



汪明荃及羅家英非常期待兩年後戲曲中心的啓用。

藝人與政府協力推動粵劇發展。



汪明荃表示爭取興建過程最艱難。

阿姐喜見戲曲中心啓用有期 羅家英籲業界努力 對得起政府支持

香港文匯報訊(記者李慶全)位處西九文化區能容納1,100觀衆之西九戲曲中心將於2018年啓用,昨日率先舉行升頂慶祝儀式,香港八和會館主席汪明荃及「西九粵劇新發展」藝術策劃羅家英等出席慶祝儀式。

汪明荃昨日於台上表示戲曲中心將落成似是實現了夢想,因早於前特首董建華提出興建西九龍文化區,但當時未被納入令人很失望,幸得推倒重來,到第二次政府才知粵劇界的需要及肯定粵劇這寶貴傳統文化,興建一座在選址、外型設計、場內設施均適合戲曲演出的戲曲中心。

望粵劇成香港藝術標記

阿姐懷着興奮心情說:「我代表八和,心裡幾激動,雖然我不是大老倌出身,初來港住也不懂欣賞粵劇,覺得化妝濃,音域好高,鑼鼓好響,但接觸後發覺有很大的舞台魅力,值得

觀眾學習和欣賞,保存這藝術!現在我們很幸運,有專門的場地讓我們發揮,希望大家努力!」

家英哥也很高興能夢想成真,他說:「數十年來大戲可以有復興的機會,多得政府出錢出力支持,讓大家鼓舞,至於行內怎做?責任就交到我們了,要對得起政府、市民及納稅人的錢,也就要將粵劇扎根,推廣到廣州甚至與全世界合作!」家英哥希望粵劇亦能成為香港的藝術標記,來香港的遊客會購物吃東西,還會來看粵劇,他笑說:「現在壓力好大,以後要少拍電影,多一點做粵劇的工作!」

令戲曲中心變國際舞台

阿姐再補充表示都是爭取過程最艱難,因回歸前粵劇不被重視,直到西九計劃推倒重來第二次粵劇才被政府承認,更列入第一項非物質文化遺產名錄之內。阿姐說:「能有首個建築物落成真的好彩,預計在2017年落成,再要半年裝修和試場,應可在2018年第三季啓用,現望到都興奮!」阿姐表示目前有了硬件,責任就是要把事情做好,不辜負政府和市民。家英哥也感恩笑說:「好彩一直沒人(議員)踢我們,為反對而反對!其實專門的藝術真的要專門的場地。」阿姐也認同缺乏場地就要爭取。

談到2018年戲曲中心啓用的演出,會否是他倆作為首演?阿姐表示尚有兩年時間真的未知道,但目前已經與不少機構包括北京、上海及台灣的劇團簽訂備忘錄邀請來合作及演出,令戲曲中心成為國際舞台。

阿姐提到八和培訓新人,第四年於油麻地戲院舉行450場共120位新秀實唱演出外,演藝學院亦設有戲曲訓練班,加上多位粵劇界叔父輩的努力,希望粵劇得以承傳下去。最後阿姐笑問記者自己是否太激動?記者指她激動也是應該的,阿姐表達心情說:「因感覺終於有個自己的屋企,可以招呼大家來嘛!」

粵劇「B腔」創始人 陳小漢在穗逝世

香港文匯報訊(記者胡若璋廣州報道)繼上月底粵劇大師羅家英逝世後,不出一個月粵劇界再痛失一名藝術大師。著名粵劇表演藝術家、國務院政府特殊津貼專家、國家一級演員陳小漢,因病醫治無效,昨日下午在廣州逝世,享年83歲。在陳小漢彌留之際,其親人、徒弟都在旁陪伴和送別。



陳小漢當年從香港回到廣州發展。

陳小漢出身於三代粵劇世家,拜粵劇大師薛覺先為師,跟隨著名粵劇表演藝術家靚少佳、羅品超,音樂名家尹自重,以及京劇名宿路凌雲學藝,打下了堅實的藝術基礎。回顧陳小漢從藝七十餘載的戲劇生涯中,雖幾經波折飽受心臟頑疾折磨,近年久違舞台的陳小漢對粵劇藝術事業卻一直不離不棄,努力耕耘。不僅致力提攜培育粵劇曲藝後學,桃李滿門,在粵劇導演領域也頗有建樹。早在上世紀80年代,他先後執導《蘭苑恩仇》、《刁蠻公主》、《女兒香》等劇目,備受外界讚譽。

