



製作人網絡公眾論壇現場座無虛席。

表演空間激增 製作人將成主力軍

日前，西九文化區（下稱西九）舉辦了第二屆「製作人網絡會議及論壇」，在公開論壇上，西九管理局表演藝術行政總監茹國烈與台北表演藝術中心籌備辦公室主任王孟超均表示，隨着亞洲各地全新藝術中心的先後落成，表演場地的大幅增多將徹底逆轉劇場與製作人之間的「供求關係」。兩岸四地的表演藝術生態圈都將迎來以製作人為主導的年代。文：香港文匯報記者 趙偉

圖片由西九文化區提供

儘管業界人士已指出，當華語地區正在籌建的新場地開始正式投入使用时，製作人會成為場地最重要的對話人，但究竟製作人是什麼人？就算是向表演藝術界人士和製作人本身提問，他們也無法給出清晰而統一的答案。不像導演、藝術家甚至是技術人員都有明確的職責範疇，製作人又可被細分為獨立製作人、隸屬於藝團的製作人以及自身亦加入創作，對作品走向有主導權的藝術家製作人，其工作涉及面廣而且複雜度高。

下的所有可能性。在高壓的旅程上很多人會崩潰，包括藝術家、舞台經理、導演、技術人員，我又常常處於安慰者的角色。所以製作人務必擁有多元溝通手段，柔順地去協助團隊中的每位成員。」

從「人求地」到「地求人」

正如孫平所描述的那樣，在作品的籌備過程中，製作人是必不可缺的維繫者，他們要盡最大努力使團隊中每個「零件」都處於運行狀態中。但新興場地更看重的，卻是製作人可以靈活拼湊資源的重要特質。一直在路上的製作人們，由於一次次地與不同類型藝術家「結伴出遊」，所以掌握了大量表演場地所不具備的資源，無疑是為場館創造性注入新思維的最佳人選。王孟超指出：「基於人數編織和組織結構的限制，劇場如果想要避免僵化，發展出特色，肯定要和外在資源結合。各類策展人的進駐會攪動平靜的水面，隨時提供新想法，形成新提議。」他認為在未來的定義中，凡「內容」提供者都是製作人，希望製作人可以跳出買賣與引入節目的框框，更有策展理念，去想辦法做連結。

而表演場地之所以愈來愈重視「內容」的吸納與自身特色的培養，則是因為演出空間增加，同時喚醒了新舊場地的「危機意識」。茹國烈表示，就香港而言，由於場地不足，過去二三十年是製作人或演出的單位排着隊求場地。然而，在西九文化區還有東九龍文化中心開放使用後，這種狀況將不復存在。王孟超亦同意茹國烈的看法，他說：「台灣以前的場館和兩岸四地一樣大部分都是由政府統籌的。但如同台北表演藝術中心等場館的數量增加後，要向觀眾所呈現的『內容』就變得很重要。所以面對製作人，我們應謙卑、謙卑、再謙卑。劇場不再是資源的分配者，新場地和製作人之間應轉變為資源的夥伴。」

旅程上的交通報導員

不過總的來說，製作人的工作宗旨可歸納為八個字：「人盡其責，物盡其用」。首先要利用其良好的藝術修養及鑒賞力，以慧眼去挖掘到有潛質的藝術家或初具雛形的作品；然後需具備超強的溝通、應變、協調能力，安排每日工作，控制創作進度，解決突發事件。更重要的是能夠在確保藝術水準的情況下控制成本，最後將成熟作品推向市場。但在公開論壇中，不少場地代表方對製作人提出了新的期許，他們希望製作人可以在從事行政工作之餘，進一步為作品延長生命，即在演出結束後重新整合手頭資源，給作品爭取更多登台，甚至是巡演的機會。

數位表演藝術國際航計劃主持人孫平——一位來自台灣的獨立製作人，她將自己形容為永遠在旅程中個性「Rock & Roll」的交通報導員。「如果把製作一個藝術項目或計劃比喻成一場旅行，藝術總監比較像是負責駕駛的司機，而我就是那個Traffic Reporter。」孫平說，因為她總要比車上的部分乘客如藝術家提早上路，進行藝術專業上的研究，所以像是熟悉路況後提供資訊的交通報導員，「在日常工作中，我要精準地傳達藝術家和場地之間的狀態和需求，透過我的經驗來告訴藝術家，當

