

三代熟客

■梁華成開業數十年，不少客人是一家三代都來光顧。
岑志剛 攝



小龍人龍

■黎老闆記得，每逢上演李小龍電影，人龍總是特別長。
岑志剛 攝



昔日好景

■曾少文表示，全盛時期，每日起碼縫製十多套西裝。
岑志剛 攝



香港文匯報訊（記者 翁麗娜、岑志剛）面向英皇道的北角皇都戲院落成逾甲子，與一輛輛駛過的「叮叮」電車，一起見證北角數十年的變遷；走進戲院商場內，店鋪平實帶斑駁的裝潢及招牌、不太明亮的燈光，猶如凍結於某個舊時空，與如今講求節奏明快的香港，有點格格不入。面對今年起外界傳得沸沸揚揚的收購傳聞，有商戶坦言「時代巨輪之下，也是無可奈何……」但表情及聲音之間卻流露出落寞。

皇都戲院正門，多年前已租予攤販，銷售毛巾、煮食器具及塑膠玩具，兩旁掛滿五顏六色的雜牌背包，更突顯出一股濃濃的「街坊味」，推銷員錄音機一直叫賣，偶爾還可吸引幾個途人駐足，但更多人是屑一顧，似乎已經忘記了這座建築曾經的輝煌。

「扶手電梯好巴閉」李小龍戲排長龍

1962年開業、歷逾半世紀的「利昌士多」見證本港電影業興衰，由上世紀60年代市民排長龍購票，直至90年代電視入屋，戲院生意開始走下坡。

黎老闆憶述，「當時皇都戲院設置扶手電梯好巴閉！」吸引不少市民特意試乘，當時全港只有中環萬宜大廈設有扶手電梯。戲院的大舞台吸引很多外地歌舞團來港登台。他記得每逢上演李小龍的電影，排隊的人龍總是特別長，「買米酒及花生入場好尋常，士多生意都好好。」

「小上海」變「小福建」警包二奶「性地」

大半生在店鋪坐鎮的黎老闆分享不少趣聞。他說，上世紀60年代很多上海人搬進皇都戲院大廈，因此有「小上海」之稱；直至七八十年代愈來愈多福建人遷入，則改稱為「小福建」，如今現區也以福建人為主，「福建人出名節儉、喜歡買樓！」

他又指，皇都戲院大廈由於位置便利，曾經有傳是不少警察包養姨太太、用來金屋藏嬌的地方，說罷哈哈大笑。今年已經81歲的黎老闆坦言年紀大，打算營業至今年9月就退休。

戲院旺生意 洋服訂做幾「輝煌」

曾氏兄弟70年代於英皇道開設「輝煌洋服」，受惠皇都戲院帶旺生意，直至晚上11時午夜場前，不乏客人順道訂做西裝。兄長曾少文表示，通常9月起生意明顯增加，因為大家預備訂做新西裝過年。當時做一套西裝也不便宜，一般白領每月工資1,000餘元，需要儲幾個月的錢才能訂做一

套新西裝。他指，全盛時期，每日起碼縫製10多套西裝，更需要聘請外面的師傅幫忙。

不過隨着時代改變，年輕人對過年未必隆重其事，加上上世紀90年代起連鎖西裝店加入競爭，曾少文指，西裝訂單愈來愈少，坦言「連鎖店同一個款式齊碼，價錢由數千元降至1,000元有一套，一般人覺得沒有必要度身訂做。」他們於1993年搬入皇都戲院時，行業亦開始走下坡，如今為客人改衫為主，當日亦有幾位街坊取回改好的衣服。

「數十年最不捨做熟有感情」

曾少文指合約至今今年尾到期，不知業主是否願意續約，感慨「發展是一種時勢，不能抗衡」，坦言無法負擔外面高昂租金，有心理準備結業。他說，不時遇上客人帶同兒子及孫兒來，每人做一套西裝，「數十年最不捨得是做熟有感情。」

上世紀60年代已在北角開業的公主眼鏡店，於1992年遷入皇都現址，年過七十的老闆梁華成，仍然記得數十年前，戲院有鄧麗君登台，以及港產片《半斤八兩》上映時戲院售票處大排長龍的情況，他指，許冠文當時好受歡迎。但隨着電視普及，家家戶戶安坐家中擰開電視即有方便的娛樂，皇都戲院生意亦開始走下坡；面對英皇道的大門兩側原本是售票處，後期亦改建為舖位租出去。

三代同幫襯 老香港老人情

別人常說港島有一種老香港的人情味，梁華成說，這區不乏有錢人亦有不少窮困的長者，有時遇到長者明明眼鏡架都已經壞掉，卻只夠錢配150元的鏡片，便送出全新的鏡框。他又指，開業數十年，與很多客人都很熟，不少是連續三代都來光顧。

古諮會上月中旬開會，由於會上多名委員認為皇都戲院兼備歷史及建築價值，建議評為高於三級的歷史建築，加上古蹟辦未提供足夠資料，因此押後表決其評級問題。

皇都恐成歷史 戲院伴民甲子 少女鄧麗君登台處 街坊細訴美好回憶

保育經濟角力 考驗長遠眼光



在電視尚未普及的年代，大眾主要的娛樂是上戲院看電影，北角皇都戲院作為見證香港電影業興衰的重要地標，具備相當的人文及社會價值。因此早前古諮會開會，多位委員亦提出戲院基於建築特色及老舊情懷，值得更高的評級，有外國組織亦指，其樓頂的拋物線型混凝土拱架設計獨特，呼籲予以保留。

