一樣，從小也有收聽他的歌曲，甚至到現在主持電台節目也經常播放他的音樂，他就是陳美鳳。

與她結緣是因為一位園中輩朋友某一天跟我說：「你很喜欢陳美鳳是嗎？我們後天約了她茶敘，你有沒有興趣來？」我當然立刻答應邀請，雖然說到底，我喜歡的原因不是因為她擁有嬌美的外貌，而是因為想知道一位由香港出生到日本發展這麼成功的人物，經歷過這麼多不同類型的事情到今天，仍然很受歡迎的奇女子，究竟是一個怎樣的她，結果在相約的那一天，自告奮勇向她要求可否到電台接受我的訪問，當時她以溫柔的微笑說：「沒有問題。」就這樣，我便跟這位很欣賞的藝人做了一個詳盡的訪問。

在我訪問她之前，很努力的在網上找尋一些有關她的資料，從這個搜尋資料的過程當中，令我發現了這位藝人原來曾經經歷的東西也不少，因為原來自己了解她這藝人原只是很片面的，她曾經經歷過的高低起伏及遇上的困難，其實很難想像她可以做得好或面對到。

而其中一個例子，就是當年她誕下第一個兒子時候，她的經理人公司不斷要求她盡快復出日本的藝能界，因為在市場上面有很多不同類型的快餐式演出，當然包括希望她繼續唱出唱片。但當時陳美鳳對演藝工作已經沒有這麼大的野心，希望留多點時間養育兒子，但因為她仍然太受歡迎的關係，又難以婉拒邀請，所以決定復出藝能界。就是因為這次復出，便引來多方面的抨擊，有一些團體覺得身為一個女性如果已經成為人母，便不應該再拋頭露面出來工作，而我覺得性格有點倔強的她，沒有因為這些批評而放棄，反而提倡了婦女應該有自己事業，不要因為只是誕下兒子便要放棄自己的夢想。

當時經過一段時間之後，她得到一些婦女團體的支持，自此之後，很多日本眼中的職業婦女便誕生，所以你可以想像得到，她除了是一位出色的演藝人之外，亦能夠為社會出了很多力量，為婦女爭權益。

其實以上的例子只是她在整個藝能界工作當中的冰山一角，有機會再與你分享她的精彩人生。



發式生活
高白D全定發

九二、鼎有實，我仇有疾，不我能即，吉。權力不同於能力，權力只有在廣納眾智之後，才能變成一輪力無邊的太陽。執政者用青銅大鼎盛上熱氣騰騰的美食，十分虔誠地禮聘命運世英傑的豪傑。雖然豪傑身體有恙不能親臨盛宴，但這一鼎美食並沒有白白浪費，因為他已經感知到執政者的誠心與敬意，一旦身體康復，一定會慨然赴命。

九三、鼎耳革，其行塞，雉膏不食；方雨，虧悔，終吉。這是一隻剛剛換接鼎耳的銅鼎，執政者卻用它來熬製難逃去獻給諸君。豈料這一尊無法挪動的滾燙的銅鼎把賢者驅逐得四散離去。這究竟是對賢者的尊敬，還是對賢者的刁難和愚弄？執政者雖求賢若渴，卻思慮不周，乃至於把一番美意表達得讓人啼笑皆非。他這才追悔莫及，恨不得讓老天下一場大雨立即卸鼎降溫。有求賢之心，還得深諳養賢之術，才能獲得天下英賢的擁護與效命。

九四、鼎折足，覆公餗，其形凶，凶。手中的權力至大至公，卻一味用來關照自己的家人和親友，終於引發了國事和家事同時雞飛蛋打；正如派他端著銅鼎去給王公進獻美食，結果卻失手把銅鼎打翻在地，鼎中的食物竟然把王公潑灑了一身一臉。以權謀私者本質上是一種成事不足，敗事有餘的人，如果把治國理政的大任交託給這種人，就等於讓整個天下的前途隨同他那不堪重負的材質一起搖搖欲墜。

