

「猴爸爸」林柏廷 畫給孩子最好的禮物

台灣繪本作家林柏廷帶著太太兒子住在靜謐優美的宜蘭，早前因「台灣2015原創繪本展」造訪香港的他曾以兒子為原型，創作了一系列「猴小孩」繪本，擄獲無數小讀者的心之餘，也戳中家長們的笑點與淚點。對他來說，創作繪本，原是給孩子最好的禮物，卻也讓他更加看清父親的角色，「是要一個活潑健康的猴小孩？還是聽話規矩的『真小孩』？我們在孩子心中又是什麼樣的父母呢？」

林柏廷原是美工科畢業，從小聽大人們說畫畫會餓肚子的他，畢業後並沒想過可以真正以畫畫為職業。當完兵，他成為了教科書的美術編輯，兜兜轉轉下變成了與畫家聯絡的那個人。「這才知道，原來有一群做畫家這個工作的人，他們有收入，而且生活還不錯。每次請他們畫圖時才聯繫到人，等到要交圖時就找不到人了，都說出去玩了。他們的生活似乎也很優渥，十幾年前就騎幾十萬的腳踏車。我就想說，這就是我嚮往的工作呀，畫畫，是一件開心的事情！」他於是開始為教科書畫插畫，等到兒子要出生時，更興起了出書的念頭。「就有一種虛榮心吧，」他笑說，「想說是不是兒子的第一本書就是看我的書？或者他長大了以後可能會問我：『老爸，你有沒有出過書呀？我知道你是畫畫的，可是你的作品呢？』」



參加比賽，光信誼幼兒文學獎他參加了八次，每次都入圍，其中四次更獲得了佳作獎。慢慢的，也吸引了出版社上門談合作。

早期時，他出版過《小豬找雨》。喜歡玩泥巴的小豬因為天空不下雨而十分沮喪，便決定出發把雨找回來。旅程中，他遇到烏鴉、海龜、蜜蜂和蒲公英，卻一直沒有找到真正的雨……書中的形象充滿童趣，顏色鮮艷生動，小豬的旅程讓孩子們感受大自然，也關注環境的變化。最特別的是，這本書用的材質是「石頭紙」，用石頭磨成粉加入樹脂製成，不僅顏色好，還不反光。從內容到材質，都呼應了環保的議題。

林柏廷與《小豬找雨》攝影：尉璋

便！最後變成爸爸要瘋狂騎車才能趕上不遲到。到了學校猴小孩更頑皮，東摸西摸，吃飯挑食，睡午覺時在床上打功夫，氣得老師都快長出魔鬼角。回到家卻又忙着看電視，做作業時吃着零食見周公，到了洗澡時上躡下跳結果踩到肥皂摔倒哭成一團……怎麼樣？對每天和家裡的熊孩子們「搏鬥」的家長來說，是不是超有共鳴？

整個故事孩子都以猴子形象出現，直到受傷哭倒，才又變成圓圓腦袋的可愛寶寶。林柏廷笑着說這是他的經驗總結，「小孩只有生病或受傷時才會變成那個真的小孩。」而書中，爸爸的擁抱才是最終撫慰猴小孩的溫柔利器。讓讀者驚喜的是，轉過臉來，原來爸爸也是一隻調皮的猴子！「我們的身體已經長大，有時大人做和小孩一樣的事情，我們會說因為我們長大了，可以控制，但其實呢？小孩子玩手机你覺得不行，但你自己就在拚命玩。有很多那樣的狀況不是嗎？我用這樣的方式來戲謔自己——你在罵小孩『猴小孩』的時候，自己是否因為已經長大，就合理化了許多你調皮的行為？」

家裡有個猴小孩

「猴小孩」的靈感來自林柏廷與兒子相處的日常生活。「台語裡說『猴仔仔』，意思是你很頑皮。我就直接畫成猴子的形象。」《我愛猴小孩》中，早上賴床的小猴子趴在床上翹起尾巴，穿起鞋子磨磨蹭蹭，臨出門時又突然要大



孩子。我不想要作這樣的限制。」

畫「猴小孩」時，林柏廷的兒子已經慢慢長大，有時會抱怨老爸，「把我的秘密都告訴別人！」繪本太受歡迎，也會在學校引起有趣插曲。一次林柏廷去兒子學校與老師們分享「猴小孩」的故事。不知道他就是「猴爸爸」的某位老師，指着書中發呆的猴小孩說：「這不就是……（林的兒子）嘛！」「我到底應該高興還是難過？」林柏廷苦笑說，「高興是我畫得真的很傳神，不高興是他在學校居然也是這樣子恍神的狀態在上課！」

重新拿起畫筆，林柏廷給兒子畫出了最珍貴的禮物，也給大小讀者們帶來許多歡樂。問他是否已經過上了開始時想像的優渥生活？他笑着說：「創作繪本，其實大家都過得很辛苦！但是都堅持一個信念，就是愛畫畫，希望有自己的作品。我比較幸運是有家庭有小孩，但勉強可以靠創作生活下去。」