陳小漢也開創了粵劇文武生開「個人演唱會」的先河,在穗港先後舉辦《陳小漢唱腔欣賞會》、《B腔韻動五洲情——陳小漢藝術欣賞會》,演繹悲壯慷慨的《易水送荊軻》、情真意切的《幽會小周后》、淒婉滄桑的《同是天涯淪落人》等原唱曲目,塑造了一個個有血有肉的人物形象,充分展現出B腔「以情帶腔,以腔傳情,腔隨情轉,因情造腔,靈活變化,韻味濃郁,細膩傳神」的藝術風格和獨特魅力。值得注意的是,陳小漢出版的音像製品有數十種之多,《西樓恨》、《吳漢殺妻》、《光緒皇情暖珍妃》、《琴挑》、《夢會驪宮》、《斷腸碑》等「B腔」名曲膾炙人口,在海內外傳唱廣泛。

開創文武生開個唱先河

1957年,陳小漢從香港回到廣州發展,先後在廣州各個粵劇團工作,主演《郭子

逾千群眾送別京劇程派大師李世濟

香港文匯報訊(記者張聰北京報道)中國文聯原副主席、著名京劇表演藝術家李世濟的遺體告別儀式昨在北京八寶山舉行。在李世濟代表作《蝶戀花·答李淑一》的音樂聲中,李世濟老師生前的好友和徒弟,以及千餘位社會民眾,胸前佩戴白花,排着長隊,緩緩步入弔唁廳,來送別李世濟老師最後一程。中國國家京劇院二團團長、李世濟的徒弟李海燕表示,老師是為藝術而生,為藝術而走的,「我們也會堅守京劇舞台,把程派藝術傳承下去。」

不同於剛剛逝世的另一位京劇大師梅葆玖的告別儀式,李世濟的追悼會現場佈置肅穆,沒有

輓幛,沒有家屬致辭,只有李世濟生前所收的21位弟子位列兩旁,向每一位前來悼念的市民一一回禮。不少戲迷在參加完追悼會後感慨,半個月之內,京劇梅程兩派折損巨擘,令梨園哀悼,令戲迷痛惜。

李世濟老師的大徒弟劉桂娟表示,世濟老師是一個非常堅強的人,她的晚年生活非常坎坷,不過她總能夠戰勝困難,從陰影中走出來,笑對自己的不如意。

李世濟於1945年拜著名京劇藝術大師程硯秋先生為義父,學習程派藝術,從藝70餘年來,她善於繼承、精於借鑒、勇於創新,以畢生精力演繹程派藝術,是京劇程派藝術的傑出傳人。



李世濟孫女唐小淇手捧遺像。新華社

栢芝上載拉姑弄孫為樂相 反擊向太



Lucas的身高已到嫻嫻姑姑的肩膀位。網上圖片



拉姑陪Quintus畫畫。網上圖片

香港文匯報訊 向華強妻子陳嵐日前爆料指張栢芝阻撓導致謝家見不到Lucas與Quintus,更表示此事為謝霆鋒媽媽狄波拉告訴她的,消息一出引發軒然大波,昨日栢芝經理人Emily在微博上載拉姑與Lucas、Quintus最近的合照,而栢芝的內地經理人也表示嫻嫻兩天前才見面以反駁向太!

栢芝經理人Emily昨日晒出拉姑與Lucas、Quintus最近的合照外,再留言強調:「真的是忍無可忍,常常說栢芝阻撓霆鋒及拉姑見兩個孩子,之前已經發過聲明這並非事實,不聽聽只信事實。」

而栢芝內地經理人也於微博寫道:「凌晨下飛機看到很多媒體給我微信留言,多謝各位關心栢芝!不用擔心栢芝啦,栢芝的強大,我身為男生都佩服,再說豈是幾句謠言就能顛倒黑白?我記得兩天前小朋友才剛看望望奶奶,怎麼栢芝的用心,反而是阻撓呢?」