六五、鼎黃耳，金鉉，利貞。這是一對金黃色的鼎耳，十分對稱地處在鼎體的邊緣，又恰好好地位居鼎體的中部，它們空出自己的中心部位，隨時恭候金質的鉉柱從中穿過，共同承擔起扛舉重鼎的使命。它們所具有的守職、虛中、協作和負重的精神，其實就是國家機構中精誠團結的左丞右相，是有能力創造和駕馭太平盛世的國家棟樑。

上九、鼎玉鉉，大吉，無不利。莊嚴的鼎器已經完成了烹調美食之功，一根用美玉製成的橫桿開始穿進金色的鼎耳，大功告成的鼎器被抬舉起來，進入了盛大的獻禮。這是一根至高無上的玉質的橫桿，其實就象徵著新朝問鼎的國家的統帥，只要他的材質能夠象玉質橫桿一樣扛鼎起統御天下的重任，又能正確地持社會的運行方向，就不必擔心會有什麼不利，社會必將按照其自然的節奏邁向日新月異的鴻業遠圖。

鼎卦

「鼎，元吉，亨。」卦體上火下木，實腹堅足，金耳玉鉉，刻劃出一尊莊嚴華美的青銅大鼎。鼎器是古代一種用青銅製成的烹飪器具，具有將食物變熟為熟、化堅為柔的作用，古人常把它視為象徵帝王帝業的傳國寶器，是因為鼎器的形象和功用正好用來概括不斷創造社會福祉的國家的使命。鼎器不是普通的炊具，古代朝廷中專門用它們煮食物來祭祀天地和禮敬群賢，用來表達對理想的景仰和對人才的敬重。鼎器具有端正、方正、厚重和威嚴足以成為治國理政的作風典範。執政者是國家的代表，坐在工作崗位上也要像鼎器一樣具有端正、厚重的威儀，全神貫注地、嚴肅認真地傳佈和發佈命令，以顯示出政策和法令的正大與威嚴。鼎器渾身凝聚的社會治理思想，是一尊萬世不移的鎮國重器。

初六、鼎顛，利出否。得妾以其子，無咎。鼎器自古就是除舊開新的象徵。把鼎足翻轉上來的目的，是為了傾倒出積存在鼎腹中的食物殘渣；古代男士納妾的目的，是為了繁衍新的生命。新事物往往在都是弱小和卑賤的，執政者只有把像鼎足一樣落在底層的新生力量及時培育和提攜起來，才能防治官僚隊伍的衰邁和腐朽，才能確保偉大事業永遠生機勃勃。



聊易談經
汪雙六

古代筮例中有占得「鼎」卦要謹防降的記載，因為「鼎」卦爻辭中有「鼎顛趾」和「鼎折足」的斷語。這條經驗，也被我的易學實踐反覆印證。安慶市某銀行一位女行長在酒席上占得「鼎」卦，我提醒她要防止摔跤，豈料她在酒席飽後走出餐廳時，冷不防腳底自動滑動起來，居然在酒店大堂裡摔了四腳朝天，果真如同「鼎折足」。一個朋友在妻子向來表情刻薄，曾經占得「鼎」卦，雖然沒有在當場立刻掉到，但沒過多久，在經過百貨大樓前的立交橋時一步踏空，整個人凌空翻轉起來，沿着下坡的台階幾乎轉成一台停不住的風車，上演了一場毫髮無損的「鼎顛趾」的鬧劇。

九二、鼎有實，我仇有疾，不我能即，吉。權力不同於能力，權力只有在廣納眾智之後，才能變成一輪力無邊的太陽。執政者用青銅大鼎盛上熱氣騰騰的美食，十分虔誠地禮聘命運世英傑的豪傑。雖然豪傑身體有恙不能親臨盛宴，但這一鼎美食並沒有白白浪費，因為他已經感知到執政者的誠心與敬意，一旦身體康復，一定會慨然赴命。

