

Affordable Art Fair

匯聚藝術品市場新力量

五月是香港的拍賣月，月尾是老牌國際拍賣行佳士得與內地拍賣公司嘉德（香港）的競逐秀場，大牌拍賣公司背後站立的是大牌的藏家，然而對於一眾收藏新客，「Affordable Art Fair」也許才是最好的試驗場。甫於上周末結束的第4屆 Affordable Art Fair，一連3日的展覽匯聚大量人流，對比現時冷淡的高價藝術品市場，這裡卻展開另一番熱鬧春景。

今屆「Affordable Art Fair」參展畫廊超過110間，展出過千件原創畫作、印刷藝術品、雕塑、攝影作品和大型裝置藝術。場內場外，除了實現藝術品的即時交易，新藏家的加入和場中買賣者間的互動，或許是藝術展覽帶來金錢之外效應的最好折射。

文、攝：香港文匯報記者 張夢薇

今年「Affordable Art Fair 2016」（下稱AAF）有逾110間世界各地的畫廊參展。從1999年倫敦首場開始，16年來AAF向來定位明確，「Affordable」即是「買得起」，場中所有藝術品價格的標註全部介乎1,000元到10萬元港幣之間，開宗明義向收藏資歷尚淺的藝術愛好者招手。至於購買的程序更是簡易直接，不似有着無限想像猜測空間的拍賣會，在Affordable Art Fair 場中，所有價格均列明標清，無閉金，場內更是設有專業包裝服務，令買家付錢之後即時可以將藝術品帶回家。與今年3月駐港的巴塞爾相比，AAF的選件無論價格抑或品相，都更具親和力，明亮的色彩發配以及易懂的小型裝置，都恰到好處地激發着買家的體驗慾望。



■ 本港藝術家葉梵不銹鋼材質作品《Lost City No.45》

本港藝術區，造就展示平台

強調「Affordable」，即毫不避諱地凸顯展覽的商業性。無可否認，市場的確是影響藝術事業的關鍵因素，但藝博會作為一種展覽形式，對於藝術本身產生的影響，比起即時的買賣更持續深遠。

Affordable Art Fair 過去在全球投放130萬英鎊於不同類型藝術品支持新晉藝術家的發展項目，當中就包括了「Young Talent Hong Kong」展覽，首屆起，主辦方每年均劃出一個區域推廣本地年輕藝術家，展出他們的作品，展區「Young Talent Hong Kong」特意邀請資深策展人梁兆基負責策劃。曾經兩度成為2013及2015年度 Young Talent Hong Kong 的年輕藝術家陳因在記者會上作出分享：「參與 Affordable Art Fair，讓跟我一樣的年輕藝術家有機會接觸到更多不同層面的藝術愛好者，並與收藏家建立關係。Affordable Art Fair 的專業團隊熟悉藝術市場運作，利用他們的專業意見，協助我們提升藝術界對新晉藝術家作品的接受性。」

如今，「Young Talent Hong Kong」展區的策展方向日漸清晰，此次主題為「欣賞·敢藏」

（I am an Art Collector），策展人直言今年志不在賣，而是希望通過作品甄選來呼應、補充和增潤整個展覽，使觀眾的藝術體驗更多元和完整。梁兆基指出當代藝術品的特別之處在於作品不限於純視覺上的「美」，而是讓觀者在思考或感情上獲得更複雜的體驗，因此收藏者不再限於購買外觀討好的藝術品。去年他開始嘗試與參展畫廊拉開距離，引入新媒體作品。「我認為這區域定位在於引入前的另類作品，今屆展品與環境關係密切，以聲音和裝置藝術為主，幾乎全與體驗有關。」他笑說，這些古靈精怪的裝置應該不太能賣得出，「雖然標上了價錢，但其實志不在賣，而是希望擴闊觀眾視野。」

