劇本問題五十年不變

冀新編劇出佳作 延續粵劇光華

香港粵劇近五十年常演唐滌生的四大名劇，雖然令人看得有些少膩，但是相對於一些新劇本，又或是過去粵劇圈中的名劇，唐氏的名劇仍是觀衆入場的信心保證，因為不少所謂新或舊的劇，往往令人看得七竅生煙而無從投訴，一些被前人神化了的名劇，除情節、演繹不合時宜，還有演員的浪費，都不應是今時的製作效應。

■阮兆輝和陳咏儀演一對陰陽的戀人。

最近看了幾齣聞名已久的粵劇，如《碧海狂僧》、《英雄兒女保江山》、《姑緣嫂劫》等，都不能盡如人意，又有一齣新劇《隔世姻緣》，也是欠缺了感人的劇力。戲台是很公平的藝術顯揚地，觀眾的眼睛是雪亮的，縱使在偶像風氣橫行的年代，其賣座的成績也不能撇除劇本的優秀本質。

名劇《姑緣嫂劫》令人失望

本欄目通常是作粵劇公演前或後推介，很少作品評，但是最近看了一些很有名堂的戲，心頭總是不能平靜下來，有點不吐不快，因為那些劇目真不該在這個年代拿出來作普羅公演，只適合在文化博物館作為回顧前人作品的欣賞劇目。最近康文署主辦了一個以薛覺先知名作品為主題的演出系列，首天演的是《姑緣嫂劫》，很多人對這齣聞名已久的戲皆因欲聽文武生吳仟峰在尾場獨唱《祭妃》主題曲而入場。

據悉過往的粵劇，可以由老倌唱的主題曲而收賣座之效，但今天入場的觀眾不會因單一因素而入場，《姑緣嫂劫》這齣被稱為薛覺先名劇之一的戲，故事講玉麟太子誤會皇后與大將軍有私情，而製造深宮冤獄竟然單憑一瞥關鍵證物玉牌，這未免太馬虎，缺乏爆炸力，劇本又無甚重點，場次多達八場，其中有的場次演出竟只有短短十分鐘，這與場場戲肉的《帝女花》、《再世紅梅記》真不能同日而語。

新人參與編劇經驗不足

最近看的一齣新劇《隔世情緣》，劇情取材自《聊齋》，故事講武藝好、有孝義的女子，因被鬼差勾錯魂，得閻君特許還陽兩年盡孝，並與才子結緣，到後來是人力不能與命運抗衡，最終留下人鬼殊途的遺憾。

新編劇用盡心思去寫這齣戲，可能經驗問題，未有留意到一個劇中人物鋪排的重要，未有把跨越陰陽兩界的女主角黃凝霜的能耐率先介紹出來，事實她的出場比日後與她結緣的書生為重要，編劇卻只把她夾雜在人叢中顯一兩下身手，是不足夠的，因為沒有強勢的出場，觀眾不能接受她在後續劇情發展中的與鬼王據理力爭，與鬼差的惡鬥等種種出位的唱做。

有關劇本問題，近年常常有人提出，最近也真有不少新人有意進入編劇門檻，我與觀眾們同樣渴望早日能見到更好的劇本面世，令粵劇繼續發光。

■文：岑美華

■吳仟峰演玉麟太子因一眼見西秦國王溫玉仃身上掛着早時贈予胡后的玉牌，即把王后問罪，未免欠說服力。

■吳仟峰主唱主題曲留住很多觀衆。

■在《隔世情緣》中，陳咏儀的角色有很多表現機會，故編劇應把這人物寫得透徹些。

■九十高齡的王文娟再登越劇舞台演《千里共嬋娟》。

江浙滬閩 經典越劇大展演

早前，越劇傳奇人物、九十高齡的王文娟再登越劇舞台，與多位越劇明星登台獻演「千里共嬋娟」全明星版王派越劇專場。據悉，該場演出為「江浙滬閩經典越劇大展演」開幕之作，在越劇華誕110周年之際，江浙滬閩等地越劇團在越劇故鄉紹興演出，既是一次越劇的回歸，也是一次越劇的團聚。

■文、圖：中新社

■越劇傳奇人物、九十高齡的王文娟再登越劇舞台。

聲輝兒童粵劇演出籌款

香港慈善籌款項目甚多，惠及的對象包羅了社會上各類需要幫助的機構及人，其中以粵曲及粵劇籌款是常見及最普羅的活動。

「生命熱線」是本港一家沒有公帑資助的團體，二十年來均致力為有自殺傾向，對人生感到絕望及為情緒困擾的人士提供紓緩及預防服務，今年藉成立二十周年，特別邀得陳培偉醫生、劉千石先生任委員，更請來了本港最火紅的「聲輝粵劇推廣協會」的金牌兒童粵劇小演員們演出折子戲。

