

思旋天地

電子學習是全球大勢所趨，世界各地正積極推行，然而，香港電子教育的發展已達十五年，至今始終未能全面推行，時至今日，不少中小學校仍處於摸索階段。教育局近年積極推行電子學習，原因除趕上世界潮流外，更重要的是電子學習的確實優勢，是提升學與教的其中一個有效途徑。

電子學習新常態

樂善堂顧超文中學劉潤牛校長，對電子教學甚有心得。他強調電子學習不單是硬件提升，而是教學相長，老師與同學才得益。電子學習並不單單針對學生，作為家長亦應該與時並進。為此，劉校長除了一般家長講座外，更設立一個家長專用的電話長談熱線，透過這個程式去發放學校資訊，亦試行某些通告不打印出來，只靠電話程式收發通告，獲九成家長回應，回覆率十分理想。當然，面對學生整個成長的支援，不論是老師還是學校，也不應只靠科技。家長、老師及社工要留心學生是否有異樣，適時關切、細心跟進，這才是對學生最大的裨益。

朋友圈讓朋友相距多遠

不知不覺地，已經用了好幾年微信，除了和相熟的朋友聊天，或者和文友互通消息外，偶爾也在朋友圈發一些信息。因為不想在聊天軟件上花費太多的時間，因此我一直沒有開通微信的手機通訊功能，我對微信的功

琴台

胡野秋 這天，因為着急與一久別的朋友聯繫，無意間打開了微信的手機通訊錄。剛一開通，一些似曾相識的和完全沒有印象的名字與號碼如江水湧入，弄得我不知所措，手忙腳亂，一時間把申請加為好友的已全數通過，爾後又把看來毫無印象的名字和號碼悉數刪除，加入黑名單。看着得以控制的好友名單，總算鬆了一口氣。

隨想國

到餐廳吃早餐或者在家中自己動手做早餐，你會想到吃咖哩嗎？我自從做了新聞從業員之後，就很少知道早餐為何物，不過，就算不知早餐為何物，也絕對不會想到咖哩。除了印度人之外，早餐會吃咖哩的人，想來應該不多。我現在租住的房屋樓下，左右各有一間印度人開的咖哩餐廳，但是中午才開始營業，可以想見，連在香港的印度人，早餐也未必會想吃咖哩。

早餐食咖哩

但我卻看到有人舉起一個紙牌，上面寫著「早餐吃咖哩」的英文字。當然那不是指真正的印度咖哩，而是指外號「咖哩仔」的史提芬居里。那是NBA季後賽西部第二輪第四場，波特蘭拓荒者對陣金州勇士的比賽，拓荒者開始時領先十分，一路表現出色，三分球上半場還比勇士多。然後，我就看到主場球迷有個小朋友舉起了「早餐吃咖哩」的牌子。我心想，不妙得很，這句語帶雙關的話雖然寫得有氣勢，但是美國人誰會在早餐吃咖哩？這根本就是幾乎不可能的事啊。果然，打完全場，雙方二對二平手。但加時之後，「咖哩仔」大發神威，短短五分鐘獨得十七分。這咖哩，實在是既辣且香，拓荒者無人下得了嚥。相信此後，美國人不會再說出「早餐吃咖哩」的話了吧。

戈公振與梅蘭芳的莫逆之交

戈公振是新聞界的泰斗，1890年生於江蘇東台「書香門第」；梅蘭芳是京劇表演藝術大師，1894年生於北京，祖籍江蘇泰州。這兩位名人不是同一門派，卻交往甚密，這不僅在東台戈公振紀念館館藏的大量戈公振先生與梅蘭芳大師的合影照片中可見端倪，更從採訪戈公振後人得知這兩位名人之間一段鮮為人知的交往軼事。