據王孟超透露，他每次向台灣當局做簡報時都會被問及台北表演藝術中心和「國家劇院」之間的區別何在。王孟超坦承這是一個很難回答的問題，但所有的新場地都必須去面對。茹國烈補充道：「因為目前空間有限，所以現階段表演藝術場地大多都是多功能場館，即什麼節目都可以做。可是在場地大爆炸之後，每個劇院都必須要找到自己的特色。未來十年是場地走出去搶製作人的十年，這個轉變會令製作人在表演藝術下一世代的發展中成為主導力量。」



閉門會議中，來自兩岸四地的製作人就製作人與新場地之間的各種可能性進行深入探討。



台灣的獨立製作人孫平（右二）。



台北表演藝術中心籌備辦公室主任王孟超。



西九管理局表演藝術行政總監茹國烈。

佛誕嘉年華 濃濃文化味

今年的佛誕日，香港佛光道場在維多利亞公園舉辦了「2016 聰敏靈巧佛誕嘉年華」的慶祝活動，洋溢濃濃的文化味。

隨着時間的推移，佛誕日的活動已經超越了單純的宗教意涵，而成為了「一種文化、生活的嘉年華」。也正是在這一思路的影響下，今年的佛誕日，文化味的濃厚也吸引了眾多參觀者。與人們理解的嚴肅風格不同，今年的佛誕活動中，香港佛光道場以輕鬆和新穎的方式展現了佛誕的主題和意義。在現場，兒童以及佛光青年以現代和富有動感的方式演唱了和佛誕有關的歌曲，並配以舞蹈助興，吸引了眾人的祝福。

較為有趣的是，在祈福典禮開始的環節中，「三個和尚」的充氣公仔造型充滿了喜樂和幽默感。這三個充氣公仔分別呈現出綠、藍、紅的造型。每一個公仔的面部表情都呈現出憨態可掬的笑容，以富有人情味和討喜的動作，引出了祈福典禮。

就起源而言，佛教是一種外來宗教。但是在數千年的歷史中，已經完全中原化、在地化。佛教文化與中華傳統文化已經漸漸融為一體。在今次的「聰敏靈巧佛誕嘉年華」活動中，為了增添喜悅的氣氛，現場有舞獅、舞麒麟的環節。舞動的獅和麒麟，將跨文化的多元包容訊息傳達出來的時候，也表現了社會和諧與共融之意。

在現場，有車輛形式的流動圖書館。不少在流動圖書館尋找書籍的市民表示，可以在閱讀中找到生活與事業的正能量。在佛誕嘉年華中，不少攤位都有與佛誕主題有關的工藝品出售，用作裝飾之用。有的工藝品，則用於特定的心靈矯正和教育。另一方面，比較受人關注的是素食產品。在都市高壓的生活強度下，素食也受到越來越多城市白領的喜愛。一些購買素食的民眾認為，輔之以素食搭配生活，能有益身心，緩解生活、事業中帶來的壓力。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



三個和尚



流動圖書館

著名書法家雷珍民為漢中石門摩崖石刻書法揭幕。



摩崖石刻書法露真容

香港文匯報訊（記者 劉娟 西安報導）「2016 中國漢中石門棧道文化旅游月」日前在陝西省漢中市石門風景區拉開帷幕，直至本月底結束，同期舉行的2016中國漢中棧道文化旅游月「漢中石門摩崖石刻揭幕及書法表演」、「漢中石門棧道攝影大賽」、「萬人揮毫題寫石門棧道」等多項活動構成。

中國古代文學學科帶頭人、中國《史記》研究會顧問王立群，中央電視台軍事評論員胡思遠，著名文化學者、評論家、書法家，中國新絲路文化傳播大使肖雲儒等內地相關領域知名專家學者，以「古棧道的歷史文化價值」的主題展開討論，並對棧道文化的傳承、保護提出了自己的意見。