為加強推廣籌款效應，「生命熱線」請得陳寶珠和梅雪詩任慈善大使，事先為在五月二十一日假香港大會堂音樂廳舉行的兒童粵劇籌款演出作宣傳，寶珠姐及嗲姐苦口婆心勸喻情緒不安的人有問題應找專家及家人朋友紓解困惑。

負責演出的「聲輝」小演員為善不甘後人，將於五月二十一日在香港大會堂上演折子戲：《鐵弓緣》、《胡不歸之慰妻》、《艷曲醉周郎》、《打金枝》、《夢會太湖》、《鳳閣恩仇未了情》及《牡丹亭驚夢之遊園驚夢》，希望本港市民樂善好施，造福幫助有需要的人。

■文：白若華

■陳寶珠、梅雪詩出任「生命熱線」兒童粵劇籌款活動慈善大使。

■「聲輝」金牌戲之一的《夢會太湖》

■小朋友演出《打金枝》，別有情趣。

內地來港演員撐起本地粵劇?

四月上旬，與一位負責粵劇團班政的老朋友在餐廳一起開會，由於我們兩人負責的項目早早便匯報完畢，於是把這班政家拉到一個角落，「八啩」一番。

話匣一打開，我這位老朋友劈頭便說：「現在搞戲班賺不到錢呀！大老倌票房一般，有號召力的反而是幾個從內地來港發展的文武生，像梁兆明、李秋元等，起碼賣到七成門票。」我於是一面得意洋洋地回應：「2009年我已經說會出現今天的情況，可惜沒有人相信。」老朋友立刻回了一句：「誰叫你的賽馬貼士、股票貼士全是山埃！」

有關引進內地粵劇演員來港發展的主張，我可不是第一個倡導者。2005年，前香港演藝學院戲曲課程導師劉洵在接受香港電台電視節目訪問時，便提出從內地吸納武生人才來港，以解決粵劇界武生不足的問題。劉老師的訪問播出後，引來本港粵劇界不少批評的聲音，認為香港演藝學院的責任在培訓本地人才，從內地輸入人才，只是飲鴆止喝，扼殺本地青年粵劇演員的發展機會云云。

四年後，本地粵劇缺乏接班人的情況完全未見改善，我於是寫了一篇題為《從內地引進有潛質的青年粵劇人才》的短文，指出「現時，本地粵劇提出的青黃不接問題，不單止是有沒有青年演員接棒，更深一層的意義是香港粵劇的傳統藝術能否有繼承人、可否延續下去呢？既然本地缺乏年輕的人才，有效培訓人才的機制還在摸索中，粵劇界應該考慮招聘內地有潛質的青年粵劇演員接受港式粵劇訓練，作為中、短期解決人才荒的措施。」我的論據是「內地的學生經過甄選進校（粵劇學校），從小接受系統化專業訓練，到畢業時，唱、做、唸、打都應具專業的要求。與本地年輕粵劇演員比較，只是對粵劇傳統藝術認識較淺，需要導師或導演的指導，或經過排練，才能作正式演出。不過，根據過往粵港粵劇演員兩地合作演出的經驗，內地演員在一段時間後，都能適應香港粵劇的演出模式。」

坦白說，由於粵、港兩地青少年演員專業訓練的起跑線不同，上述的情況還會繼續存在，直至客觀環境出現變化。

■文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二 17/05/2016	星期三 18/05/2016	星期四 19/05/2016	星期五 20/05/2016	星期六 21/05/2016	星期日 22/05/2016	星期一 23/05/2016
1:00 PM	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 趙氏孤兒(上) (蕭仲坤、尤聲普、羅家英、阮兆輝、李鳳、香港實驗粵劇團) (林瑋婷)	1300解心粵曲 梁天來 (羅品超) (歐翊豪) 1400粵曲會知音 稻草人 (梁醒波、朱少坡) (歐翊豪)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312
3:00 PM 4:00 PM	梨園多聲道 嘉賓：琼霞(珠海粵劇團正印花旦) (何偉凌、阮德鏘)	主題：演出評論：–劇目：穆桂英大破洪洲 演員：梁兆明、鄭詠梅 (李龍、錢佩佩)	羅家寶談唱腔(3)談馬師曾 (錢佩佩、林瑋婷)	嘉賓：龍貫天 (陳永康、林瑋婷)	1600粵曲名家曲中尋#4 駱錦卿、盧有容 (黎耀威、張文珊)	1600梨園一族 嘉賓：藍天佑、鄭雅琪 (歐翊豪、林瑋婷)	梨園多聲道 嘉賓：陳嘉鳴 (阮德鏘、錢佩佩)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

