

生活語錄
吳康民

中國作家陳忠實逝世，備極哀榮。習近平等幾位最高領導人都送了花圈，可見他的江湖地位。不僅高官對這位著名作家表示敬意，他故鄉的父老鄉親都前來送行。殯儀館外，逾千人排隊進入靈堂拜祭。一本《白鹿原》小說瘋魔全國，被認為是「厚積薄發，深沉博大，具有史志意蘊和史詩風格，豪放雄渾，在對中國傳統倫理文化和世界文明的衝撞融合中，找尋中華文明、中國精神的根由和動力，謳歌中華民族歷經磨難而不屈，勇往直前的精神品格」。

淑梅足跡
車淑梅

正氣的方力申曾是香港游泳隊代表，香港大學工商管理學系畢業生，著名藝人，二零一四年香港十大傑出青年，對推動健康生活不遺餘力！他更是眾人偶像，少女心中的白馬王子。小方二零零一年入行，二零零六年接拍《獨家試愛》遇上女主角鄧麗欣（Stephy），初時無甚感覺，至開始宣傳就愛上了她發展起來，正如小方所說：「我們由地下情變為地上情，由焚薪情侶變成真正情侶，一切來得很自然。」可是，月前推出最新電影《紀念日》，他們已經歷了三個月的冷靜期。向來低調的小方作出了很多行動，甚至情人節在網上鮮有放了兩人的旅遊合照「我做一些對方喜歡的事，滿足她，可能就是當知道會失去便更加努力地公佈之日我心跳手震，如果不是同公司也不會作出如此官方的交代。」公佈後一人面對傳媒感覺難受嗎？「我感覺是適宜的，因為講到尾，我們並非夫妻是情人，不需要兩人一起向外界交代。」

《白鹿原》和陳忠實

陝西華陰陳忠實老家的藝人張喜民說：「陳忠實不只像一個作家，他就是一個我們的農村人，沒有架子。他是大作家，但他的身上有着我們農村的土質、土味和土話。」的確是這樣，讀着他的名著《白鹿原》，沒有任何造作的情節，沒有文縷縷的話語，只有使人感到這是一個樸實農村的說書人。

著名文藝評論家蕭雲儒致送的輓聯是：「三秦文膽，華夏風骨，鑄忠實人格，筆蘊千鈞擔天道；終南氣象，瀟原襟懷，育白鹿精魂，情含萬象傳史音。」《白鹿原》，被評為十分有鄉土味，特別是陝西華陰老腔的小說。我早年便讀過這部小說，有的情節已經忘了。當年曾有人批評這書有些情慾描寫，認為「兒童不宜」，但正是有關的描寫，增加了小說的鄉土味，於是才被改編為話劇和電影。

我手頭有兩本《白鹿原》，一本是一九九三年「人民文學出版社」版的，另一本是二零零六年第八次印刷本，可知此書銷路之大。

陳忠實去世，在殯儀館場外，民間藝人們用陝西華陰老腔的唱調來表達對他的哀思。許多著名作家，包括中國作家協會主席鐵凝、副主席李敬澤、賈平凹、白燁、濮存昕、張鐵林等文藝界人士前往弔唁。陳忠實的遺孀枕著一本老版的《白鹿原》。七十多歲的他，去得太早了。

願小方Stephy拍《復合紀念日》

是因為她有了另外喜歡的人？是教練嗎？「不，不關事！」分手後可以繼續做朋友嗎？「可以！但暫時少來往好一些，如果放下一段感情，立即成為hate，那十年就太兇殘了！」在「舊日的足跡」錄音期間小方落淚，「分手之後，經常夢見我們依然在一起，醒過來要用幾秒的時間去想，她還在我身邊嗎？」方力申自問是雙魚座，是浪漫的人，只是低調浪漫，對於這段感情已付出了努力和忠誠，最後也爭取過，已算無憾……他送了一首《你夠幸福嗎》給Stephy，祝她開心幸福！



錄音期間小方落淚。 作者提供

忽然想起漢儒董仲舒。到了今時今日，仍然有許多人認為漢武帝劉徹用了董仲舒「罷黜百家，表章六經」的這一條統一的「思想總綱」；仍然有許多人認為自漢武帝之後，中國學術思想就定了一尊，中國讀書人都變得不會思考云云。真相並非如此。

近幾年香港忽然頗見動盪，社會上道德和體制內的法治都受到嚴重挫傷。道德的功能是鼓勵人做好事，法律的功能則是防止人做壞事。道德很難為人帶來實際的好處，只能提升個人的名譽和精神愉快；法律則讓犯法之人受到制裁，明令罪犯要受刑，以示阻嚇。今時今日，香港似陷入霸道不明，王道不顯的困局。有點似「我的朋友查良鏞」小說《鹿鼎記》中神龍教的一段，書中武藝低微的小孩，可以任意羞辱教中的「老兄弟」，哪怕是在江湖上享有盛名的名人。連主角韋小寶也為「胖頭陀」感到難受，這個「胖頭陀」可是有能力在少林「十八羅漢」跟前搶走韋小寶的高手。