歷經千年的古石門，由東漢漢明帝下詔，徵三千勞役採取火燒水激之法開鑿而成，是世界上第一條通車隧道。石門內外蔚為壯觀的摩崖石刻記錄了上至漢魏，下至明清的歷史遺蹟，被譽為「國之瑰寶」，其中最著名的「石門十三品」，反映了中國文字由篆到隸、由隸書到楷書的發展過程，是中國書法發展的活歷史。

陝西著名書法家雷珍民在遊覽石門棧道風景區時，被石門的絕色美景所吸引，流連忘返，情到深處，欣然提筆寫下了「蜀道之冠」四個蒼勁有力的大字。景區將其拓下刻於石門棧道景區石壁之上供廣大遊客欣賞。當天是雷珍民為漢中石門摩崖石刻書法揭幕，眾多書法家即場潑墨，為廣大遊客獻上了一場書法盛宴。



中國古代文學學科帶頭人、中國《史記》研究會顧問王立群及中央電視台軍事評論員胡思遠等知名學者論道2016中國漢中棧道文化旅游月。

第八屆香港小劇場獎 籲珍惜創作自由

第八屆香港小劇場獎（2015-2016）日前公佈了得獎名單，雖然多名獲獎者因為忙於排練或演出而未能出席，場面仍然親密而熱鬧，不少得獎人都表示要更加珍惜創作自由，深刻有力地回應社會現實。

香港小劇場獎由101arts.net藝術新聞網主辦，所有公開售票，在評選年度首演之本地註冊製作的粵語、普通話、英語足本舞台劇，同場不可以公演超過兩處劇目，均可自動成為候選劇目。獎項由十三位評審委員選出提名名單和候選名單，再由執業會計師進行點票，最後在頒獎禮上公佈結果。

本屆的獲獎結果頗為多元，雖然多部作品，如《電子城市》、《4.48精神崩潰》等都入圍多個獎項，但最終並未出現一劇多獎的情況，可見競爭頗為激烈。最「壯觀」的是最佳導演獎，獲提名作品共有七部，成為香港小劇場獎開設以來最多角逐的獎項名單，最終由《電子城市》的導演陳炳釗奪得該獎。

最佳劇本獎由甄拔濤的《灼眼的白晨》獲得，最佳男女主角分別為《順風、送水》的鄧



第八屆香港小劇場獎頒獎典禮日前舉行。主辦方提供

宇廷和《4.48精神崩潰》的陳麗珠，優秀男女演員則分別由《漁港夢百年》第二部曲《噩夢連場》的艾敬生和《沙膽大娘和她的兒女》的潘芳芳奪得。天台製作的《行為淪喪》奪得最佳舞台效果獎，而去年的話題之作《獅子頭上釘Banner》則奪得最佳整體演出獎。

香港小劇場獎的創辦者兼召集人曲飛表示，去年湧現了許多反映社會現實的作品，反映藝術工作者透過藝術關懷社會。他亦呼籲，為了更好地推廣本地的表演藝術，政府應盡快興建表演藝術資料館，並修訂相關法例，給予樓身工廈中的「自家劇場」合法發展的空間。

文：草草

德文化使者走絲路 橫跨萬三公里抵滬

中新社電 德國漢堡《時代》周報總部門前近日飄揚着中德兩國國旗，人們在此歡送52名「文化使者」乘坐兩輛大巴啟程前往三十年前與漢堡締結友好城市的中國上海。

今年是漢堡與上海締結友好城市關係30周年。在《時代》周報記者的分段陪同下，上述友好人士將從漢堡途徑絲綢之路沿線8個國家，在53天裡完成13,000公里的旅程，最後抵達上海。「德國從中國倡導的絲綢之路經濟帶中受益，而漢堡更是在絲綢之路經濟帶節點城市中處於領先地位。」中國駐漢堡總領事孫從彬在活動啟動儀式上致辭時表示，目前中國到歐洲的11條鐵路線路中有6條以漢堡作為終點，「如今旅遊必當扮演同樣重要的角色。」他希望，此次活動不僅僅是一次長途大巴旅行的開始，更能成為久負盛名的絲綢之路文化一個新的開端。



文化使者合影留念。中新社