戈公振傾注了大量的心血。1934年3月2日，中國駐蘇聯大使館代辦吳南如，在大使館與蘇聯對外文化協會藝術部主任厄爾略夫斯基等人商談在蘇聯舉辦中國繪畫展覽一事時，吳南如告訴對方，中國著名演員梅蘭芳即將帶團赴歐洲作巡迴演出，可能經過蘇聯。對方聽到這一消息，立即表示，希望邀請梅蘭芳順道到蘇聯演出。當時，戈公振正在蘇聯訪問，蘇方得知戈與梅私交甚好，遂委託戈與梅聯繫，戈隨即發電報給梅轉達蘇方意圖，梅當即回電表示樂於前往。不久，梅蘭芳又接到戈公振一封急電：「蘇聯熱烈歡迎梅蘭芳，請將表演節目、酬勞及其他一切條件詳細函告。」梅蘭芳很快給戈寫了回信，請戈向蘇方接洽劇團人數、出國日期、演出地點與日期、每場劇目安排、劇團往返旅費及在蘇食宿能否由蘇方擔負6個問題。戈很快覆電：「根據函開條件，頃晤國家樂劇協會會長，渠極表歡迎。」據此，梅蘭芳經與好友馮耿光、吳震修研究決定，暫時放棄赴歐巡迴計劃，接受蘇方之邀請，並當即回電。經過反覆商談，雙方就梅劇團訪蘇的具體事宜最終達成了協議。後來，梅蘭芳赴蘇又發生了一個小插曲：前去蘇聯需要路經東北，而當時正逢偽滿洲國成立，梅蘭芳不願意經過那裡，便電告戈公振請他轉達蘇方。蘇方聞訊，決定派出專輪「北方號」到上海迎接梅海軍海道直接赴蘇，蘇聯對外文化協會代理會長庫里斯科同時又發出一封正式邀請書，並表示：「深信，閣下此次蒞臨敝國，將使中蘇兩國間文化之關係益臻親密也。」



1930年梅蘭芳(站立者)在蘇聯文藝界歡迎會上致辭。資料圖片

「特朗普」別開心得太早

美菲爾「特」政綱並無差異，口號不外為國家安全、經濟利益、驚天動地、非打垮其口舌不歡、誓不休、就打垮其口舌不歡、滑的對手而深得民心。杜特爾特放言以「自己國家人民為本，殺手錘是亂世用刑，主張嚴懲貪污販毒等罪犯，對殺人放火者更應以暴易暴而恢復死刑。這個理念，百分之百早經宣佈之於人笑為「民主烏鴉」的特朗普，不能說他抄襲，只能說「英雄所見略同」，但是就此一項，已替菲律賓人吐盡烏氣，馬上下成得票冠軍而坐上寶座，同時也間接為特朗普進階總統鋪路。

文化產品和愛國主義

身處不少朋友當都因看了韓劇而產生了解韓國的念頭，到當地遊學，而香港十多年來學習韓國的熱潮也不減，反映韓國文化創意產業，在經濟和政治層面都取得重大成效。以《太陽的後裔》為例，有俊男美女的經典組合，以軍人的陽剛力量配醫生的仁心妙手，有槍戰、地震、死亡的威脅和殘酷；也有原野、沙漠、異域的荒涼和浪漫；有偶遇、重逢和團圓的善法、詭異、喜悅；也有離別、失聯和失蹤的思念、惆悵和擔憂，其間穿插上幾段死裡逃生、失而復得的情節，以及門智鬥勇的驚心動魄場面，增加戲劇張力。全劇由兩對情侶的愛情線貫穿，服裝、道具、外景別具心思，但故事橋段並無新意，電視劇令人看到韓國醫生救死扶傷的專業精神和軍人維護和平的愛國責任。年輕的姜暮煙醫生美麗出色，但並不完美，她會為升職問題而扯同事頭髮，也愛看軍人赤裸的胸肌，卻不會忘記醫者的天職及其訓練有素的鎮靜本領，這在那場為阿拉伯某國議長動手術和在地震現場作出一救一救的兩難決定時，尤其突出。

也說「特權」

完全明白司機的心情，我們不想看到厭煩的事，可以選擇離開，或選擇轉移視線，但司機就不同了，十多個小時困在一個「箱子」裡，重複又重複接收同一內容，長期困擾下去，可能會發瘋的。的士司機遇上同情的乘客，對「特權」問題繼續發揮。他罵的士多年，憤見「特權」無處不在，莫說政要、富豪，即使名貴汽車開到高級酒

方寸不亂

黃昏時段坐的士，收音機播出新聞報導，沒有什麼大新聞，也不去留心裝載，倒是的士司機頗為激動：「我早上五點開工，到現在下午五點收工，它(電台)每半小時就報導一次梁振英女兒機場行李事件，芝麻綠豆的小事，逼我半小時聽一次，簡直厭煩透了，坐在車上開工，想避也避不了，這情況已不是一两天的事。沒其他新聞嗎？香港傳媒都着魔了？」司機有點狂躁。