10:35 PM	粵曲 天涯憶舊 (鍾自強) 玉梨魂之夜吊蓉湖 (梁漢威、曾慧) 沙三少之情挑銀姐 (新馬師曾、鍾麗蓉) 牡丹亭驚夢之幽媾 (龍劍笙、梅雪詩) 琵琶動漢皇 (李銳祖、金山女) (林瑋婷)	粵曲 神女會襄王之再訪 (林家聲、吳美英) 文成公主(譚佩儀) 風塵三俠 (天涯、少新權、冼劍麗) 丹青配 (新馬師曾、吳君麗) 情天血淚(徐柳仙) 兄妹作冰人 (張月兒、上海妹) 珍珠塔–翠娥贈塔 (何非凡、李寶瑩) (御玲瓏)	粵曲 孔雀東南飛 (梁之潔、梁素琴) 一段情(鍾雲山) 再世紅梅記之脫穽救裴 (蓋鳴暉、吳美英、鄭詠梅) 太湖煙水兩茫茫 (李敏華) 秋雨碎郎心 (徐柳仙) (林瑋婷)	粵曲 海角紅樓 (任劍輝、小燕飛) 紅菱案之對花鞋 (吳仟峰、陳嘉鳴) 秦香蓮 (鍾雲山、程德芬、岑玉梅) 秦香蓮傳之韓琪殺廟 (文千歲、梁少芯) 紫釵記之拾釵驚艷 (鳳凰女) (陳永康)	粵曲 哭瀟湘 (蓋鳴暉) 相望不相親 (何非凡、羅艷卿) (唐伯虎點秋香) (任劍輝、白雪仙、梁醒波) 金石緣 (何華棧、蔣文端) 結髮恩情深似海 (麥炳榮、鳳凰女) (龍玉聲)	粵曲 周仁獻嫂之試妻 (文千歲、李寶瑩) 交通燈 (梁醒波、白鳳瑛) 沈三白與芸娘 (林家聲、陳好逑) 司馬琴挑 (劉鳳、嚴淑芳) 李後主之歸天 (白慶賢、葉慧芬) 夜弔碧容(譚家寶) (粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	粵曲 花街慈母淚 (張月兒、蘇鶯兒) 情劫未央宮 (蔣艷紅) 呂布與貂嬋 (陳劍聲、鍾麗蓉) 桂枝寫狀 (阮兆輝、李寶瑩) (陳永康)

★節目如有更改，以電台播出為準。　　香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
17/5	香港潮商互助社	《香港潮商互助社2016年西醫診所經費暨急賑基金籌款潮劇晚會》	香港大會堂音樂廳
	香港美好音樂藝術促進會	《歌舞昇平同樂日粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	皇朝曲藝苑	《江南妙韻匯香江》	香港文化中心音樂廳
	聲威粵劇團	《金滿雲嫦會知音》粵曲演唱會	高山劇場劇院
18/5	彩星粵劇團	粵劇《新碧血寫春秋》	元朗劇院演藝廳
	得福敬老會	《粵曲獻知音》	屯門大會堂文娛廳
	蘭軒粵劇研藝社	《妙韵透玲瓏 梨園尋倩影》粵劇折子戲	高山劇場劇院
19/5	新光中國戲曲文化、紅豆粵劇團	《六國大封相 / 秦王孟姜》	新光戲院大劇場
	傳統戲曲發展聯會	《梁祝》	高山劇場劇院
20/5	新光中國戲曲文化、紅豆粵劇團	《秦王孟姜》	新光戲院大劇場
	傳統戲曲發展聯會	《穿金寶扇》	高山劇場劇院
	友緣曲藝會	《友緣粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
21/5	許蓓曲藝會	《粵劇戲寶齊共賞》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	元朗之友	《曲藝會知音》	屯門大會堂文娛廳
22/5	韻悠揚粵劇團	《樂韻悠揚粵曲夜》	大埔文娛中心演奏廳
	芯如曲藝苑	粵劇《情芯茹海之紫釵記》	高山劇場劇院
23/5	新光中國戲曲文化、紅豆粵劇團	《八仙賀壽 / 秦王孟姜》	新光戲院大劇場
	榮聲樂苑	《榮聲樂韻會知音》	沙田大會堂演奏廳
	芯如曲藝苑	粵劇折子戲《情芯茹海折子戲專場》	高山劇場劇院