不過，代表政府一方的古蹟辦認為戲院如今價值不高，因為戲院上層已被改為桌球室，令人無法想像曾經是一間戲院，且昔日觀眾入場的進出口已變成店鋪。本報記者亦發現皇都戲院內部日久失修的問題嚴重，天花殘破不堪，甚至被臨時加建木板，用以擺放雜物。

但儘管如此，相信皇都戲院仍有其獨特的價值。中環百子里公園由於與辛亥革命有關而被評為一級歷史建築，但皇都戲院自身也承載着濃濃的本土老舊情懷，保留與否，政府應讓更多人參與討論，吸納多方意見。

香港作為一個高度商業社會，保育與經濟發展經常進行角力賽，贏家亦往往是商家，政府的保育政策經常被批評無用；事實上長遠眼光的政府，不應該香港成為只有高樓商場林立的地方，而失去歷史回憶。 ■記者 方南奈



獨門「真體字」 「生招牌」王國興

走入皇都戲院商場深處，有一間製作招牌的店鋪頗具特色，地上散佈大大小小的膠板，牆身亦幾乎掛滿作品，而負責人歐陽昌正在店內唯一的工具桌上用餐，得知有記者採訪，隨即拿出多張紙牌介紹其獨門書法「真體字」，並推出彩光石裂的三個立體字，為其接通電源之後，瞬間為周遭昏暗的環境添上色彩。

開店三十多年的歐陽昌，高峰期在皇都戲院商場租有3個店鋪、手下近三十名夥記，但上世紀90年代一場大火，燒掉一批待交的貨品，結果被迫賣樓賠錢。他說：「當時住過千呎屋，還有菲傭！不過人生起跌都是注定，自己不太介懷。」

歐陽昌指，現時工聯會立法會議員王國興於1991年參選區議員，當時就是找他寫宣傳招牌，「他（王國興）也是一



■歐陽昌指，最希望推廣真體字。
岑志剛 攝



■古諮會上月中旬押後表決皇都戲院評級。
岑志剛 攝

建築欠歷史價值「升級」機會微

專家點評

皇都戲院保育問題，再次引起社會對古物評級機制的關注。前古諮會委員、香港大學建築文物保護課程學部主任李浩然表示，皇都戲院在建築和歷史方面的價值不太高，估計獲改評為一級機會不大，除非其社會價值夠高，例如有足夠市民簽名支持，才有機會扭轉古物古蹟辦事處的決定。

李浩然接受本報訪問稱，古蹟辦的評級程序大致可分兩步，先由5人至6人專家小組根據古蹟辦標準，審視建築物的歷史、建築和社會價值，再將結果交予古諮會評級。

他指，皇都戲院只作大眾化用途，欠缺相關的歷史大事或人物，「好像孫中山舉足輕重，與他有關的建築歷史價值就較高；皇都戲院即使曾有明星登台，亦難與建築本身拉上關係」，因此歷史價值相

對不高。

他又認為，皇都戲院焦點所在的拋物線形混凝土飛拱，相信是世上獨有設計，但未有足夠證據證明是坊間所說的「蘇聯式」建築風格；而戲院經歷多次易手改作不同用途，亦嚴重破壞建築物的完整性，加上內部結構老化，相信建築價值方面得分數不會太高。

若簽名夠 古蹟辦或「改判」

李浩然表示，若綜合以上兩項評分，估計獲改評為一級機會不大，故此社會價值成為唯一有機會提升皇都戲院評級的因素，如果市民集體表達對建築物感情濃厚，例如有足夠市民簽名支持，才有機會扭轉古物古蹟辦決定。

「蟬迷董卓」美學價值成疑

他又說，戲院正門的「蟬迷董卓」浮雕，屬於建築物的一部分，一旦戲院遭清拆，只保留浮雕並沒有作用，而浮雕本身美學價值成疑，亦非著名藝術家的創作，缺乏單獨保育的價值。

根據古蹟辦的定義，三級歷史建築具若干價值，並宜於以某種形式予以保存；一級歷史建築則需具特別重要價值，而可能的話須盡一切努力予以保存，如不可行則可以考慮其他方法。然而，根據現時法例，建築物只有被列作法定古蹟方可獲保留，若果只獲評級，業主仍然有權決定是否保留或拆卸重建。

以2007年半山豪宅景賢里事件為例，業主要求拆去建築，發展局緊急列為暫定古蹟阻止，最後雙方以換地方式解決事件，由政府取回業權，景賢里才得以保留。

■記者 岑志剛



「遠東僅有」難考證

皇都戲院大廈屹立北角63年，是北角一大地標。大廈前身是璇宮戲院，於1952年12月開幕，於1957年結業易手，於1959年改建成今天的皇都戲院大廈。

戲院佔地33,000平方呎，座位逾1,300個，劃分為前座、後座、超等和特等，曾賣廣告稱「有地底車場」、「遠東僅有」、「藝術浮雕」、「高尚名貴」，起初以播放外語片為主，及後改為放映華語電影。戲院於1997年結業後改建成商場，觀眾席亦由一桌球會接手，改為經營桌球室。

皇都戲院大廈樓高11層，分南北兩座，共有住宅221個，舖位80個。戲院以頂部拋物線狀飛拱聞名，是本港建築物中獨有例子，更有意見認為是蘇聯1920年代前衛的建構主義建築風格，但未有足夠證據證實。正門外牆的「蟬迷董卓」的大型藝術浮雕裝飾，後來被巨型廣告牌覆蓋，最近因進行工程而重見天日，但已被嚴重侵蝕，內容難以辨識。

■記者 翁麗娜、岑志剛