大約人物也慨歎香港的法治受損，並預見如果不重回正軌，惡果將要由全體香港市民承擔。筆者以為道德受損的禍害比法治受損還要大得多，英國法律界名人丹寧曾有言：「沒有信仰就沒有道德，沒有道德就沒有法律。」信焉！

「正其道不謀其利，明其道不計其功」是傳統中國讀書人的信仰，有這樣的信仰，才能夠堅持道德，守護法律。

正其義、明其道

漢武帝的曾孫漢宣帝劉詢曾有言：「漢家自有制度！本以霸王道雜之，奈何純任德教？」霸道偏近法家，王道偏近儒家，如果用現代言語和概念，可以說霸道王道就是「法律」和「道德」這兩條現代社會最吃緊的支柱，缺一不可！法律與道德牽涉的範疇有重疊，也有獨立。有些事只關道德而無關法律；有些事倒過來只關法律無關道德；再有些事既涉道德、亦關法律。當然也有些事跟道德和法律都不沾邊。霸道也不是全不談道德，只是那一套道德標準跟儒家有差異。王道也不是全不談刑法，只不過不主張「持刑太深」。這「持刑太深」四字，是漢宣帝的兒子漢元帝劉奭對父親的規勸，當時漢元帝仍是太子。漢宣帝嘆道：「亂我家者，太子也！」宣帝在位二十多年，元帝在位十多年。元帝繼位，西漢朝才進入「崇尚儒術」的時代。

宋儒朱熹的《白鹿洞書院學規》中有一條「處事之要」：「正其義不謀其利，明其道不計其功。」這句話引用了董仲舒的名句，只是將其中「誼」字改為「義」。誼與義相通，最基本的「義」其實就是「適宜」。現代漢語多藉用外語文法來分析，「正其義」的「正」和「明其道」的「明」都作動詞用，這樣的說法或可幫助年輕人了解當中的意趣。這個「處事之要」說明讀書人應該端正和彰明適宜社會的道理，不為私利、不為功名。

近幾年香港忽然頗見動盪，社會上道德和體制內的法治都受到嚴重挫傷。道德的功能是鼓勵人做好事，法律的功能則是防止人做壞事。道德很難為人帶來實際的好處，只能提升個人的名譽和精神愉快；法律則讓犯法之人受到制裁，明令罪犯要受刑，以示阻嚇。今時今日，香港似陷入霸道不明，王道不顯的困局。有點似「我的朋友查良鏞」小說《鹿鼎記》中神龍教的一段，書中武藝低微的小孩，可以任意羞辱教中的「老兄弟」，哪怕是在江湖上享有盛名的名人。連主角韋小寶也為「胖頭陀」感到難受，這個「胖頭陀」可是有能力在少林「十八羅漢」跟前搶走韋小寶的高手。

大約人物也慨歎香港的法治受損，並預見如果不重回正軌，惡果將要由全體香港市民承擔。筆者以為道德受損的禍害比法治受損還要大得多，英國法律界名人丹寧曾有言：「沒有信仰就沒有道德，沒有道德就沒有法律。」信焉！

「正其道不謀其利，明其道不計其功」是傳統中國讀書人的信仰，有這樣的信仰，才能夠堅持道德，守護法律。

浪漫的山水

拜識整個平和和山山水水後，始知道，平和這塊土地是浪漫的，而這種浪漫不僅讓我折服，更讓我產生無盡的遐想和衝動。是的，當我把平和這塊土地理解並解讀成一座莊園時，一座既美麗又充滿浪漫色彩的莊園就浮現在眼前，猶如陶淵明筆下的田園風光一樣，簡直可以說是現實生活中的「世外桃源」。而在這既美麗又充滿浪漫色彩的莊園裡，每個人都是主人，每個人臉部的表情也都是浪漫的，既流動著樸素又閃爍著超常的精力與智慧。然而，這塊土地又是真實的，尤其是將它放在當今這個高速發展的現代社會的背景下時，更顯得浪漫非常。

踏上這裡的山，方明白這裡的山是浪漫的。而在此之前，這裡的山原本和別處的山並沒有什麼兩樣，都是土和石頭堆起來的，也都雜草叢生，到處有昆蟲走獸在遊動。如今，這裡的山自從種上蜜柚後，就變得浪漫起來，再加上這裡的人們都學會了做夢，於是就變得更加浪漫。是的，這裡的人們連做夢也要把這些用土和石頭堆起來的山夢想成「金山」和「銀山」，而這裡的山果然也確實能夠「點石成金」，彷彿一夜醒來，滿山的柚子立刻變成一堆金子，不僅流露出金子般浪漫的色彩，而且蕩漾出這裡的人們最樸素的情懷和願望。而沒有來過這裡的人，也會有如進入神話世界一般。唯一令人遺憾的是，所有的昆蟲走獸也彷彿在一夜之間全都化作「肥料」，這不免

