

# 創意運用公共空間 探索香港仔「核心內圍」



■左起：Cathy、Cecilia及Billy合影。

提起「香港仔」，你會想起什麼？是海洋公園還是香港仔隧道？有非牟利組織利用香港仔海濱公園的戶外公共空間，舉辦了一場集藝術及互動遊戲於一身的大型活動，讓公眾走進香港仔的「核心內圍」，透過參與創意活動，探索該區的传统漁港特色。

文、攝：香港文匯報記者 李嘉嘉

香港仔坐落於香港島南面，在香港開埠前，已有漁民在該區居住，至今仍有少量漁民過着傳統水上人生活，當中以蠟家及鶴佬人為主。非牟利組織「非常香港」日前舉行了「非常香港仔」活動，合共30個民間自發的單位，於香港仔海濱公園逾8,000呎戶外公共空間舉行了各式各樣的活動，場內設五大區域：藝術、音樂、互動遊戲、教育娛樂、時尚生活，其中藝術區結集了8位中外藝術家，以香港仔為主題創作出不同的作品，例如藝術文化團體MircoV Studio(微粒工作室)以漁網創作的「野生捕獲」藝術裝置及本地藝術家Cecilia Ho製作的魚形工作枱和書籤等。

## 盼有空間發揮創意

「公共空間」一般而言，是指公眾可共同免費享用的空間，當中包括廣場、休憩空間及長廊等。「非常香港」為何今次會選址香港仔作為活動的場地？策展人關昕暉(Billy)向記者娓娓道來：「自2013年開始，『非常香港』一直在香港不同的地區找尋公共空間，發現香港其實沒有什麼空間，不止是市民沒有足夠的公共空間可用，對於本地藝術工作者，甚至社區團體而言亦缺乏空間做創意藝術的工作，若我們能在每一區都找到不同的公共空間，讓不同的藝術工作者或地區組織做社區活動，某程度上可幫忙社區發展，及解決香港公共空間單一化的問題。」據悉，「非常香港」曾於灣仔、中環及觀塘等地區舉辦活動，今站就來到香港仔。「因為上次舉辦活動時，有些參與者是來自香港仔，他們主動提議可移師香港仔舉辦活動，同時正值港鐵發展南港島線，當整個南區開始發展時，當中一些元素或許會因為城市發展而保留或失掉，我們希望以活動形式帶出當區的特色。」Billy補充道。

當被問到港鐵南港島線東段預計今年年底通車，這會對該區有何影響？Billy坦言在不同的地方都一樣，「一個交通不是太發達的地方，租金會因而較便宜，無論是當地居民還是藝術工作者，他們都可以負擔較平的租金，可以租工廠大廈，但當交通發達，人愈來愈多，租金會愈來愈貴，出現紳士化(Gentrification)的現象，香港仔未來會不會變成這樣？可能都朝這方向發展都不



■Bernald(右)指南區不只得海洋公園及珍寶海鮮舫。

出奇。」然而，Billy關注的是城市發展過程中，各方面能否取得一個平衡點，讓一些有需要的人可以用廉價的租金繼續租住，讓藝術工作者有一個足夠的空間發揮他們的創意，「當城市不斷發展時，亦要取得平衡。」

提到今次的活動屬民間自發，Billy透露主辦單位定了舉辦活動的時間地點後，便在社交平台公開招募參與者，「今次收到三十幾個團體或個人的計劃書，所以每次舉辦活動，我們都不能預計會收到多少份計劃書，因為這是一個由下而上的過程，雖然我們是活動的組織者，但實際上是參加者自己安排自己的活動，我們只是提供一個平台讓大家實現idea。」

自2013年起開始在香港推廣創意運用公共空間，香港人對運用公共空間的概念有沒有提升？Billy直言：「香港人從來都唔知如何創意運用公共空間，只是沒有機會讓他們實踐。就我個人而言，『非常香港』提供了一個機會讓一班人運用公共空間展現他們的創意，最重要是讓一班本地藝術家做他們想做的事，這些機會對社區發展是非常重要的。」

