《放閃男女》演搞笑情侶 崔智友難忘咀戲

「韓劇天后」崔智友去年在韓劇《第二個二十歲》逆輪演大學生，大獲好評。今年相隔7年回歸大銀幕，她選擇在新作《放閃男女》演回自己扮中女空姐周蘭，與首度合作的金柱赫演情侶大放笑料。崔智友接受本報電郵訪問時大讚拍檔領她入戲，最難忘與對方的接吻戲，非常甜蜜。

文：陳敏娜

■崔智友難忘與拍檔咀嘴。

■崔智友(右)跟金柱赫在新片《放閃男女》搞笑談情。

■崔智友在戲中演空姐。

在2009年的《女演員們》，已是崔智友的上一部電影，她坦承很久沒拍戲。「起初覺得劇本有趣，又能展現自己自然的一面，加上可與金柱赫、劉亞仁、姜河那等優秀演員合作，所以決定參演。」她憶述拍《女演員們》時仍使用菲林攝影機，現在已經不用了，言談中流露出對拍戲的生疏感。

認音痴無節拍感

《放閃男女》描寫三對男女利用網絡追尋真愛，當中已40歲的崔智友扮演美魔女空姐周蘭，誤打誤撞成為中年廚師成燦(金柱赫 飾)的室友，成燦更教她活用社交網絡，擺脱剩女身份，引來不少笑料。崔智友形容其角色是一位外表看起來細心、有始有終，實際上卻是粗心大意的人，她沒有刻意準備，而是自然去融入角色。

戲中周蘭為逗上司開心，聚餐時跳舞助興，更high到把搖鼓套上頸。崔智友指那場戲是即興的：「如果刻意準備就不好笑了，當時只記得要放鬆，不要害羞，把想起的、看過的舞蹈亂跳出來。」她澄清自己平時絕對不是這樣子，「我本身五音不全，無節奏感兼身手不敏捷，和沒有拍子感，不喜歡出席聚餐，亦討厭主動出來娛人娛己。」

感網絡情緣新奇

搖鼓那幕戲固然惹人發笑，但問到最難忘哪一幕，崔智友卻選了與金柱赫的接吻戲。「我與他有不少大吵大鬧的對手戲都很有趣，但說到最有趣和好笑的，應該是結尾的咀嘴戲，觀眾不能錯過。」

二人是首度合作，崔智友謂開拍前完全沒有見過金柱赫，但首天拍攝雙方已很有默契。「他給到我信任感，能帶我入戲，我們在片場連拍一星期，隨着時間過去，愈感到輕鬆自在，還能自然地即興演出。」他們的演出充滿趣味，令片場笑聲不斷。崔智友笑稱他們夠滑稽好笑，才獲工作人員推舉為最佳情侶。

全片植入現代人愛用社交網絡的現象，崔智友自爆不懂得用社交網站及自拍，就算使用社交網絡，也僅做「CD-ROM」，即只看不回，用來看室內設計、動物、時裝以至朋友們的資訊。對於透過網絡覓到真愛，她直言：「非常神奇！聽說現實中以這種方式結緣的例子很多。我自認是老一輩的人，要慢慢理解這現象。」不過，她表明會為了粉絲，努力學習用社交網絡，亦希望觀眾看畢《放》片後，如周蘭般相信自己能去談情說愛。

上映日期：5月26日

話你知

劉亞仁自誇浪漫男

在《放閃男女》中，除了崔智友和金柱赫這對搞笑情侶，以及姜河那和李絮這對「20代」情侶外，還有重出江湖的電視台女編劇趙景雅(李美妍 飾)扛上劉亞仁飾演的韓流天王盧振宇。兩人針鋒相對，互不相讓，卻漸漸萌生愛意，盧振宇更勇到在社交網站告白。劉亞仁謂有些人覺得這行為很蠢，但有些人則會覺得盧振宇很有勇氣。而不論戲內戲外都屬「人生勝利組」的劉亞仁，則自認是個浪漫男，一直想拍浪漫愛情故事，今次如願，還要和理想型的李美妍做對手，他分外興奮，大讚對方堅強中帶柔弱，很想送對方一個抱抱。 **文：陳敏娜**

■劉亞仁認為自己非常浪漫。

星影畫館 文：鄺文峯

《變種特攻：天啟滅世戰》重新洗牌後的得與失

轉眼間，《變種特攻》(X-Men)電影第一集原來已是2000年的事。16年來，除了6套系列電影外，還有兩套《狼人》外傳。電影拍多了，要觀眾保持新鮮感絕對不容易，有見及此，上一集《變種特攻：未來同盟戰》由首兩集導演Bryan Singer重新執導，不知導演是否不滿故事愈走愈遠，竟巧妙地安排主角回到過去，改變未來，推翻了過往幾集，回到過去重新開始，有如將故事洗牌重來。

《變種特攻：天啟滅世戰》(X-Men: Apocalypse)作為洗牌後第一部電影，的確令人期待。雖然片長兩個半小時，但打鬥場面不算多，反而花了不少筆墨敘寫正、反兩派如何重新組合，對於沒有緊貼整個系列的觀眾而言，或會略嫌節奏太慢。但有趣的是，故事洗牌後，正邪角色易位，的確能為觀眾帶來新鮮感。暴風女神成了反派之一，磁力王亦正亦邪，妖后成為變種人英雄，狼人變成神秘人物，這些改變都提高角色的可塑性。電影亦同時將一半主角換上年輕一輩的演員，配合故事改革，都能帶來新鮮感。