讓人覺得有些遺憾，但相信浪漫的平和定會讓這塊土地恢復原有的生態平衡。更何況，浪漫的平和有著深厚的歷史文化積澱，當然，這也正是浪漫的來源。

沿溪而下，才會感到這種浪漫的來源確是厚實的。九龍江西溪的水自大芹山流出來，卻意外又不意外地流出兩位「千古風流人物」來，一個是大溪的吳鳳，後來成了台灣的阿里山神，而他之所以會成為台灣的阿里山神，是因為他帶給台灣的貢獻巨大，他不僅教會了當地土著民「日出而作，日落而息」的生活與耕作方式，而且，還帶作了許多農作物品種等；另一個是坂仔的林語堂。林語堂先生出生年代雖然距離現在較近，不過百年有餘，也由於種種原因，過去平和人對他了解不多，但是，林語堂先生在國際上的地位和影響力是不容懷疑的，尤其在文化方面。他於1975年就被推舉為國際筆會副會長，其長篇小說《京華煙雲》使他獲得諾貝爾文學獎提名，他還編纂出版了中國第一本《當代漢英詞典》。而在中西文化交流方面，林語堂所作的貢獻更是傑出，他以所撰寫的對聯：「兩腳踏東西文化，一心評宇宙文章」為己任且當之無愧與自豪。此兩句，至今並將永遠成為平和的驕傲與自豪。此外，還有香火外傳千餘年的三平祖師……

徜徉在九峰鎮那一條用鵝卵石鋪就的明代老街，無疑是另一種浪漫。別一樣的風情定會讓你

田野裡耕作，一邊卻又嚮往著能過上富裕的現代化的城市生活，這就是這裡的人們最實在也是最質樸和最浪漫的因素。是的，連黃澄澄的蜜柚也是浪漫的，這一點絕不是誇張。不信，你再聽我說，這裡的蜜柚自從清朝乾隆年間被賜封為朝廷「貢品」後，雖然幾經磨難，也幾次瀕臨滅絕，如今卻又「絕處逢生」，並且快要變成全世界的「貢品」，這是如今擺在眼前的事實，而這種事實可貴之處在於，這種彌堅的精神和變化到處瀰漫著的古典而又現代的浪漫主義色彩，單從它黃澄澄的顏色和圓溜溜可愛的臉蛋就已經令人垂涎欲滴，然後再稍微展開聯想，難道黃澄澄的顏色和金燦燦的黃金有什麼兩樣嗎？所以，黃澄澄的蜜柚構成整塊平和大地最大的浪漫。

當然，浪漫是需要延伸的，也是需要包容和理解的，正因為有這種古樸而又浪漫的山水情懷存在，這塊土地才會孕育並湧現出如此「千古風流人物」，和金子一般浪漫色彩的蜜柚，而未來當然更會令人展開無限的遐想和神思。



在平和，連黃澄澄的蜜柚也是浪漫的。 網上圖片

面試成敗的原因

世界上最只有很少人每次求職都能獲得錄取，大多數的人總會落選的經驗。不被錄取是否就代表自己不好呢？這當然不是可能的。不過，有時名落孫山卻未必完全是自己的問題。若撇除本身的不足之外，可能是還有人比你表現更佳，又或者可能他比你更適合那份工作。還有一些足以影響應徵者能否被錄取的人事問題或公司本身的政策問題也是影響錄取的原因。

我最喜歡以這個例子與準備面試的人分享。多年前，我工作的部門需要聘請一名一年制的實習生。我見過從人事部轉介過來的兩名候選人，簡直不用考慮便可以立即作出選擇，因為一人表現自信，對答如流；而另一人則反應緩慢，說話輕聲得很。我怎麼也沒想到當我向上司匯報面試結果後，她竟然會選擇後者！我大惑不解，以為當中有什麼奧妙我因功力不足而未能參透，立時向她請教。原來她的原因只有一個：「你聘請一個能幹的人做自己下屬幹嘛？聘請下屬當然是要一個比自己愚蠢的啦！」那真是我人生寶貴的一課，她完全扭轉

萃神乾坤
余似心

最近的友儕聚會提及學習社交舞，兩位中年女友的反應很是強烈，認為男女授受不親，除了丈夫外，自己和其他異性跳舞，有肢體接觸難以接受。對他們的理論，我覺得有點不可思議，在這個年代還生活在華洋雜處的地方，受着西方教育，怎會對社交如此保守？而且心中無事便自然無事！