## 互動裝置引發新想像

首次參與活動的Cecilia以「如果我們生活於水底世界」為題，製作了一張色彩繽紛的魚形工作枱，香港仔在她印象中就是海濱公園一帶，「很有香港特色，這邊

Cecilia特別為活動製作了一張色彩繽紛的魚形工作枱。



■ Cecilia特別為活動製作了一張色彩繽紛的魚形工作枱。

的海與維港的海不同，這裡的感覺較為親近，以前我都喜歡來這裡跑步和望海，所以就弄了這個作品出來，幻想如果在海底生活會如何。」Cecilia的作品以七彩顏色為主調，她希望為眾人帶來開心快樂的感覺。值得一提的是，這張工作枱是利用循環再用物料製成。她於活動當日又以工作坊形式教大眾製作海洋生物書籤，「希望讓大眾停下步伐，給他們提供一個喘息的機會。」

本身亦有份參與活動的微粒工作室就製作了一個「野生捕獲」互動裝置藝術，工作室代表曾慧明(Cathy)表示物料主要是漁網及氣球，「除了有情感上的共鳴外，亦想將眾人聚集在一起，希望透過空間的貫穿，於舊空間產生一種新的想像，亦希望用網編織關係，是一個人與空間的關係，及人與人之間的關係。網裡面有氣球，代表在城市裡呼吸，氣球內藏一個唧唧，除了視覺外，亦希望有聽覺和觸覺的效果，互動裝置與靜態裝置最大的分別是公眾的參與，讓他們體驗及感受，不止是站着觀賞。當他們走進這個裝置時，就成了作品的一部分。」

於香港仔居住了29年的街坊李柏納(Bernald)擔任了今次「非常香港仔」的義務工作，被問到為何會參與其中時，他表示：「以往這類有關藝術、創作及文化的活動，大多都在西九或其他遠離港島南區的地方舉行，難得今次移師香港仔，身為這裡的街坊，要身體力行支持。」Bernald又指可以透過今次活動，讓朋友更了解香港仔，「香港仔都有其獨特的一面，南區不止得海洋公園及珍寶海鮮舫。」



■有小朋友在公共空間內發揮無限創意。



■大批市民聚集欣賞音樂表演。



■「野生捕獲」互動裝置藝術吸引一眾小朋友參與其中。

## 憂鬱的肖像

文：余綺平

# 憂鬱的肖像

十九世紀下半頁，是俄國歷史風起雲湧的變革時期，卻孕育了無數傑出的文學家、音樂家和畫家。這些藝術家的肖像畫最近在倫敦展出，畫中人大都愁眉不展，他們憂鬱的哀傷容貌令人震撼，參觀過後久久難忘。畫展裡，有人們熟悉的名字及其作品，如俄羅斯文學三大巨頭：托爾斯泰、陀思妥耶夫斯基和屠格涅夫。展品內容均與當年俄國的政治、社會和道德觀念有關。

沙皇亞歷山大二世執政期間的1861年，俄國廢除了封建農奴制，逐漸走上資本主義道路。但社會上貧富懸殊，勞工階級和低層百姓的生活困苦，受盡欺凌，他們要求社會改革的呼聲四起。亂世裡，陀思妥耶夫斯基的作品代表了俄國文學的深度。他二十四歲時寫的小說《窮人》一舉成名；他的代表作《罪與罰》通視了人性的陰暗面。一八四九年他因牽涉參與反沙皇的革命活動而被捕，臨刑前一刻才獲減刑，改判流放西伯利亞。

今次的倫敦畫展中，陀思妥耶夫斯基肖像畫的神情最令人窒息。他表情痛苦，愁眉深鎖，雙手緊握。英國畫評家形容，看到他「使人不寒而慄」。如果說，陀思妥耶夫斯基代表了俄國文學的深度，那麼，托爾斯泰則代表了俄國文學的廣度。他的《戰爭與和平》氣勢磅礴，前無古人。今次展出的托爾斯泰肖像畫，得來不易。據說，他考慮了四年多時間，才答應做畫家的模特兒。另一幅令人深思的名畫，是音樂大師柴可夫斯基肖像。他穿着黑色禮服大衣，右手放在樂譜上，目光堅毅，神情憂鬱。英國畫評家認為，「憂鬱和痛苦」是柴可夫斯基的特徵，他亦因為這種獨特的「脆弱感情」而留下永垂不朽的音樂巨作。

