

名師應試錦囊

逢星期三見報

發言次數勿貪多 缺乏例子別硬套

2016年文憑試卷四口語溝通考試過後，筆者發現考生應考時仍有些通病，故欲藉本專欄略舉一二，希望下一屆考生留意，勿再重蹈覆轍。

1. 發言次數頻，但短促而欠申述。

本屆考試的評分尺度較去年略為寬鬆，特別體諒那些積極參與討論的考生，就算其所述觀點未太切合題旨，申述或有不足也好，也會給予中下品的分數。於是，爭搶發言及疊聲的情況也較過往激烈。

然而，考生因為心急爭取發言次數而發言，其內容往往是空洞及欠缺組織的，不但無助深化討論，反而浪費了不少寶貴發言時間和機會。

其實，如果只是多次發言（4次或以上），但觀點單一，或闡述欠詳的話，最多也不會超過8分（4分內容分，4分應對分）。所以，說話能力稍遜的學生，尚能以此「積極參與」的考試

態度為其應試方針，但中等程度以上的學生則不宜仿效這種說話模式。

考生如果目標是要取得中上品（12分或以上）分數，每一次發言必須觀點清晰而不重複，闡述完整而不拖沓，不應與人「鬥快、鬥多」，穩守4次完整發言（1次首輪發言+3次自由發言），「以柔制剛」，反而容易取得較高分數。

2. 胡亂引用例子及名言。

坊間不少補習名師會出版一些例子集成本，讓考生背誦，希望他們在寫作或說話考試時加以引用，以增說服力。

毋庸置疑，與論題相關的事例及名言確有助說明事理；但無論是寫作或說話考試也好，引用名言或列舉事例只是幫助闡明事理的「工具」，它們本身絕對不是討論的目的。

所以，就算考生未有徵引知名事例，但闡述時能有條不紊、情理通達，其分數不會低於中

品。

相反，現今有不少考生盲目背誦例子（有些事例甚至名不經傳），在討論過程中隨意拋出一些名句或文化概念，反而是「自取滅亡」。

例如2016年文憑試第9題：「下列哪一則新聞更能提醒中學生須關心世界？試談談你的看法。歐洲湧現難民潮、韓國爆發中東呼吸綜合症。」

這明明是社會時事議題，考生應着眼分析現今中學生特質及兩則新聞的取向，繼而論證哪一則新聞最能提醒學生關心世界便足夠。

如果考生亂拋一大堆《論語》名句或仁義禮智等觀念，既不扣題，又不能自圓其說，只會破壞討論，令其他考生無法銜接話題。

考生須謹記，口語溝通考試着重的是「溝通」，它是一場「共榮共辱」的比試。如果考生未能回應別人觀點，只顧炫耀自己的「學養」，而沒有用心投入討論，最終不可能取得高分。



■不是每題都可引名言回答，像今年的試題就曾問到歐洲難民潮，若同學拋出《論語》名句，恐怕就難以扣題了。圖為中東難民到達歐洲。 資料圖片

尖子教路

逢星期三見報

■文嘉俊 中文尖子

謹慎審題 洞悉關鍵

談到寫作卷，同學一般都知道「審題」是必不可少的。姑勿論是否寫得情文並茂，妙筆生花，要保住合格分數，基本關鍵是不能離題。然而，有部分同學即使非常小心，認真地把題目中的關鍵詞都圈出來，甚至在文中不斷地提及這些字眼，最終仍落得扣題不緊的悲慘下場。原因為何？筆者估計有些同學只顧着眼於題目中明顯的關鍵詞（通常是名詞或形容詞），卻未有洞悉箇中隱藏的關鍵（如見於副詞和連接詞等虛詞）。以今年寫作卷三道題目為例：

1. 試以「熱鬧過後，我卻感到失落」為首句，續寫這篇文章。
同學一般能辨識出「熱鬧」和「失落」這兩個關鍵詞，大致懂得先描寫熱鬧的景象，隨後氣氛由熱鬧變為安靜，產生失落之情。可是，題目有一個隱藏的關鍵，就是作為連接詞的「卻」字，表示轉折、不一致，乃至有始料不及的意思。如同學只單純描述熱鬧過後的失意之情，可能就不符題目要求。筆者建議同學須有意識提到：熱鬧過後的心情本應是意猶未盡，餘情未了，但「我」卻感到失落。至於為何由澎湃變得失落，這背後原因亦須花筆墨描述，不能只輕輕帶過，視之為理所當然。
2. 試為「我在_____之中找到快樂」補上一詞，並以此為題，寫作文章一篇。
「快樂」是這道題目非常明顯的關鍵詞，相信沒有同學會反對，也估計不多同學會因

為未有提到快樂而離題。然而，題目的隱藏關鍵落在「找」這個動詞。舉幾個例子請同學想想：「我在閱讀之中感受到快樂」、「我在閱讀之中發現快樂」和「我在閱讀之中找到快樂」。配上不同的動詞，究竟意思上有何細微分別？「找」有別於「感受」與「發現」，它有主動發掘和尋覓的意思。即使快樂之情起初是無意識地產生，文中的描述絕不能止於這種自然而然的感覺，同學應進一步拓展「我」是如何從參與某件事物中發掘出樂趣。