一地的文化藝術發展圖景，需要多種形式的藝術教育才能縫合起來，是故無論是藝博會還是西九，甚至是純粹商業模式的拍賣，都讓本地藝術家愈來愈多地「被市場看見」。AAF中，每年對於本港藝術的細緻規劃鋪陳，扮演了非常重要的角色。在梁兆基看來，近年在香港舉辦的 Art Fair 一個接一個，不少本地藝術家也參與其中，然而本地藝術家能夠獲得關注，絕非朝夕之事。

「十年前只有嘉圖畫廊願意與本地藝術家合作，辛苦經營後終於證明他們的潛力，漸漸孕育一批恆常收藏本地當代藝術的收藏家，吸引許多畫廊加入，而後大眾對於藝術的重視與日俱增，而2008年中國當代藝術市場因過度炒賣以及亞洲債券危機拖垮，收藏家轉移至其他市場，這些因素都扶助了香港藝術市場發展。」對於AAF，梁氏

認為購買行為可以直接在經濟上支持藝術家，但是持續有效的展覽平台提供多元開放的交流空間，帶動的後續反應，才是對本地藝術最大的推動力。

培養新藏家，引入多元化觀看體驗

走進畫廊或者二級市場的藝術品購買者或許大多是眼尖手快的「老客」，對於購藏新人，「問、看、聽」是繞不開的過程。據AAF調查顯示，2015年香港的展覽一共售出超過2,000件藝術品，25%售出的藝術品是由首次收藏藝術品的藏家購買，為培育更多「新藏家」，AAF在提供場內更設駐場藝術顧問，為大家解答問題，另外場中還開設多種教育活動連串不同的藝術導賞，能夠讓參觀者認識不同類型的創作媒體和技術，尋找到自己的藝術品味。此外，更首度與TEDx Hong Kong 合作舉辦藝術ARTFUL沙龍，講者和演出者有The Connor Brothers、李穎嫻、Cath Love等藝術家。

香港總監Stephanie Kelly表示：「Affordable Art Fair 與畫廊夥伴及藝術家多年來一直攜手培育新一代藝術品收藏家，共同創造了一個為大眾而設的藝術展覽。去年的新客戶，與大部分參觀者一樣，他們初時對於購買藝術品並沒有足夠信心，或者不知道自己能否負擔。由Affordable Art Fair 登陸香港至今，真正感受到香港藝術市場的成長，以及看到愈來愈多參觀者加入收藏家的行列。」

Affordable 的裝置藝術

往年 Affordable Art Fair 的裝置藝術一向不多，今年的特別項目則有來自英國的The Connor Brothers收藏的藝術稀有品系列和自創藝術品，及澳洲Glen Clarke的由12,000張銀紙折紙組成的大型裝置藝術。

Connor兄弟向來備受爭議，今次展出自Banksy的Dismaland後的最新作「奇妙異櫃跟奇異收藏系列」，將源自16世紀、已失傳幾個世紀的珍奇櫃重新塑造，並在內裡載滿了種種珍奇珍寶，包括真猛犸象的骸骨、人骨、各式古董及隕石，像一個個袖珍博物館，引發觀者的好奇。

而澳洲藝術家Glen Clarke則展出他以銀紙所描繪的越戰後老撾的一片頹垣敗瓦，作品「One Less」給予了藝術愛好者們一個見證拆除和解除巨型炸彈的機會，同時象徵着主動卸除炸彈的重要性，呼籲更多的人關注戰爭對人民及環境的影響，每個銀紙折紙為港幣250元。他表示作品靈感來源於他參與越南的一些非牟利機構的活動，他也曾義務到山區小學張貼海報教育村民撿拾廢金屬的危害，以及拍攝關於未爆炸炸藥的紀錄片。