今次大部分展品，屬於俄羅斯著名藝術品收藏家特列季亞科夫(Pavel Tretyakov)兄弟二人所擁有。他一八三二年出生於莫斯科的富裕商人家庭，喜愛繪畫。他有感自己處於一個動盪而精英奢華的年代，希望為後世留下點滴歷史痕跡，於是贊助俄國最一流的畫家，如：別洛夫(Vasily Perov)和庫茲涅佐夫(Nikolai Kuznetsov)，替當年的文化英雄和傑出活動家繪畫肖像，這些藝術品見證了俄羅斯的黃金年代。特列季亞科夫亦向歐洲其他國家收購了許多大師畫作，他後來興建了以自己為名的畫廊，部分藏品也捐贈了莫斯科國家畫廊。

今次運來倫敦的展品共二十六幅，大部分從未在英國展出過。這些藝術品令我們大開眼界，可以藉此了解俄羅斯革命前的面貌，激發我們深思。展期至六月二十六日止，展址為英國國家畫廊。詳情可登網址查詢：www.npg.org.uk。

■憂鬱的陀思妥耶夫斯基。



## 魯啓動百家博物館巡展 「非洲野生動物」走進中國校園

香港文匯報訊(記者 楊奕霞、殷江宏 山東報道)5月18日是第40個「國際博物館日」，山東省文物局當日在山東省博物館啟動「讓文物活起來——山東省百家博物館巡展」。據悉，此次巡展包含15個項目，共計70多場巡展覆蓋該省17市，通過一件件「齊魯瑰寶」展示該省厚重的文化底蘊，提高館藏文物利用率。

據山東省文物局局長謝治秀介紹，今年的巡展工作將突出均等化、廣覆蓋，館藏精品文物來自100多家博物館，展覽項目擴增到15個，巡展場次將增至70餘場次，平均每5天就有一個展覽，17家地市級博物館全部參與接展，符合接展條件的國家一二三級博物館達到全覆蓋，部分非國有博物館、文物系統外行業博物館也將參與接展。其中，新增項

目「永遠的孔子——走近聖賢公府展」、「石上史詩——山東漢畫像石拓片精品展」、「青州龍興寺佛教造像藝術展」等極富山東特色。謝治秀表示，山東文物部門整合盤活山東館藏文物資源，打破博物館地域、級別限制，通過開展巡展、借展、聯展等有效辦法，形成國有館藏文物資源共享機制，推進全省館藏文物「活」起來。

美國慈善家、環球健康與教育基金會主席肯尼斯·貝林先生早前第一次跟隨「貝林」號流動博物館來到黃河岸邊的祝阿鎮實驗小學。「貝林」號流動博物



■山東博物館工作人員為孩子們講解動物標本。

館這次給孩子們帶來了近20件動物標本，以及「非洲野生動物大遷徙展」圖片展和一堂生動有趣的「尖牙利齒話生存」的自然課堂，孩子們都是第一次親眼見到這些生動可愛的非洲野生動物標本。

## 《藝術夏令營×伙伴計劃》 伴考生放榜

距離文憑試放榜尚餘兩個月，面對人生轉捩點，考生或會對未來感到迷茫，並質疑自我。亞洲藝術文獻庫(文獻庫)現正推出《失焦聚焦：藝術夏令營×伙伴計劃2016》，讓考生在放榜前，藉藝術活動展開一趟自我探索的旅程，由審視到整理過去，發掘以至重鑄潛能，朝夢想進發。

是次計劃邀請了李繼忠、麥影彤和黃靜婷為主持藝術家，再連同一班大專義工攜手籌劃。計劃第一部分為夏令營，

包括營前活動、三天日營及夥伴配對。藝術家將於夏令營透過實驗性活動和藝術體驗，引領參加者重新認識自己，並反思自我於社會環境中的身份、價值觀、人際關係，以至藝術觀念，藉此尋找自我。營後將有為期一個月的夥伴計劃，讓參加者按自己的興趣與藝術家配對，近距離接觸和相處，從而擴闊眼界和經歷。

計劃邀請對藝術充滿熱誠和興趣的應屆文憑試考生報名，參加者無須修讀藝

■《失焦聚焦：藝術夏令營×伙伴計劃2016》宣傳海報。



術。活動名額為15至18名，費用全免。申請者可於明日(22日)前填妥報名表格，詳情可瀏覽以下網站：<http://www.aaa.org.hk/SummerCamp2016>。文：Kat