兩位女友都受過大學教育，一人說：「我和自己的父親從沒有任何身體接觸，直至去年母親逝世，我才首次捉着他的手一起按動焚化遺體的按鍵！」

另一位在美國生活逾四十年的說：「我有一對夫妻好友，最近新的中風癱瘓在床上不能言語，與他溝通只能伸上手掌讓他在掌心上寫字，這樣的接觸我也覺得不自然。」

她們的說話實在令我有點吃驚，我跟另一位女友說這感受，誰知她告訴我：「難的，對一些人來說是難的。我在母親臨終住院的一段時間，多番想撲攬和親吻她，以表達我有多愛她，可是我掙扎了多天仍未能主動去做。其後我的心告訴自己『再不做將來會後悔的！』於是我放著膽伸手抱著虛弱的母親，在她臉頰上親了一下，她即時發出甜甜的微笑，感覺是如斯的美妙，之後我每次探病都會擁著母親親吻。她離去了，慶幸我做到了。」

抱抱

我也想像不到，連對母親擁抱也如此困難。父母在子女剛出生開始便會抱錫錫，親密的接觸自然不過，為何一下子女會覺得和父母身體接觸是如此艱難或有問題，而且變得如此冷漠。我們經常見到長大的女兒手繞着父親，無論是什麼年紀的女兒，父母老外出外，會自然地扶着他們。我們平日社交會和陌生人握手，為何對親人好友卻會拒之千里？

我想部分中國人家庭都如此，兒女長大了互相就不再或不敢以身體接觸去表達關心，甚至愛在心底口難開。其實給家人好友一個擁抱，就會即時把大家的心拉近，融化了彼此的隔膜，今天，就讓我們好好學習緊緊擁抱一下至愛的親朋。

（未完待續）

寫在國際博物館日（上）

雖然小狸也不停在各個博物館的紀念品商店獻上荷包，但是，「買買買」並不能消弭其他的憂慮。為了寫這篇文章，小狸曾特意去下載故宮研發的App，卻發現除了一款「每日故宮」和名為「故宮」的導覽App外，之前曾被各種媒體宣傳的其他幾個程式如「胤禩美人圖」、「紫禁城祥瑞」、「皇帝的一天」、「韓熙載夜宴圖」等都不知為何而找不到了。「每日故宮」基本是純觀賞，具有功能性的只有導覽App，而打開該App，也基本就是語音功能，其他資訊非常簡陋，莫名的拍照功能還導致了死機，界面談不上友好，用戶體驗呵呵。總之，遠不如其在營銷上的表現。

連公認最「互聯網+」的故宮尚且如此，那其他博物館又怎樣呢？這引起了小狸對內地博物館數字化的一個好奇，稍微搜索了一下，卻發現了一些非常令人深思的情況：比如大多數博物館的互聯網水平都停留在「網站」，即傳統互聯網時代，而非App和社交媒體掌控的移動互聯網時代；他們大多要麼沒有App，要麼App更新緩慢，而有App的那些，服務內容也基本簡陋得想哭；同樣輕服務的特點還延伸到網站，大多數博物館的網站內容都是重展示而缺少功能性，還有項目乾脆爛尾了，比如百度的數字博物館，大事記默默地就停留在「二零一四年……這所有的一切都給個人一個感覺：時髦的「互聯網+」是個筐，什麼都必須往裡裝，但拍完照、匯完報，上完電視之後，就拜拜了您嘍，至於「互聯網+」到底是什麼，誰知道啊。

七嘴八舌
小蝶

世界上只有很少人每次求職都能獲得錄取，大多數的人總會落選的經驗。不被錄取是否就代表自己不好呢？這當然不是可能的。不過，有時名落孫山卻未必完全是自己的問題。若撇除本身的不足之外，可能是還有人比你表現更佳，又或者可能他比你更適合那份工作。還有一些足以影響應徵者能否被錄取的人事問題或公司本身的政策問題也是影響錄取的原因。

我最喜歡以這個例子與準備面試的人分享。多年前，我工作的部門需要聘請一名一年制的實習生。我見過從人事部轉介過來的兩名候選人，簡直不用考慮便可以立即作出選擇，因為一人表現自信，對答如流；而另一人則反應緩慢，說話輕聲得很。我怎麼也沒想到當我向上司匯報面試結果後，她竟然會選擇後者！我大惑不解，以為當中有什麼奧妙我因功力不足而未能參透，立時向她請教。原來她的原因只有一個：「你聘請一個能幹的人做自己下屬幹嘛？聘請下屬當然是要一個比自己愚蠢的啦！」那真是我人生寶貴的一課，她完全扭轉

（未完待續）