九三、鼎耳革，其行塞，雉膏不食；方雨，虧悔，終吉。這是一隻剛剛換接鼎耳的銅鼎，執政者卻用它來熬製難逃去獻給諸君。豈料這一尊無法挪動的滾燙的銅鼎把賢者驅逐得四散離去。這究竟是對賢者的尊敬，還是對賢者的刁難和愚弄？執政者雖求賢若渴，卻思慮不周，乃至於把一番美意表達得讓人啼笑皆非。他這才追悔莫及，恨不得讓老天下一場大雨立即卸鼎降溫。有求賢之心，還得深諳養賢之術，才能獲得天下英賢的擁護與效命。

九四、鼎折足，覆公餗，其形凶，凶。手中的權力至大至公，卻一味用來關照自己的家人和親友，終於引發了國事和家事同時雞飛蛋打；正如派他端著銅鼎去給王公進獻美食，結果卻失手把銅鼎打翻在地，鼎中的食物竟然把王公潑灑了一身一臉。以權謀私者本質上是一種成事不足，敗事有餘的人，如果把治國理政的大任交託給這種人，就等於讓整個天下的前途隨同他那不堪重負的材質一起搖搖欲墜。

六五、鼎黃耳，金鉉，利貞。這是一對金黃色的鼎耳，十分對稱地處在鼎體的邊緣，又恰好好地位居鼎體的中部，它們空出自己的中心部位，隨時恭候金質的鉉柱從中穿過，共同承擔起扛舉重鼎的使命。它們所具有的守職、虛中、協作和負重的精神，其實就是國家機構中精誠團結的左丞右相，是有能力創造和駕馭太平盛世的國家棟樑。

上九、鼎玉鉉，大吉，無不利。莊嚴的鼎器已經完成了烹調美食之功，一根用美玉製成的橫桿開始穿進金色的鼎耳，大功告成的鼎器被抬舉起來，進入了盛大的獻禮。這是一根至高無上的玉質的橫桿，其實就象徵著新朝問鼎的國家的統帥，只要他的材質能夠象玉質橫桿一樣扛鼎起統御天下的重任，又能正確地持社會的運行方向，就不必擔心會有什麼不利，社會必將按照其自然的節奏邁向日新月異的鴻業遠圖。

麻雀隨想

麻雀是我國最常見的一種鳥類，中國所有的地方幾乎都可以見到牠的身影。麻雀是與人類伴生的鳥類，棲息於居民點和田野附近，與人類友好。這種小生靈非常聰明機警，有較強的記憶力，如得到人救助的麻雀會對救助過牠的人表現出一種親近，而且會持續很長的時間。人類也非常喜愛麻雀，有關麻雀的成語、俗語耳熟能詳，如「門可羅雀」、「麻雀雖小，五臟俱全」等。俄羅斯著名作家屠格涅夫在他的短篇小說《麻雀》中還特意寫過麻雀，麻雀為保護不墜地的幼雀，以其弱小的身體面對一隻惡狗而不退縮，讀來不禁讓人感動。

麻雀從總體而言是一種益鳥，以吃害蟲和植物種子為主，當穀物成熟時，也多結群飛向農田掠食穀物。或許麻雀形不驚人，貌不壓人，聲不迷人，牠不像丹頂鶴那樣珍貴，也不像孔雀那樣多彩，更沒有百靈鳥那樣動聽的歌喉，加上和我們太熟悉了，反而使我們對牠們了解得並不多。認為牠偷吃穀子就是害蟲，一度曾對牠們進行大規模的圍剿，記得1958年曾將牠列為四害之一，動員全國城鄉居民，在規定的日期和時間內，掏窩、捕打以及敲鑼、打鼓、放鞭炮，轟趕消滅麻雀，轟趕得牠們既無處藏身，又得不到喘息的機會，最後累得墜地而死。那時我才上幼兒園，也被動員對麻雀進行清剿，跟在大人後面瞎起哄。隨著麻雀漸漸遠離人們的視線，大多數人沒有料