張岳悅攝



■ Glen Clarke的裝置藝術「One Less」。



■ 藝術家現場展示創作過程



■ 場中設有創意工作坊及兒童藝術空間



■ 現場設有觀賞互動環節

藝訊

「名人珍藏」展 學做快樂的收藏家

盛世話收藏，近年中西收藏界都十分熱鬧。作為中西文化匯聚的國際都會香港，拍賣活動、藏品展覽接連舉辦，太陽國際拍賣行去年成功舉行了三場拍賣會，2016年5月25日至28日將舉辦「名人珍藏」展，精心挑選了不同範疇的藝術藏品包括文物繪畫、玉石珠寶；例如中國近當代唐卡名家雕塑、珠寶翡翠玉器精品，瓷古玩也涵蓋美酒，供各位藏家細心鑑賞、品味以作收藏。除了可以鑑賞難得一見的珍品外，藝術愛好者還有機會了解藏家與藏品邂逅的動人故事，以及古箏、洞簫表演。

社會名人韋基舜先生將家族珍藏罕見的國寶級亞洲象牙及越南紫檀木雕刻座於亞洲地區首次公開展出。此藏品罕見稀有，1965年曾於美國華盛頓展出，象牙檀木擺設約一層樓高，氣勢雄偉，極為少見。紫檀木雕刻工藝巧奪天工，內藏「四靈」吉祥物，龍、鳳、龜、麟，栩栩如生，寓意非凡，實為稀有瑰寶。

領事館名譽總領事，加拿大哥倫比亞省駐遠東區特使的支持，將前捷克總統 Alexander Dubcek 杜冊克送贈十六世紀聖像同場展出，聖像木顏色依然清晰耀耀，繪畫精審，極具歷史價值，而保存情況良好，難能可貴。

活躍於新加坡、香港和內地的當代雕塑家謝克先生，也特別提供了一系列以小孩為題材的雕塑作品參與盛事。這批作品以蒙眼小孩為題材，作品造型獨特，或禪坐、或跳躍、或奮起；造型和線條簡約生動、造型比例準確，象徵他們寸心純淨，未被塵染，在摸索中邁向未來，寓意深長，當可提升家居和辦公室的裝飾美感和藝術氛圍，亦極具藝術價值。

同場展示難得一見的佳釀：由黃宏泰、黃宏隆兄弟珍藏民國二年生產的五加皮酒，是當年獲蔣介石送給他們母親羅麗君小姐的紀念品。該藏酒保存良好，更蘊涵着兩岸四地的文化藝術交流的情誼，具有一定的歷史價值，意義非凡！

■ 十六世紀聖像木 田國培藏



■ 韋基舜藏 國寶級亞洲象牙及越南紫檀木雕刻座



活動日期：5月25日至28日
地點：香港信德中心招商局大廈34樓，藝術空間
詳情查詢：+852 2251 3350

盛世是藏品、藝術珍品交流的活躍期及好時機，經濟低迷也是收購珍藏品的好時機，太陽國際拍賣行提供給愛好者多元化的藏品選擇，你不一定要富甲一方才可以當收藏家，有心、有緣的愛好者，可從小品開始，走向快樂的收藏家之路。

芙烈達·卡蘿 2.6億 破個人最高畫價

墨西哥代表性藝術家芙烈達·卡蘿一幅繪有2名裸女的作品日前在紐約佳士得拍賣得800萬美元，據了解這是她個人在拍賣場的最高價格。

芙烈達·卡蘿（Frida Kahlo）1939年「森林中2裸女（大地本身）」（The Nudes in the Forest (The Earth Itself)）原估計畫價在800萬到1,200萬美元間。儘管是預估底價賣出，但仍超越同畫家先前的拍賣紀錄。2006年，芙烈達·卡蘿畫作「根」（Roots）在蘇富比（Sotheby's）紐約拍賣會以560萬美元售出。



■ 芙烈達·卡蘿作品《森林中2裸女（大地本身）》

芙烈達·卡蘿（1907-1954）作品「狄耶哥和我」（Diego y Yo）1990年以140萬美元售出，使她成為第一個畫價超越百萬美元的拉丁美洲藝術家。她的個性、風格及相對少的創作量，使她成為收藏家數十年來趨之若鶩的拉丁美洲藝術家之一。佳士得表示，「森林中2裸女（大地本身）」畫作實際拍賣價格為800.5萬美元，也是拉美藝術家至今在拍賣場創下的最高紀錄。