加路略，猴爸爸！

林柏廷用壓克力顏料、蠟筆及電腦繪圖創作兒童插畫和繪本，曾獲得多屆信誼幼兒文學獎佳作獎、入圍第30屆金鼎獎最佳圖書獎、誠品童書排行榜第一名、中小學優良圖書推薦。《我自己可以》獲得第四屆豐子愷兒童圖書獎入選。

書評

文：李夢

破除固限的兩種方法 ——讀《挺身而進》有感

當台灣版《挺身而進》在2013年9月推出的時候，坊間好評不絕。Facebook營運長桑德伯格(Sheryl Sandberg)這部半自傳式的著作最初在英語世界出現時，已頻頻登上暢銷書榜，翻譯成中文後，又在中華地區引起不小的迴響。

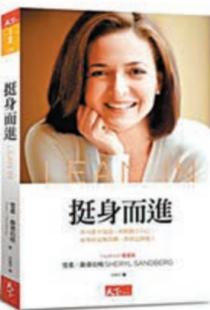
直到中文版面世三年後，我才拿起這本書來讀，一來因為對所謂的勵志類或心靈雞湯讀本有些抗拒(事後我才發現這書與通常意義上的心靈雞湯讀本並不相同)，二來由於前段時間韓劇《太陽的後裔》熱映，重又引起我對於女性議題的思考。將書中桑德伯格的「往桌前坐」的積極態度，與《太陽》一劇中女主角姜暮煙的性格與待人接物的方法對照來看，竟也異常契合。不得不說，如今的歐美及亞洲地區，人們對於女性及女權等問題的思考越來越頻繁且深入，連我印象中動輒哭哭啼啼的韓劇，講起愛情故事來，也不再是「女弱男強」的舊模式了。

《挺身而進》中，桑德伯格將內容分作「職場」與「生活」兩個面向，將女性角色設定在三種情景下：工作時，面對伴侶，以及面對孩子。她試圖強調的是，新世代的女性如何將這三種情景中衍生出的三種身份綜合互動，以達到最舒服及最具創造力的樣態。

女性不同身份之間的關聯及互動，無疑是本書的亮點所在。我之所以認為這不是傳統意義上的心靈雞湯讀本，因為作者不想告訴你如何成為霸氣凌人的女高管，也不想向你傳授所謂的「馭夫術」，更無意強化「家庭主婦必定低人一等」這類久已有之的偏見，而

是希望每位女性在平衡理想與現實、事業與家庭的時候，都能夠遵從己心，做出適合自己的選擇。你可以既是一名優秀員工，又是好妻子以及稱職的媽媽。殊不知，不少女性無法實現自身價值的緣由，與丈夫及孩子的溝通方法，同樣可以用來應對工作上的人際關係。

當然，「平衡」與「溝通」這些事，說說容易，做起來卻並不簡單。桑德伯格選用自己以及身邊人的大量事例以及社會學研究論文中林林總總的數據，以期強調女性該如何突破兩種既定的固限：一種來自外部環境，另一種源於內心。經常，我們討論「男女平權」這類社會議題的時候，通常將重心擺在客觀條件的不公正、大男子主義以及來自他處的輿論壓力等等，往往有意或無意地忽略了自己的內心。殊不知，不少女性無法實現自身價值的緣由，不僅僅因為外部環境已有的固限，而是她們在朝着目標前行的路上，無法突破自己加諸自己的種種固限。換句話說，很多時候是女性自己而非身邊人，將她們擺在陪襯的、從屬的位置上。也因為這種預設的膽怯及缺乏自信，許多女性並不敢行出第一步，或理所當然地認為應該由男性行出第一步，故而與眾多機會擦肩而過。作者在書中不斷引導讀者破除「刻板成見」的諸多影響，既不希望以女權主義「綁架」或要挾男性做出種種順從乃至討好女性的舉動，也不願意看到女性因為缺乏自我了解與自信，將原本可以擁有的機會、姿態以及主動權拱手讓人。在她看來，兩性之間



真正舒適且愉悅的關係，在於沒有任何一方主動將自己擺在弱者的位置上等待施施或憐憫，也不應有任何一方有膽量將自己置於不容置疑的權威語境中。唯如此，才能打破固化家庭與工作中固化的男女關係，令到不同個體與不同群落的相處，可以擁有流動的、不斷調校的樣態。

看過《太陽的後裔》，不少觀者被男主角柳時鎮大尉時而賣萌時而沉靜果敢的獨特氣質吸引，我卻對女主角姜暮煙印象深刻。初遇時，兩人原本互生好感，只因柳時鎮「無條件執行命令」的軍人身份與醫生姜暮煙救人性命的職業操守相距甚遠，姜暮煙不得不選擇離開，臨別時說了這樣一句：「這樣的一場相遇，並不是我所期望的。」因為足夠的自知及自信，她才能在面對緣分將盡的時候，沒有過多的淚水及掙扎，選擇向前或後退，均灑脫自在，盡由己心。正如桑德伯格在書中所說，承認不完美的現實，再學習接納與自洽，學習掌握生活的節奏，是需要窮盡畢生心力去了悟的課題。