到的惡果出現了：1959年春，上海等一些大城市的樹木發生了嚴重的蟲災，有些地方人行道兩側的樹木葉子幾乎全部被害蟲吃光。其他各地也都陸續發現園林植物出現蟲災，有些還是毀滅性的。而一些山區的蟲害更加嚴重。須知麻雀是吃雜食的益鳥，不但要吃一些植物的種子，還要吃很多的害蟲。這時，有良知的科學家開始為麻雀吶喊正名，認為：「由於地點、時間的不同，麻雀的益處和害處也不同；有些生物學家傾向於消滅害雀，而有些地區甚至到了絕種的程度，如中國的四川省，由於農耕區普遍濫用有機磷等農藥，使得麻雀幾乎絕跡。為此，《中華人民共和國野生動物保護法》特意將麻雀列入國家保護鳥類，以愛護麻雀，保護麻雀。」

隨著對麻雀的保護以及重視生態環境的理念愈來愈被人們所接受所重視，麻雀又愈來愈多地進入人們的視野，並漸與人們親近起來。

我的休閒時光裡，就經常與麻雀為伴。我居住的樓下車庫前是公共綠化帶，綠化帶裡長滿了大樹和四季花草，這就為麻雀提供了很好的棲息

離去。一次，我去外地探親了幾天，回到家車庫，剛開車庫門，棲息在綠化帶樹上的麻雀迅即飛來，唧唧喳喳叫個不停，響成一片，好像問候老朋友，又似乎嗔怪我怎麼忘了給牠們留食。我趕緊回車庫，拿出一把玉米糝，揮臂打個手勢，那群麻雀左右飛繞，興奮地叫個不停，落地啄食，就像小精靈，還統一歪脖看我，似在表示感激之情。

如今，麻雀已融入了我的生活，如有一天不與麻雀嬉鬧，我就會悵然若失。麻雀給我的生活增添了一份新色彩，當我感到孤獨時，看看這些嬉鬧的小麻雀，和牠們一起共享大自然美妙而溫情的時光，我的心裡一下子充實了許多；每當為煩惱所困，我下樓到車庫前綠化帶，凝望麻雀吃飽後在空中飛翔的優美姿態，看著麻雀精神飽滿地去對付害蟲，我的心胸豁然開朗……

其實，大自然是一個整體生物鏈，一旦失衡，便會對人類產生危害。愛鳥就是愛我們自己，保護鳥類也就是保護我們人類自己。你對鳥多一份呵護，鳥就會給你的生活帶來更多的美好和春意。保護動物如此，保護生態環境更同理。



麻雀為生活增添了一份新色彩。網上圖片

港式中產

電影。電影說中產未必只是人工設限，而是看生活方式。身為政策官員，這是很奇怪的說法。我沒理論支持，但憑經驗，即使喝咖啡、看法國電影，甚至著作等身，天天逛博物館，參與知識分子活動，過着人們眼中典型的中產生活，要是沒有一定的收入，政府也不會視之為中產。相反只要你當中產去徵稅和作社會規劃，理得你喝什麼看什麼。我覺得中產必然是物質的，然後才是精神的，如只有精神活動而沒物質條件，對決策部門來說只是窮風流一類；這可沒什麼不好，只是不同的生存型態。

香港對中產收入的界線定得很低，很多無端入了中產網的人，如還要養養活兒的話，怕都沒多少閒情去看法國電影。真正有中上層收入的人，卻不一定對精神追求有興趣或定力，但他們普遍鍾情文化消費，是各式藝術節和表演節目的銷票支柱，支持已成名的藝術家，觀賞取態卻十分保守。香港的物質消費走得很前，對文化節節的東西卻很冷淡，不關心也沒興趣去探索，反映出所謂中產在此地頗為詭異的現象。

香港階級了百多年英國殖民地，卻沒沾染太多英人對階級的「血統」成見。港人仍信以成就而非出身論英雄，仍信英雄莫問出處，所以社會流動對我們特別重要。記得初出來工作時，有次跟澳洲老闆聊天，我不知為何突然問他，眼中的我是何種階級，他想了，說應是 lower middle class，中產低層也。我一點也沒不高興，只後悔沒立即追問，他算不算 upper middle class。

漫談旗袍(一)

不久前，我進行了一個和旗袍有關的演講，講述了我心中的旗袍情懷。可以說，我與旗袍的緣分，來自我的母親：自小看她穿著旗袍。我想，她除了夜晚睡覺穿睡衣以外，其餘的時間，全都是穿著旗袍。