不過有得必有失，《天啟滅世戰》的打鬥場面則相對失色。今時今日電腦特技如此發達，觀眾對於天崩地裂的畫面亦不會覺得特別震撼，期待的反而是角色如何巧妙運用各自的異能。或許由於角色繁多，支線太亂，情節有失重心，做不到上集由妖后的異能串聯故事的效果。妖后、快銀、磁力王之間糾纏不清的親情愛情始終未解決，至於快銀的異能視覺效果一流，上集十分搶鏡，可惜這一集再做一次，只顯得新瓶舊酒，驚喜欠奉。X教授與天啟在腦內打鬥一段，設計非常不錯，可惜篇幅太短，有點浪費。最後由靈鳥絕殺，雖然能配合角色設定，但始終略嫌太簡化。

整體而言，《天啟滅世戰》為讓各個角色重新起步，需要平均分配每段鋪排，以致有欠重心。唯有期待這集交代過背景後，下一集關於狼人的故事，能為這個幾乎老掉牙的角色注入新意。

星影視專題

賈樟柯：華語片要走出去 原創性乃關鍵

■賈樟柯日前在康城會見傳媒。 新華社

在今年康城影展期間，內地導演賈樟柯受法國外交部對外文化交流局邀請擔任「世界電影工場—青年電影人工作坊」的總導師和形象大使，他表示「這是一個面向全球的導演培訓計劃，選擇10名年輕導演，與導師進行為期一周的一對一交流」。與此同時，賈導透露其新片可能趕不及參加下屆康城盛會。

賈導向記者詳解了工作流程：進行導演陳述，開導師班講授電影觀念、電影製片製作等內容，與來自不同國家的年輕電影人交流，在閱讀他們的劇本後根據自己的創作經驗提供意見等。他續指法國國家電影中心還可能會提供資金，支持受訓導演拍攝，助年輕導演製作處女作入選康城、威尼斯等重要影展；但其實內地一直也有類似做法，如上海和北京的電影節都設有創投或培訓機制。賈導還認為語言是中國年輕電影人參與國際交流的一大障礙，他發現很多電影培訓都是英語授課，來自馬來西亞、菲律賓等地的亞洲導演更具優勢。

強調自己仍是創作者的賈導，現時保持兩年拍一部片的創作周期，所以今年沒有新作品問世。正籌備的武俠新作《在清朝》要到今年年底才開拍，而且製作周期很長，可能趕不上明年的康城影展。另外，雖未正面評論華語片在今屆康城「零入圍」的情況，但賈導指原創性是華語片「走出去」的關鍵，再者電影語言的限制也成為內容優秀的華語片未能「走出去」的原因。 **■中新社**

星首輪作 文：藝能小子 上映日期：5月26日

《魔幻森林》小孩撐起全套戲

講起人和CG合演的奇幻電影，不少人都會想起李安的《少年Pi的奇幻漂流》，如今《鐵甲奇俠》名導莊法來奧(Jon Favreau)則炮製了更虛幻、更高成本的《魔幻森林》(Jungle Book)。全片只有小男孩尼爾撒堤(Neel Sethi)是真人演員，其餘皆由賓京士利(Ben Kingsley)、史嘉莉祖安遜(Scarlett Johansson)和標梅利(Bill Murray)等紅星聲演的CG代辦，結果證明阿莊導演技巧高超，不會純賣弄電腦動畫，而是言之有物，遂在各地叫好叫座，全球總票房將近65億港元！故事講述由狼群養大的尼爾，因老虎要剷除周遭威脅而被迫離家園，途中他遇上不同的猛獸和生物，隨之在危難中成長起來，繼而鼓起勇氣去面對老虎。

星視評 文：藝能小子

《99.9刑事專門律師》計算準確 高收正路

近年日劇已進入「偶有佳作」的境地，所指並非沒有好看之作，而是會依時坐在電視旁看直播的人愈來愈少。劇集平均收視較過往下跌不少，猶記得「超20%」曾是等閒事，如今能見兩位數都算不錯了！

今季日劇收視王，為組合「嵐」成員松本潤、社會現象名劇《半澤直樹》大反派香川照之和轉型中女星榮倉奈奈所合演之《99.9刑事專門律師》(港譯《0.1無罪真相》，無綫網絡電視日劇台下月1日首播)，未推出已憑松本潤的號召力掀起話題。最終它沒令人跌眼鏡，頭五集就錄得17.15%平均收視，表現跟福山雅治的《Love Song》簡直是高下立見。

《99.9》的故事背景針對日本檢察制度而來，因當地檢察廳不會打沒把握的仗，一旦落案起訴即代表近乎必告得入。劇名所指的99.9，正是檢察單位有99.9%機會率打贏官司，亦因但求告得入，檢察單位多抱「寧枉莫縱」態度，哪管證據有疑點都要強行去告，所以身為正義律師的松本潤便為其委託人在每件案中找出0.1%的翻盤機會。

其實每集劇情也大同小異，候審的必定非真正犯人，要從各種蛛絲馬跡找出案件真相，甚有《神探伽俐略》的味道。本劇的吸引之處有二：一是香川所飾的怕老婆勢利大狀，他跟松本潤既為公義、又要顧存利益的矛盾點，讓其於《半澤直樹》的出色演技變得更戲劇化，更有可觀性；另一則是和TBS「日9」的勝利方式程式相若，《99.9》看準打工仔妄想能「下克上」的心態，屢靠劇中人物破壞強權優勢，即使現實中受氣，小市民都能藉看劇一吐烏氣。

星一周快訊 文：藝能小子

Festival Grand推早鳥套票

又一城全新戲院Festival Grand將於下月開幕，內裡共有8個影廳，更是全港首個配備Hi-Fi級音響的貴賓影院，影迷當然不容錯過。為慶祝新開張，MCL院線將於今天(20日)起一連三日推出早鳥套票優惠，可憑$165購買三張2D電影禮券及三張$10小食現金券，限售5,000套，售完即止。詳情可參閱網站www.mclcinema.com。