書介

圖文：草草

寫給未出生的孩子

作者：奧里亞娜·法拉奇
譯者：朱浩一
出版：愛米粒

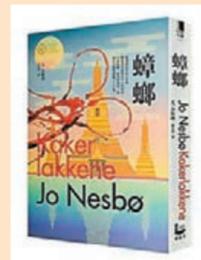


出生於意大利的法拉奇被稱為世界第一女記者，傳奇的一生，以及與全球六十多位國家政要的激烈交鋒，受到全世界矚目，也令強權畏懼。她的記者生涯被譽為「採訪藝術的輝煌典範」，曾兩次榮獲聖·文森特新聞獎，及班卡瑞拉暢銷書作者獎，是二十世紀最「强悍」的女性之一。這位勇敢、叛逆的女性，這位「即使面對上帝也從不妥協的女人」，也有柔情、為愛瘋狂的一面，本書就是法拉奇意外懷孕後刻骨銘心的自剖，一本真實與虛構交錯的情感經歷。

新任的挪威駐泰國大使被人發現陳屍於曼谷一個妓院賓館內。為了迅速破案並避免醜聞，哈利再度前往曼谷協助辦案。他根據大使生前的通訊記錄——調查來電對象，卻屢遭碰壁，也逐漸發現，大使生活中的複雜秘密有如螳螂——你發現了一隻，就說明存活著上萬隻……繼《蝙蝠》後，奈斯博再次結合異國情調和扎實的快節奏與火爆動作場面。本書不只深入觸及了泰國文化，也批判了已開發國家對第三世界國家在性與經濟層面的雙重剝削，哈利從單純的犯罪偵查，開始捲入黑暗政治與利益交換的遊戲規則，本系列眾多迷人的元素：峰迴路轉的情節、混淆視聽的線索、金權掛鈎的內幕、黑暗幽微的犯罪心理，在這本書中都已經清楚浮現出端倪。

螳螂

作者：尤·奈斯博
譯者：謝孟蓉
出版：漫遊者



「這是一間被詛咒的書店，我已被困在此多年，不能離開，除非找到一個跟我一樣，永遠陷身文字迷宮的讀者。」羅智成把對於書店的種種光怪陸離想像，通過劇場方式召喚出來。藉由劇本說故事的熱情，融入詩句，彼此疊合，互成表裡。從《鶯鶯傳》到《紅樓夢》，從《浮士德》到《追憶似水年華》，李清照、小王子、魯迅……古今中外的文豪與書中角色齊聚，如同波赫士筆下穿梭在黑暗與光明間的先知，羅智成把天堂想像成圖書館，再將世界織就成一座座如迷宮般的花園。

迷宮書店

作者：羅智成
出版：聯經



彼得·渥雷本(Peter Wohlleben)從小立志成為大自然的守護者，畢業後如願進入德國林務機關任職，因與當局着重經濟發展的政策不合，十年前辭去公職，成為胡默爾小鎮旁1,200畝原始森林的看守人，並將其轉化為樹森森林，讓這片歲月靜好的土地，成為自然愛好者最後的長眠之所，也維護森林在接下來的一百年裡，不會遭受外來的侵擾。終日徜徉在綠色世界的渥雷本，用優美恬靜的筆觸與自身的實際經驗，描繪出三十六篇森林裡不可思議的精彩故事，細細詮釋樹木生命的華麗與蒼涼，夏浴日光、冬飲霜雪，字裡行間洋溢著發自樹木靈魂深處的寧靜與睿智。

樹的秘密生命

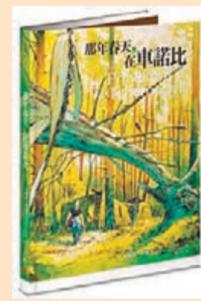
作者：彼得·渥雷本
譯者：鐘寶珍
出版：周周



1986年，烏克蘭的車諾比發生了20世紀最嚴重的核災。20年後的某一天，法國紀實漫畫家艾曼紐·勒帕吉接受了「圖書參與者協會」的委託，與一群藝術家一起來這裡，帶著罐頭和飲水，深入禁區進行寫生。在為期兩個月的旅程中，他們從撤離區周邊小鎮到被荒廢並管制的禁區，與當地人一同生活，藉以了解居民真實的情感與這塊被外界

那年春天，在車諾比

作者：艾曼紐·勒帕吉
譯者：陳文瑤
出版：積木文化



稱之為「髒了」的土地之間的羈絆。旅程之初，艾曼紐因為家人反對以及擔心連累孩子而猶豫不決，在旅程之中，他意外地被勾起了黑暗的童年回憶，直到旅程結束之時，他接納了心魔，並見證了生命的另一個面貌，得到意料之外的感觸和收穫。艾曼紐·勒帕吉以動人心弦的緩慢敘事風格，與其特有的紀實畫風，娓娓道出一個平凡人在面對災難與死亡之時，所經歷到的一連串震撼教育。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300-1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com