3. 有人認為「傳統往往是創新的包袱」。試談談你對這句話的看法。
如果要同學圈出這道題目的關鍵詞，估計十之有九能圈出引句中的「傳統」、「創新」和「包袱」，但可能忽略了「往往」這個不着眼的副詞。它有慣常存在和時常發生之意。如題為「傳統是創新的包袱」，不同意者只要闡述傳統為創新帶來益處，即使不作反論證，亦無大問題。但題目有「往往」二字，則預期同學應論及一些既往認定的觀點。同意者可複述這些觀點並加個人見解，不同意者必須加以駁斥，才能滿足題目要求。

有別於日常隨筆，寫作考試非常注重同學能否回應題目所需，所以「審題」必須分外謹慎。除了要找出明顯的關鍵詞，亦不能忽略一些不顯眼的副詞、連接詞。它們所隱含的意思，同樣要在行文裡反映出來。

鑑往資治

隔星期三見報

陵母伏劍送使者 毋以老母持二心

王陵者，沛人也，先聚黨¹數千人，居南陽，至是始以兵屬漢。項王取陵母置軍中，陵使至，則東鄉²坐陵母，欲以招陵。陵母私³送使者，泣曰：「願為老妾語陵：善事漢王，漢王長者，終得天下，毋⁴以老妾故持二心。妾以死送使者！」遂伏劍而死。（漢紀一）

註釋

- ① 黨：同一鄉里的人。
- ② 鄉：通「向」，朝着。
- ③ 私：暗中。
- ④ 毋：不要。



■王陵率兵歸順漢高祖劉邦（見圖），最終官拜右丞相。

譯文

王陵是沛縣人，曾聚集同鄉幾千人，住在南陽，從這時起帶領他的部隊歸屬了漢王劉邦。項羽把王陵的母親抓到軍中，王陵派出的使者來到項羽的軍營後，項羽就讓王陵的母親面向東而坐，想要借此招降王陵。王陵母親私下裡為使者送行，老淚縱橫地說：「望您替我告知王陵：好好地輔佐漢王，漢王是寬厚大度的人，終將取得天下。不要因為我的緣故而對漢王懷有二心。我用一死來送使者您！」說完就伏劍自殺了。

書籍簡介：本書選取了《通鑑》中的一些頗有意義的段落，以小故事的形態呈獻給大家。同時還把這些小故事分成了德政、謀略、情操、勸諫、用人和教訓等幾類，並以其他典籍中的類似故事相配套，使得讀者在閱讀時可以更好、更明白地了解古人所要傳達的思想。



■資料提供：



古文識趣

隔星期三見報

謹慎修心 保持真性

莊子之道家哲學，對文化採消極否定的態度，以逍遙超脫為終極目標。於莊子眼中，孔子儒家學說積極入世提倡仁義禮智，結果只會徒勞無功。莊子甚至喜歡杜撰故事，勾勒孔子茫然若失之貌，以凸顯儒家學說之弊。有關故事，見於《莊子·漁父》：

孔子愀然而歎，再拜而起曰：「丘再逐於魯，削跡於衛，伐樹於宋、圍於陳蔡。丘不知所失，而離此四謗者何也？」客淒然變容曰：「甚矣，子之難悟也！人有畏影惡跡而去之走者，舉足愈數而跡愈多，走愈疾而影不離身，自以為尚遲，疾走不休，絕力而死，不知處陰以休影，處靜以息跡，愚亦甚矣！子審仁義之間，察同異之際，觀動靜之變，適受與之度，理好惡之情，和喜怒之節，而幾於不免矣。謹修而身，慎守其真，還以物與人，則無所累矣。今不修之身而求之人，不亦外乎！」

孔子不明一生何以屢受厄困，漁父批評他難以醒悟，並以「畏影惡跡」之寓言說理，指出孔子錯用方法，不修己身而求之於人，終至惡果。

譯文

孔子淒悲地長歎，再行禮後站起來說：「我於魯國再次被逐，於衛國被削掉足跡，於宋國遭受砍樹的羞辱，亦曾被圍困於陳、蔡兩國。我不知道有何過失，遭受這四次詆毀的原因何在呢？」漁父悲憫地改變面色說：「你實在難以醒悟啊！有一人因害怕自己的身影、厭惡自己的足跡，想逃跑而避離它們，舉步愈頻繁足跡便愈多，跑得愈快影子便愈不離身，自以為仍跑得不夠快，於是加速奔跑而不休止，最終筋疲力竭而死。不知停在陰處影子便會消失，處靜止狀態足跡便不復存在，這實在太愚蠢了！你辨識仁義的道理，考察事物之異同，觀察動靜的變化，掌握取捨的法則，梳理好惡的情感，調諧喜怒的節度，卻幾乎不能免於災禍。認真修養身心，謹慎保持真性，還身外之物予他人，便再沒有甚麼拘繫和累贅。現今你不修養自身卻反而要求他人，這不是本末倒置嗎？」



■莊子畫像

■謝旭

作者簡介：現於香港中文大學文學學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。哲學博士、文學碩士、專欄作家。PROLOGUE 集團教育總監、中國語文科與通識教育科名師。



模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)

1. 「甚矣，子之難悟也！」
2. 「舉足愈數而跡愈多，走愈疾而影不離身。」

參考答案

1. 「你實在難以醒悟啊！」
2. 「舉步愈頻繁足跡便愈多，跑得愈快影子便愈不離身。」

星期一

• 通識博客(一周時事聚焦、通識把握)
• 通識博客/通識中國
• 百搭通識

星期二

• 通識博客/通識中國

星期三

• 中文星級學堂
• 文江學海
• 百科啓智

星期四

• 通識文憑試摘星攻略

星期五

• 通識博客/通識中國
• 文江學海