廖碧兒呻飯聚易招緋聞

香港文匯報訊(記者梁靜儀)廖碧兒相隔四年再拍劇,昨日她到電台宣傳有份演出的ViuTV劇集《瑪嘉烈與大衛系列綠豆》,她大讚該劇拍攝方式新穎,故事很真實,她的角色亦較以往成熟,而最開心是導演及監製給她時間了解角色。劇中碧兒與林保怡有感情線外,又會與飾演有婦之夫的王宗堯有感情戲。問到現實中可曾遇過多角戀,她說:「未試過,但約人出去吃飯好容易惹誤會,」(是否講之前她與陳法拉前夫薛世恆食飯?)總之好容易俾人誤會,真係食飯,無下文。」談到薛世恆與華姐特別有緣,近日又與華姐出身的朱璇傳緋聞;碧兒說:「之前唔啱香港無留意報道,可能只係食飯,做呢行真係會有共同朋友。」

談到工作方面,碧兒透露將會接拍另一部劇集,問到無錢可有找她合作?她說:「如果TVB搵我會好開心,其實之前都有傾過做英文節目,但我要去馬來西亞拍戲,如果拍劇就要睇劇本。」



廖碧兒

卓慧敏澄清從沒受演協迫害

香港文匯報訊(記者梁靜儀)演藝人協會前理事及前亞視藝人卓慧敏,就有不知名人士於社交WhatsApp開設群組,並加入大量演藝人士於群組,聲稱她受到演協及曾志偉、陳芷菁等人迫害一事,昨日在應屆演協理事麥長青及好友田啓文陪同下出席記者會,作出澄清及嚴正聲明,否認受過迫害。

麥長青表示該名人士冒認演協開義工群組發放不實訊息,雖然找不到對方,但估計對方是行內人:「呢個人之前一直都藏頭露尾,覺得自己做咗好正義嘅事,但覺得我哋唔企出來就身有屎,所以希望卓慧敏出來澄清件事,既然事件女主角話無事,希望對方釋懷放低,(可有報警或找律師處理?)卓慧敏報過警,但因為對方用太空卡搵住唔到,警方話幾難搞,因唔造成刑事,而律師都話唔唔到對方,都發唔到律師信。」

卓慧敏表示今次企出來開記者會,是因為當中牽涉了很多她不認識的人,加上糾纏了接近三年,覺得要出來回應大家問題。對於捲入事件,她感無奈說:「去年我已報警,但警方指無乜嘢可以做到,如果傷住我而嚟無問題,已經第二次攻擊殘障人士,殘障人士本身已經



徐子珊現專注其首飾生意。

香港文匯報訊(記者李慶全)香港中小企聯合會「香港星級品牌2016啟動禮」昨日舉行,主禮嘉賓商務及經濟發展局局長蘇錦樑與品牌大使徐子珊一同主持啟動儀式。

徐子珊減少幕前演出,專注網上售賣珠寶,其生意將於7月啟市,故昨日特來跟一班中小企商家見面取經了解商機。她透露之前母親節期間到過大西洋城登台,也佩戴上自己設計的手錶演出,有位男士看到她設計的手錶表示很喜歡想買來送給太太,子珊笑指對方很心急,等不到其網站開業,所以便以正常價錢將手錶賣給他。子珊又指對方是否她的影迷也好,做生意會講均真,也不會坐地起價,且對方來看自己表演,又與太太來了慶功宴,自己登台賺錢又做到生意,她笑說:「下次登台時,應該將我設計的首飾全部都戴身上賣!」

子珊回復自由身一段時間,但日內會動筆簽給邵氏與王祖藍合作的經理人公司,雖然合約未擬訂好,新公司已有車接送又有助手隨身,她都大讚新公司夠效率,她指要等祖藍回來再詳細傾未來發展動向,至於年期感覺合理,合約也不會有限制拍拖、不准結婚生仔的條文,她笑說:「會有這種合約嗎?結婚生仔一樣可以工作,還是不說,我還未簽約,要是給祖藍看到加多這條款就累事了!」



卓慧敏(中)在應屆演協理事麥長青(左)及好友田啓文陪同下開記者會。不幸,若果再受傷就無辜。」她透露十年前因拍戲受傷,當時工作報告指她只餘兩成聽力,後來她有做練習,又開了個殘障人士機構,現時主力做幕後拍微電影。