我印象深刻的一次是，我在學校受了些委屈，回到家見到母親時，就撲到她身上，大哭一番之後，見到母親那件旗袍上面有我一大片的眼淚，原來那是母親一件很漂亮的旗袍。母親則沒說什麼，她將自己旗袍上的胸扣針取下，扣在我的衣服上，然後輕輕一拍我，說「不要哭了」。也許是這樣，我對旗袍有一種說不出來的感情。

以前，我覺得自己對旗袍的喜愛是基於對母親的追思。現在更深一層的想法是，對民國風的一種追憶。我在台灣出生長大，在我生長的環境中，很多阿姨，個個都是身穿旗袍的。

談到旗袍，我認為與偉大的中華文化一樣，它具有強大的生命力。主要的原因，是五千年來不斷淘

英人長壽之道

不長飲食。在倫敦地方報紙上讀到一篇專家文章，說要長命先戒口，少吃餅乾，少喝酒，少吃外賣。還開列九項活動，從養生入手，增加體能，提升生活質素。

一為閱讀：讀一本好書，可減壓達「百分之六十九」，令心臟病發機會大減。

二為下棋：對弈要動腦筋，講策略，考記憶，解決難題，所以對腦部健康大有好處；而且坐着下棋，不傷關節。

三為做園藝：家裡後園有塊地，不管大小，種花種菜，日夜採視，期待收成，戶外曬曬太陽，吸收維他命D，與天地融成一片，有益身心。

四為散步：與人類好朋友散步，運動量雖然不大，可活絡關節，有利心肺和肌肉健康。

第五游泳：活動全身肌肉，令人放鬆減壓，體能增加，晚上睡得好。

第六團體運動：寂寞孤獨有損健康，參加感興趣的團體活動，既是運動又是社交。

第七烹飪：自己煮食，比吃快餐健康，而且便宜。能煮一手好菜，招呼朋友，心情愉快。

第八學一門樂器：臨老學吹打，活動腦袋，靈活手腳，增加自信心。

第九為跳舞：可以一個人，不妨在廚房跳，減壓，活動全身關節，覺得自己活潑感受良好。

跳出框框

香港人長壽，去年紀錄是六十七歲。綜合平均壽命八十二點二歲，僅次於日本的八十二點七歲。香港男性平均壽命八十一點二歲，比女性的八十二點七歲少活了幾年，卻是世界第一。可見擠迫的生活環境，無休止的政治角力，香港人頂得住。

英國人又如何？發達國家之中，英人平均壽命八十一歲，排第十四位，差距還在加大。英人比較「短命」，據分析，壞在抽煙、高血壓、肥胖、缺乏運動、酗酒，再加不長飲食。

在倫敦地方報紙上讀到一篇專家文章，說要長命先戒口，少吃餅乾，少喝酒，少吃外賣。還開列九項活動，從養生入手，增加體能，提升生活質素。

一為閱讀：讀一本好書，可減壓達「百分之六十九」，令心臟病發機會大減。

二為下棋：對弈要動腦筋，講策略，考記憶，解決難題，所以對腦部健康大有好處；而且坐着下棋，不傷關節。

三為做園藝：家裡後園有塊地，不管大小，種花種菜，日夜採視，期待收成，戶外曬曬太陽，吸收維他命D，與天地融成一片，有益身心。

四為散步：與人類好朋友散步，運動量雖然不大，可活絡關節，有利心肺和肌肉健康。

第五游泳：活動全身肌肉，令人放鬆減壓，體能增加，晚上睡得好。

第六團體運動：寂寞孤獨有損健康，參加感興趣的團體活動，既是運動又是社交。

第七烹飪：自己煮食，比吃快餐健康，而且便宜。能煮一手好菜，招呼朋友，心情愉快。

第八學一門樂器：臨老學吹打，活動腦袋，靈活手腳，增加自信心。

第九為跳舞：可以一個人，不妨在廚房跳，減壓，活動全身關節，覺得自己活潑感受良好。